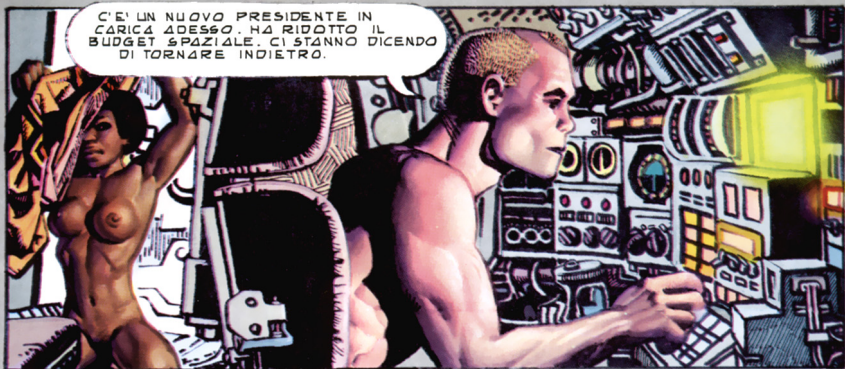
N°6
L'ETERNAUTA
CORBEN
©1977

N° 14

L'ETERNAUTA

JEREMY BROOD
di RICHARD CORBEN e JAN STRNAD

JEREMY, NELLE ULTIME DUE ORE NON HAI FATTO ALTRO CHE RAGIONARCI SOPRA. IL GUAIO E' CHE SEI UN BIGOTTO FOTTUTO.
NON E' VERO CHAR. MI HANNO CONTROLLATO BENE PRIMA DI DARMI QUESTO LAVORO. SE FOSSI RISULTATO UN BIGOTTO MI AVREBBERO CACCIATO VIA A PEDATE.
LO SO, CARO. MA TI HANNO CONTROLLATO SOLTANTO QUI IN ALTO. IL TUO CERVELLO FUNZIONA.
MA E' QUI IN BASSO CHE LA FACCENDA MI PREOCCUPA. E' QUESTO PICCOLO STRUMENTO CHE SI RIFIUTA DI LAVORARE.
PICCOLO ?... CHE VUOI DIRE ?

CHE COS'E'? UNA EDUCAZIONE RELIGIOSA TROPPO SEVERA, LA TUA APPARTENENZA ALLA CLASSE MEDIA O IL FATTO DI ESSERE NATO IN UNA CITTADINA?
NON SO. ERANO TUTTI PAZZI IN QUELLA CITTA'. CREDO CHE CI FOSSE QUALCOSA NELL' ACQUA...
TI RIFERIVI A...QUESTO... QUANDO HAI DETTO "PICCOLO"?
HU... STA MIGLIORANDO.
VOGLIO DIRE... NON SO BENE CHE COSA TU SIA SOLITA FARE, CHAR. FORSE SAREBBE MEGLIO SE CI MANTENESSIMO SU UN PIANO PLATONICO...
SUB SPACE TRANS
NON SCORAGGIARTI JEREMY... GUARDA COME CRESCE.
BEEP BEEP BEEP
MALEDIZIONE! CHIAMATA SUBSPAZIALE. E PROPRIO QUANDO...
FA FINTA DI NIENTE.
BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP
NON POSSO, CHAR. I MESSAGGI DALLA TERRA HANNO LA PRIORITA' 1. LASCIA CHE MI ALZI.
QUANDO HANNO CHIAMATO L'ULTIMA VOLTA?
TRE ANNI FA. TEMPO DELLA TERRA.
BEEP BEEP BEEP
STRANO. SEMBRA IERI.
E' STATO IERI INFATTI.

"SCOMMETTO CHE NON ABBIAMO ABBASTANZA ENERGIA PER MANDARE UN SEGNALE E CHIEDERE CHE RIPETANO IL MESSAGGIO."

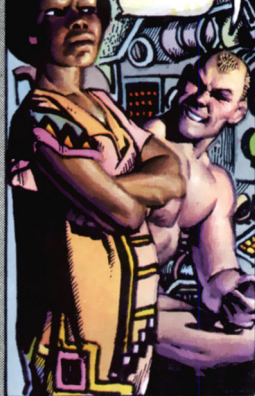
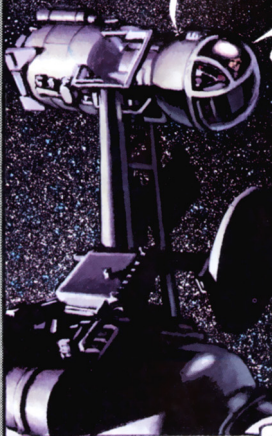
"PROPRIO COSI'. MA POTREMMO ATTERRARE DA QUALCHE PARTE, AGGANCIARCI A UNA FONTE DI ENERGIA LOCALE E MAGARI COSTRUIRE UNA NUOVA TRASMITTENTE."

"E SPRECARE SEI MESI PER TORNARE A RAGGIUNGERE LA VELOCITÀ DELLA LUCE? CHE DIAVOLO TI VIENE IN MENTE, JEREMY?"

"BE' STANDO ALLE REGOLE DEL S.O.M. IN CASO DI RAGIONEVOLE DUBBIO SUGLI OBBIETTIVI DI UNA MISSIONE O SULLA PROCEDURA DA SEGUIRE E' LEGITTIMO RICHIEDERE UNA CHIARIFICAZIONE."

"OH AL DIAVOLO LE REGOLE. ANDIAMOCENE."

"D'ACCORDO."

SUPPONGO CHE DOVREMO IMPARARE UNA NUOVA LINGUA E UNA DOZZINA DI DIALETTI MISTERIOSI PRIMA DI ARRIVARE SUL POSTO.
NON DIRMI CHE E' UN PROBLEMA. LE LINGUE ESOTICHE NON SONO LA TUA SPECIALITÀ?
FOTTITI.

QUANTO CI METTEREMO AD ARRIVARE?
UN PAIO DI MESI, SECONDO IL NOSTRO TEMPO. DUECENTO ANNI SECONDO IL TEMPO PLANETARIO.

DUE SECOLI! MERDA! JEREMY, IL PIANETA POTREBBE CAMBIARE DEL TUTTO NEL FRATTEMPO!
AMMESSO CHE LO TROVIAMO.

SNIF

OH VOI CREATURE DI MELMA CONSIDERATEVI BENEDETTE... VOI CHE AVETE IL PRIVILEGIO DI SERVIRE IL SIGNORE HOLOBAR. CANTATE LE SUE PREGHIERE VOI ESSERI MERDOSI. CANTATE LA GLORIA DI HOLOBAR.

AVANTI, CIALTRONI! AVANTI O FRUSTERÒ LE VOSTRE TESTE PIDOCCHIOSE!

CANTATE FINCHE' LE VOSTRE VOCI NON ARRIVERANNO FINO AI CIELI DI HOLOBAR. CANTATE, MALEDETTI, CANTATE!
KRAK
ADESSO BRYNNE?
FRA UN ISTANTE.
ADES-SO!
CANTATE, MAIALI! CANTATE!
EH?
CORRY BRYNNE, CORRI!
WHAK!

CORRI, DANNAZIONE CORRI!
CORRI!
THUD
WHAK

TU CAGNA PRIVA DI DIO! PREGA PER LA TUA VITA! SUPPLICAMI DI NON UCCIDERTI!
SPTU!
MA-LEDETTA!
QUESTO SUCCEDEVA UN ANNO PRIMA...
(1-Continua)

LA RAGAZZA ERA IN PREDA AL TERRORE... QUASI FUORI DI SE'. HA CHIESTO PROTEZIONE. HA INSISTITO PER ESSERE CHIUSA NELLA TORRE PIU' ALTA.
IL TUO COMPITO E' PROTEGGERLA. DA CHE COSA NON SAPREI. LEI DICE DI ESSERE FUGGITA DA HOLOBAR
MA HOLOBAR E' ONNIPRESENTE. EGLI ABITA ANCHE LE ROCCE SOTTO I NOSTRI PIEDI. SE DAVVERO VUOLE LA RAGAZZA CHE POSSO FARE IO PER IMPEDIRGLIELO?
TUTTAVIA DOBBIAMO TENTARE. POVERA PICCOLA. E' DIVENTATA MOLTO IMPORTANTE PER NOI.
VEDI, E' ANCORA VERGINE.
BUON DIO! QUANTI ANNI HA?
GLI ANNI SUFFICIENTI.
JEREMY BROOD
di RICHARD CORBEN

FINCHLEY NON CI CREDERAI MA HO VISTO UNA COSA STRAORDINARIA, UNA STELLA CADENTE.
COSA? UNA STELLA? MA BRYNNE, NON E' BUIO ABBASTANZA PER VEDERE.
QUELLA CHE HO VISTO BRILLAVA COME IL SOLE.

ED E' CADUTA DIRITTA SENZA ANGOLAZIONE E COSI' LENTA COME SE GALLEGGIASSE LEGGERA COME UNA PIUMA.

PER TUTTI I SANTI E DOVE E' CADUTA QUESTA STELLA? PUOI INDICARMI LA DIREZIONE?
LAGGIU'. OLTRE L'ORIZZONTE. VEDO ANCORA LA SUA LUCE DANZARE DAVANTI AI MIEI OCCHI.

LA STELLA DELLA PROFEZIA. E IO HO MANCATO DI VEDERLA. SEI SICURA DI QUELLO CHE DICI?
CERTO, MA E' IMPORTANTE?

IMPORTANTE? CARISSIMA BRYNNE. LA TUA PRIGIONIA E' FINITA. STAI PER DIVENTARE DONNA.
OH!

DEVO VEDERLA.

DIAVOLO JEREMY .! SIAMO ATTERRATI SU UN FOTTUTO PIANETA SBAGLIATO.
NON CREDO, CHAR. STA A SENTIRE QUELLO CHE DICE LA BANCA DEI DATI.
LA GRANDE DISTESA DI NUBI DEL NUOVO PIANETA DAVA L'IM-PRESSIONE DI COPRIRE UN PARADISO TROPICALE. PER QUESTO IL PIANETA FU CHIAMATO EDEN COME IL MITICO GIARDINO. MA UN ESAME PIU' APPRO-FONDITO RIVELO' UNA REALTA' BEN DIVERSA.
SI SCOPRI' CHE LE NUBI ERANO FORMATE DA CENERE SPUNTATA DAI VULCANI DEL PIANETA IN ATTIVITA' PERMANENTE. LA VITA, SE VITA C'ERA, DOVEVA ESSERE DURA E CRUDELE...
POSSIAMO RESPIRARE QUI FUORI ?
CERTO. E LE REGIONI VICINE AI POLI NON SEM-BRANO POI COSI' BRUTTE.
DOVE VAI ?
C'E' UNA SPECIE DI CITTA' A BREVE DISTANZA. VADO A DARE UN'OCCHIA-TA.
MA E' QUASI BUIO.
IL MOMENTO MIGLIORE. NON STARO' VIA A LUNGO.

TAP TAP TAP

EHI!

GESU'!

STA ATTENTO CARO.

E' MIO! L'HO VISTO PRIMA IO!

NO, E' MIO!

CHI L'HA DETTO?!
THUD
GNGGGNG!

MALEDETTO FIGLIO DI PUTTANA.

THUMPH
GRAAH!

UGH!
OOF!
ERK!
GAH!
HUH!
NGG!

GUARDA.
EH?

HA UN BEL VESTITO. UN UOMO DI CITTA' A QUANTO PARE.
SI E' PERDUTO, PROBABILMENTE. SU FACCIAMOGLI VEDERE FINO A CHE PUNTO SI E' PERDUTO.

DUREZZA E CRUDELTA'. HO TROVATO GLI ABITANTI DELLE PIANURE ROCCIOSE DI EDEN... PREDONI, CERTAMENTE.
NON CI DOVREBBERO ESSERE PROBLEMI A MENO CHE I SALUTI RITUALI NON SIANO CAMBIATI NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI.
SALUTE FRATELLI ROCCIOSI.

VENGO SENZA CATTIVE INTENZIONI. LE MIE PROVVISTE MI BASTANO. NON CERCO NE' DA MANGIARE NE' DA BERE.

QUELLO CHE E' VOSTRO E' MIO. NON HO VENDETTE DA COMPIERE. NIENTE DA RECLAMARE.

NON HO PIDOCCHI NE' ALTRI... OH MERDA!

VST
Nnnnggg!

VSST

PPFUI!

ODIO QUESTO PIANETA.

DONG

DONG

DONG
DONG
LA PREGHIERA? A QUEST'ORA? NON E' GIORNO DI FESTA.

DONG DONG DONG DONG DONG
PERCHE' CI STANNO CHIAMANDO ALLA PREGHIERA?
NON LO SO. FORSE HOLOBAR E' ARRABBIATO.
STUPIDI! E' IL SALVATORE! NON AVETE VISTO LA STELLA? IL PRETE CI STA CHIAMANDO PER IL SACRIFICIO DELLA VERGINE.
DAVVERO? E' IL SACRIFICIO DELLA VERGINE?
NON DOBBIAMO MANCARE. MA DOVE TROVEREMO UNA VERGINE DA QUESTE PARTI?
LA RAGAZZA CHE STA NELLA TORRE. E' LA SOLA RAGAZZA IN ETA' DI AVER FIGLI CHE SIA ANCORA VERGINE.
E' VERO.

PER QUASI UN'ORA HA SEGUITO IL SUONO DELLA GRANDE CAMPANA, UN SUONO CHE SMETTE ALL'IMPROVVISO QUANDO JEREMY RAGGIUNGE LE STRADE DESERTE DELLA CITTA'.
NE SEGUE UN SILENZIO MORTALE CHE LO FA RABBRIVIDIRE E LO RIEMPIE DI ANGOSCIA.

SI COPRE IL VISO CON IL CAPPUCCIO PER NASCONDERE LE SUE SEMBIANZE ALIENE. SENTE IL SUDORE SCIVOLARGLI LUNGO IL CORPO. LE PROSPETTIVE NON SONO MOLTO ALLEGRE.

PER BENE CHE VADA VERRA' PRESO PER UNO STRANIERO. SE VA MALE... BE', MEGLIO NON PENSARCI.

ASPETTA. HO BISOGNO DI AIUTO.

COME MAI NON C'E' NESSUNO... SONO TUTTI...
AL DIAVOLO... COME SI DIRA' CHIESA DA QUESTE PARTI?

SONO LAGGIU'. AL SACRIFICIO DELLA VERGINE. UNA RAGAZZA E' STATA MANTENUTA VERGINE PER L'OCCASIONE.
BUON DIO! SONO DAVVERO PRIMITIVI.

VORREI VEDERE IL RITO MA NON SONO UN... EHM... CREDENTE...
NEPPURE IO. SEGUIMI.

ENTRIAMO.
(continua)

JEREMY BROOD di RICHARD CORBEN
NON MI PIACE QUESTO PIANETA. NON MI PIACE QUESTO POSTO...
CHE COSA ASPETTI? ANDIAMO. VUOI PERDERTI?
...E NON MI PIACE NEPPURE LA GENTE.
CERTO CHE NO. SCUSAMI.
HUM!

SIAMO GIUSTO DIETRO L'ALTARE.

STA ATTENTO. NON FARTI VEDERE.

IL PRETE STA CONSA-CRANDO L'ALTARE. PRESTO VERRA' PORTATA LA VERGINE.

MA QUESTA E' PURA BARBARIE... UNA RAGAZZA COSI' GIOVANE.
HANNO AVUTO FORTUNA A TROVARLA. LA LEGGE PREVEDE CHE DEVE ESSERE IN ETA' DI AVERE FIGLI. GENERALMENTE QUI LE RAGAZZE NON RESTANO VERGINI TANTO A LUNGO.
SECONDO LA PROFEZIA VERRA' SALVATA DA QUALCUNO VENUTO DA UN ALTRO MONDO.
COSTUI SA TUTTO.
E SE IL SALVATORE NON COMPARE.?
VORRA' DIRE CHE IL TEMPO NON E' ANCORA VENUTO. SI ASPETTERA' ANCORA... MA CON UN'ALTRA VERGINE.
GUARDA.

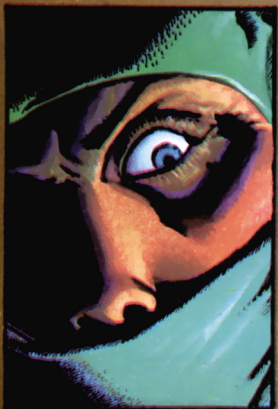
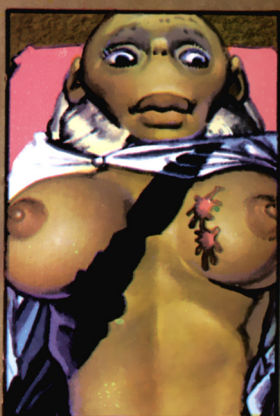
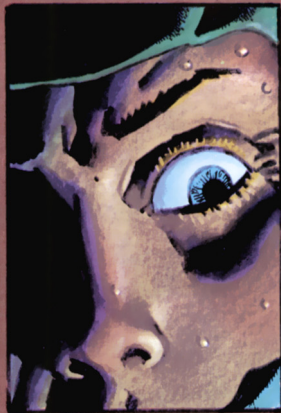
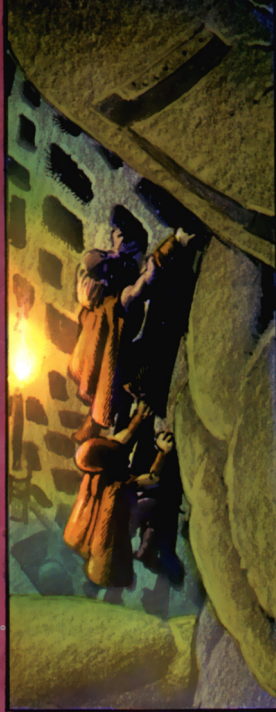
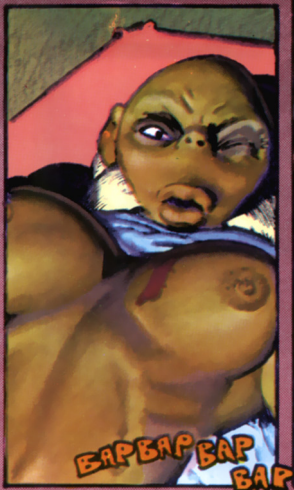
KA CHUK!

PAAAF

FAAAF

THUP!
KRAK
UN UOMO DI UN ALTRO MONDO.! ALLORA... E' VERO.!
LA MASCHERA. PRESTO, LA MASCHERA.! CHE COSA STATE ASPETTANDO.?

THUD

BAPBAP BAP BAP

ATTENTO A TE, SACERDOTE. IO NON AVEVO INTENZIONE DI BATTERMI, MA...

GUARDATE LASSU'!
COSA? OH, MIO DIO!...

CRASH!

MA... NON PUO' ESSERE VERO!

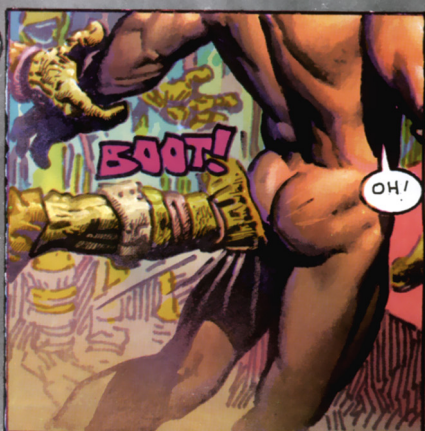
SONO IO...

BROOD! BROOD!
MA... CHE STA SUCCEDENDO?
TU SAI BENE COSA DEVI FARE BROOD.!
BASTA.! FERMATEVI.! COSA VOLETE DA ME.?
BROOD!
BROOD!
VOI SIETE IMPAZZITI.! BASTA.! BASTA.!
BROOD!
DOVE MI STATE PORTANDO? COSA VOLETE FARE?
OH, NO.!

NO! NO! NON POTETE PENSARE CHE IO...SACERDOTE! SACERDOTE!

...LASCIATE CHE QUESTI DUE SI UNISCANO IN MATRIMONIO, PER GIOIRE INSIEME NEI MOMENTI BELLI E SOFFRIRE INSIEME IN QUELLI DIFFICILI. LASCIATELI VIVERE INSIEME AFFINCHE' CRESCANO E SI MOLTIPLICHINO. NEL NOME DI HOLOBAR, PREGHIAMO.

NON POSSO FARE UNA COSA DEL GENERE! STATE COMMETTENDO UN TERRIBILE ERRORE!

BOOT!
OH!

AVANTI IDIOTA! SBRIGATI! LA FOLLA E' IMPAZIENTE!

MIO DIO, CHE COSA CREDETE MAI? MICA POSSO DARE UN GIRO DI MANOVELLA E ANDARE SU E GIU' A VOLONTA'! AVREI BISOGNO DI UN LUME DI CANDELA E MUSICA ROMANTICA...

MALEDIZIONE A LORO! SAPRANNO MAI IL SIGNIFICATO DI "INTIMITA'"?

ATTENTO A TE, BROOK! LA PROFEZIA ASSERISCE CHE IL SALVATORE SI ACCOPPIERA' CON LA VERGINE DESIGNATA SULL'ALTARE DI HOLOBAR! QUINDI ACCOPPIATI, CHE TU SIANO DANNATO, O QUESTA FOLLA TI FARA' A PEZZI!

AAAHHH!

BEN FATTO SE QUESTO NON TI SCALDA IL SANGUE, NIENTE CI RIUSCIRA!

IL VOCIARE CONCITATO DEGLI ALIENI LO STORDISCE. IL TEMPIO HA ODORE DI STALLA. DISPERATAMENTE JEREMY CERCA DI IMMAGINARE CHE QUELLE MANI CHE LO AVVINGHIANO SONO MANI UMANE. CHE QUEL SENO E QUEI FIANCHI CHE PREMONO CONTRO IL SUO CORPO SONO QUELLE DI UNA DONNA DESIDERATA. LENTAMENTE COMINCIA A PROVARE UNA DOLCE ECCITAZIONE...

CHAR...

(Continua)

JEREMY BROOD di RICHARD CORBEN

COSI' CENTOSETTANTA ANNI FA IL PADRE DI MIO NONNO, BERNARD FINCHLEY VENUTO DAL VOSTRO PIANETA TERRA, SI E' ACCOPPIATO CON LA MADRE DI MIA NONNA, NATA QUI, IN EDEN. I LORO FIGLI, TUTTI ECCETTO MIO NONNO, FURONO STERILI...

IL MESSAGGIO DALLA TERRA ERA CONFUSO. NON AVEVO IDEA DI CHE COSA DOVESSI FARE.
OH NON MI STUPISCE CHE TU FOSSI SCONVOLTO. TUTTAVIA HAI FATTO QUELLO CHE ERA NECESSARIO.
VEDI, SCONFIGGERE HOLOBAR SIGNIFICA UNIRE MOLTE TRIBU' DIVERSE E SOLO UN LEADER RELIGIOSO E' IN GRADO DI FARLO. ALMENO QUESTO CREDO.
E CHE MI DITE DI QUESTO HOLOBAR? CREDEVO FOSSE UN DIO.
LO E' PER MOLTI.
EGLI APPARVE ALL'IMPROVVISO CIRCA TRE SECOLI FA E NON SEMBRA AVERE INTENZIONE DI ANDARSENE. CHE POI ESISTA REALMENTE O SIA UN' INVENZIONE DELL'ORDINE POLITICO DI BLANDURA...
BLANDURA?
"E' LA REGIONE POLARE DEL NOSTRO PIANETA. BLANDURA E' STATA CONSIDERATA PER GENERAZIONI L'UNICO POSTO ABITABILE DI EDEN. FINO A QUANDO LA CRUDELTA' DI HOLOBAR HA COSTRETTO LA POPOLAZIONE A RIFUGIARSI A SUD, IN QUESTE PIANURE DESOLATE."

E CHE MI DITE DI CHARLENE LA MIA COMPAGNA? ANCHE LEI HA UN RUOLO NELLA VOSTRA RELIGIONE?
NON ANCORA. MA PENSO CHE POTREBBE ESSERE UTILE, AVERE UN RUOLO DI APOSTOLO.
PER L'AMOR DI DIO. VOI NON CONOSCETE CHARLENE.

SONO PREOCCUPATO, FINCHLEY. NON SONO RIUSCITO A METTERMI IN CONTATTO CON LEI. DEVO TORNARE INDIETRO.

SAREBBE MOLTO PERICOLOSO, JEREMY. HOLOBAR CONOSCE LA PROFEZIA. I SUOI SICARI STARANNO VIGILANDO.

NON POSSO FARE A MENO DI TORNARE.

TUTTE LE VOSTRE DONNE SONO COSI' INTERESSATE ALLA POLITICA?
NON CREDI CHE MERITI UN PO' DI RIPOSO?
GNNKKXX

CHE SARA' DI LEI, ADESSO?
DIPENDE DA TE E DA HOLOBAR.

COME TUA COMPAGNA GODRA' DI GRANDE PRESTIGIO. MA AVRA' ANCHE MOLTI NEMICI. SE LA NOSTRA CROCIATA FALLISSE LEI FINIRA' MOLTO MALE.

POVERETTA.

VAI ORA SE PROPRIO DEVI ANDARE.

RAGGIUNGEREMO IL TEMPIO ATTRAVERSO UN PASSAGGIO SEGRETO. DI LI' POTRAI USCIRE NASCOSTAMENTE DALLA CITTA'. SAREBBE BENE CHE TU RIENTRASSI PRIMA DELL'ALBA.

DOMANI DEVI PARLARE AI CITTADINI. CONQUISTARE IL LORO APPOGGIO. NON PREOCCUPARTI PER IL DISCORSO. E' GIA' STATO SCRITTO MOLTO TEMPO FA.

GUARDA... E' UNO DEI SICARI!?
NO. E' NARRL, MIO FRATELLO! E' LA SOLA PERSONA OLTRE A ME CHE CONOSCA QUESTO PASSAGGIO. E LA SUA LEALTA' E' FUORI DISCUSSIONE.

GESU'!
HOLO-BAR!

SNAP

THOK

FUORI DISCUSSIONE, EH?
NON PUO' ESSERE NARRL. QUALCUNO DEVE ESSERSI INFILTRATO NEL TEMPIO.
ALLORA?
SI'. E' MIO FRATELLO. NON CAPISCO. MI FIDAVO CIECAMENTE DI LUI.
MA E' IL VECCHIO! QUELLO CHE MI HA PORTATO ALLA CERIMONIA. SI PUO' DIRE CHE MI ABBIA OBBLIGATO A COMPIERE LA PROFEZIA.
SI' QUESTO ERA IL SUO RUOLO.
MA PERCHE' MI HA AIUTATO SE AVEVA INTENZIONE DI UCCIDERMI?
NON SO. SE LA PROFEZIA NON SI FOSSE COMPIUTA IL POPOLO AVREBBE CONTINUATO A SPERARE, AD ASPETTARE L'ARRIVO DEL SALVATORE...
MA SE, A PROFEZIA AVVERATA, IL SALVATORE VENISSE UCCISO, IL POPOLO PERDEREBBE OGNI SPERANZA. NON SO. NON CAPISCO. FORSE NARRL HA VOLUTO CHE LA PROFEZIA SI AVVERASSE MA PER QUALCHE SUA OSCURA RAGIONE DIVERSA DALLA MIA.
NON VORRAI LASCIARLO QUI?
MI HA MENTITO PER SESSANTA ANNI. LO LASCERO' QUI. I TOPI SI OCCUPERANNO DEL SUO CORPO.

CI SIAMO.

LA GENTE QUI HA PAURA DEGLI STRANIERI. STA IN GUARDIA QUANDO TI SI AVVICINA QUALCUNO. GUARDATI SOPRATTUTTO DAI PREDONI. SPARAGLI A VISTA. SPERO DI VEDERTI DOMANI.
GRAZIE.

ANCORA NIENTE. SENZA UNA TORCIA MI SARA' DIFFICILE TROVARE LA NAVE.
(continua)

JEREMY BROOD

di RICHARD CORBEN e JAN STRNAD

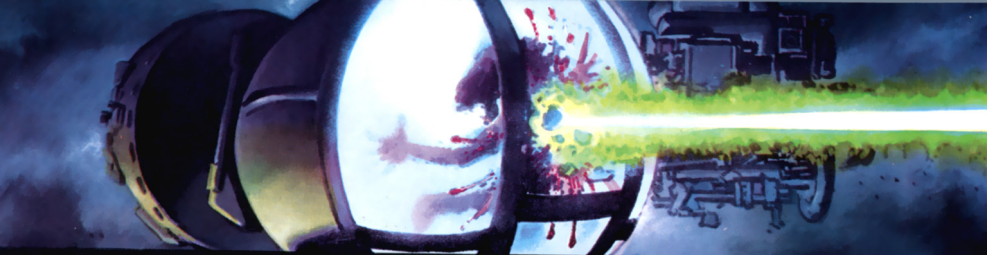
L'ARIA NOTTURNA E' FREDDA
E UMIDA. JEREMY SENTE UN DO-
LORE SORDO ALLA NUCA, LI'
DOVE CHAR E' SOLITA ACCAREZ-
ZARLO. SI DOMANDA QUALI
STRANI MALATTIE POSSA
AVER AVUTO LA RAGAZZA
ALIENA, SI DOMANDA SE PUO'
ESSERNE RIMASTO
CONTAGIATO.
E' STANCO, AFFAMATO E I
PIEDI GLI DOLGONO.

GRAZIE A DIO!

CHAR!
NO! CHAR DOVE SEI!?
WHAP!
OFF!
EEEEEYAAAH!
BLUMP

KRAK!

OH DIO
NO!

CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
SA-A-ALUTE.'

PER QUALCHE MINUTO JEREMY SI ABBANDONA AL DOLORE. LA NAVE E' BUIA, QUIETA, L'ARIA E' IMMOBILE

MA AD UN TRATTO SI SENTE UNA VIBRAZIONE, UN SUONO LIEVE CHE VIENE DALL'ESTERNO E SI AVVICINA

...QUALCOSA CHE ASSOMIGLIA AL VENTO CHE SOFFIA SU MILLE VELE...

VERGINE SANTA!

NON SI FERMANO... NON SONO INTERESSATI ALLA NAVE. FORSE SONO DIRETTI...

... ALLA CITTÀ!

(Continua)

(Continua)

JEREMY BROOD

di RICHARD CORBEN e
JAN STRNAD

E CON CIO'? NE HO ABBASTANZA DI QUESTO POSTO! CHE SI ARRANGINO TRA LORO!

"IL SALVATORE DELLE STELLE"! CHE ROTTURA! NON HANNO NESSUN DIRITTO DI FREGARMI COSI'! IL MIO LAVORO E' QUELLO DI UN GS-6. UN MESSIA DOVREBBE ESSERE ALMENO UN GS-9!
VST

UNISCI LE TRIBU'! GUIDA LA RIVOLTA! SCONFIGGI HOLOBAR! NON CE LA FACCIO A FARE TUTTO... NON MI VA GIU' NEANCHE IL CIBO IN QUESTA PIETRAIA!

AL DIAVOLO! SE LASCIO DI NUOVO LA NAVE I MENDICANTI NE FARANNO PIAZZA PULITA E RESTERO' INCHIODATO IN QUESTO PIANETA DEL CAVOLO! NIENTE DA FARE, FRATELLO, NIENTE DA FARE.

MALEDIZIONE! CHARLENE.

MI DISPIACE CHAR. TI MERITI UN POSTO MIGLIORE DI QUESTO PER RIPOSARE. MA... LA VITA QUALCHE VOLTA NON CI DA' MOLTE POSSIBILITA' DI SCELTA.

ANZI QUALCHE VOLTA NON CE NE DA' AFFATTO.

DONG DONG DONG DONG
PRESTO! PRESTO! SONO I SICARI DI HOLOBAR! AL TEMPIO!

BRYNNE... VIENI! DOBBIAMO METTERTI IN SALVO!
MA BROOD E' LA' FUORI! NON POSSO VENIRE!

DIMENTICA BROOD! IO MI OCCUPERO' DELLE FACCENDE RELIGIOSE!

QUI SARAI AL SICURO! STAI FERMA! NON TE NE ANDARE IN GIRO!

DOVE VAI? NON STAI CON ME?
NON POSSO. DEVO TROVARE BROOD.

DANNAZIONE! PERCHE' MAI L'HO PERSO DI VISTA? NON MI ASPETTAVO I SICARI COSI' PRESTO!

BROOD CI SALVERA'! PREGATE BROOD! BROOD AIUTACI NEL MOMENTO DEL BISOGNO! BROOD MANDACI LA TUA BENEDIZIONE, TI ASPETTIAMO! BROOD, BROOD!
BROOD!

FINCHLEY! DOV'E' BROOD? BROOD CI SALVERA', VERO?
CERTO, CERTO CHE CI SALVERA'. DOVETE PREGARE.

ABBIAMO PREGATO! STIAMO PREGANDO! DOV'E' BROOD?
BROOD E' TRA NOI. DOVETE AVERE PAZIENZA.

PAZIENZA? I SICARI DI HOLOBAR CI STANNO MASSACRANDO! SE BROOD NON INTERVIENE PRESTO SAREMO TUTTI MORTI!
PER FAVORE! DOVETE SOLO ASPETTARE!

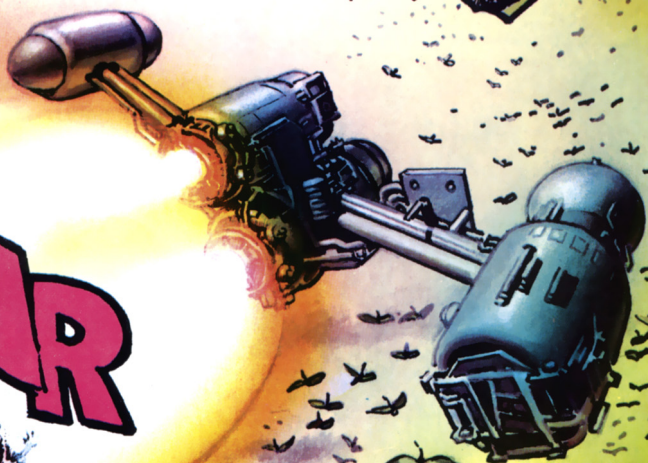
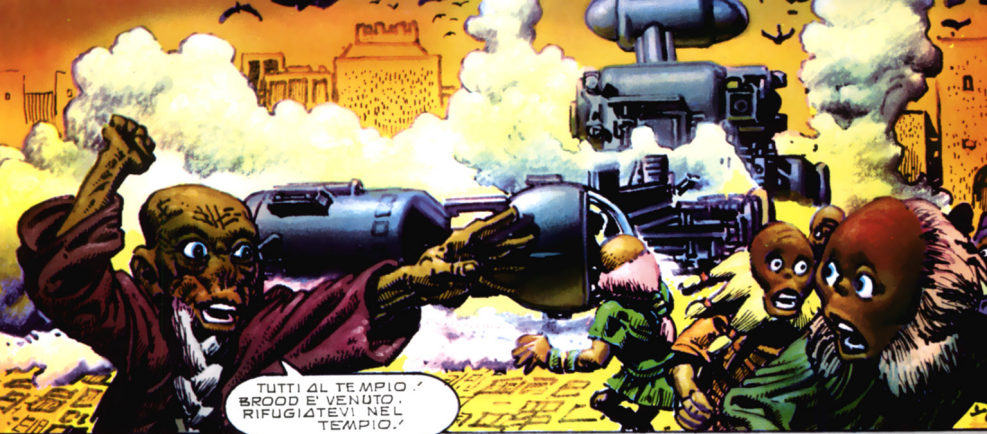
MIA MOGLIE E' MORTA! NE HO ABBASTANZA DI ASPETTARE!
BROOD E' UN'IMPOSTORE!
DOV'E', FINCHLEY? DOV'E' BROOD?

PREGATE! PREGATE PER LE VOSTRE VITE E PER LE VOSTRE ANIME!

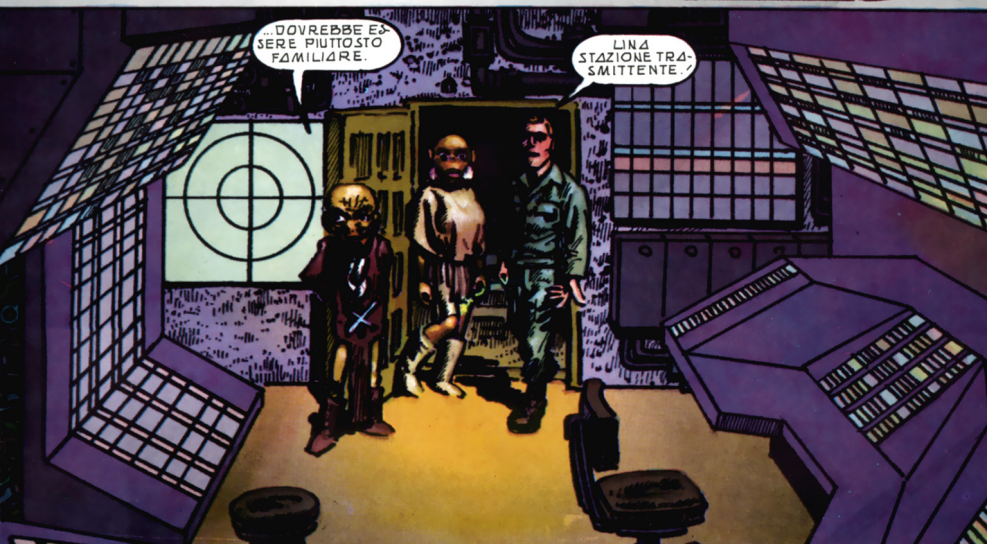
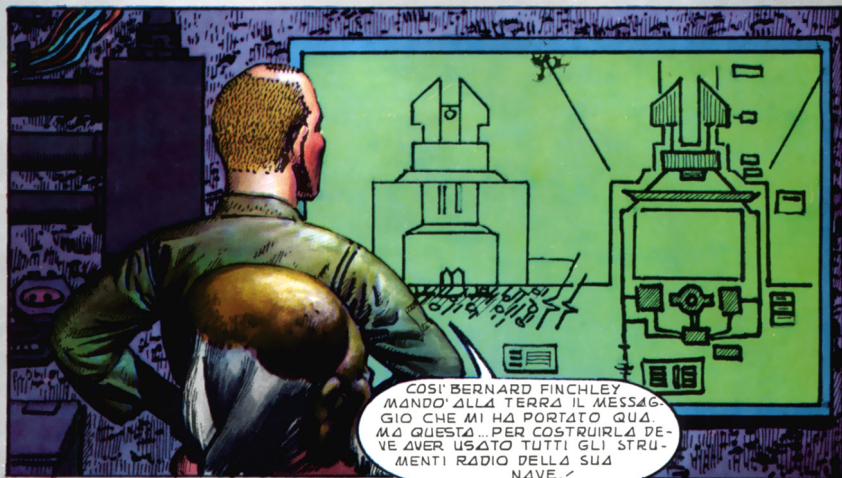
THUD
AHH!
FLIK
GRRAAM
ZZK
GGRRR...
CREPA, SCHIFOSO!
PER PIETÀ, BROOD, NON CI ABBANDONARE ORA!

PORTA QUESTO A HOLOBAR, DEMONIO!
GGRR UUMP!
THUNK
LLLRRL!
AAH!
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
GGRAARC!

FINCHLEY, SALVACI!
OOHHH!
DOV'E' BROOD?... DOV'E'...UUF!
BUMP
OWW!
LASCIAMI ANDARE, BE-STIA! PREFERISCO MORIRE ORA CHE DIVENTARE SCHIAVO DI HOLOBAR!
(CONTINUA)

JEREMY BROOD
di RICHARD CORBEN
YAR.
THUD
YAR?
RRRROAR
GGGGRRRRLLLL!
BROOD!

TUTTI AL TEMPIO!
BROOD E' VENUTO. RIFUGIATEVI NEL TEMPIO!

DOVE MI STAI PORTANDO! COSA PENSI DI FARE QUESTA VOLTA?
VEDRAI.

BROOD! SEI SALVO!
STIAMO SOLO PASSANDO DI QUA BRYNNE. PUOI VENIRE CON NOI SE VUOI.

STIAMO ANDANDO NELLA SALA PIU' SEGRETA, BRYNNE. NON TOCCARE NIENTE!
MIO BISNONNO, BERNARD FINCHLEY "IL TERRESTRE", HA MESSO ASSIEME TUTTO QUELLO CHE VEDRAI LA' DENTRO. E' INDECIFRABILE PER ME, MA A TE E JEREMY...
...DOVREBBE ESSERE PIUTTOSTO FAMILIARE.
UNA STAZIONE TRASMITTENTE!

SI'. TUTTI E LA TRASMISSIONE DEL MESSAGGIO ESAURI' COMPLETAMENTE LE RISERVE DI ENERGIA. SECONDO I DIARI DI MIO BISNONNO IL GENERATORE DI ENERGIA ERA STATO DANNEGGIATO. AVEVA SPERATO DI POTERLO RICARICARE, MA NON ERA RIUSCITO.

COSI' AVEVA UNA SOLA POSSIBILITA' DI RAGGIUNGERMI E ANCHE NON SICURA. ERA UN UOMO DI FEDE.

OH SI', LO ERA.

MA QUESTO COS'E'? NON E' UN PEZZO DI UNA TRASMITTENTE SUBSPAZIALE.

E' PER QUESTO CHE TI HO PORTATO QUI. E' LA TUA ARMA CONTRO I SICARI DI HOLOBAR.

MIO BISNONNO PREVIDE UN ATTACCO DEI SICARI E INVENTO' QUEST'ARMA. LA CHIAMO' "GENERATORE ULTRASONICO". SAI COS' E'?

FONDAMENTALMENTE SI'.

QUEST'ARMA DISTRUGGERÀ I SICARI. MA HA BISOGNO DI ENERGIA. SOLO TU PUOI RIFORNIRE QUEST'ENERGIA, JEREMY.
IO? COME?

DALLA TUA NAVE, NATURALMENTE.
To my pal, Bernie, So long and clear skies! Jeremy

MA È IMPOSSIBILE! CI VORREBBERO GIORNI PER DISINSERIRE IL GRUPPO ENERGETICO DALLA NAVE E TRASPORTARLO QUI! CORREREMO IL RISCHIO DI FARCI MASSACRARE TUTTI.
NON NECESSARIAMENTE.

MIO BISNONNO SAPEVA CHE AVRESTI DOVUTO AGIRE IN FRETTA. COSÌ PREPARÒ QUESTO... UNA RELIQUIA CHE È STATA SCRUPOLOSAMENTE CUSTODITA PER DUE SECOLI!

GUARDA... IL CAVO SACRO!

TUTTO QUELLO CHE CI OCCORRE È AIUTO, E IL TEMPIO È PIENO DI VOLONTARI!

YAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!!!

PRESTO BROOD! STANNO PER ATTACCARCI!
ARRIVO!

ECCO TOCCA A FINCHLEY ORA.

TOCCA A ME. SE NON CE L'HA FATTA FINO AD ORA, VUOL DIRE CHE I SICARI L'HANNO PRESO.

CLIK

AAAHHH!!!
BROOD! COSA SUCCEDE?

SPEGNI, FINCHLEY, SPEGNI QUEL-LA DANNATA COSA.!

BROOD?

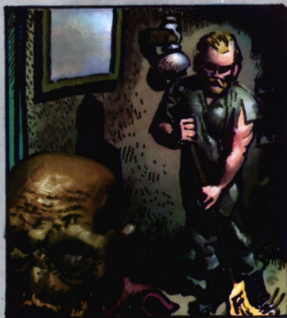
SPEGNI, SPEGNI...

SPEGNI...

SONO PASSATI SEI MESI DALL'INCIDENTE, DEL QUALE JEREMY NON RICORDA NULLA. EGLI E' COME UN BAMBINO CHE DEVE IMPARARE DI NUOVO LE COSE PIU' ELEMENTARI. COME HA POTUTO IL MIO GRANDE AVO NON SAPERE CIO' CHE SAREBBE ACCADUTO? NON RIESCO A CAPIRLO.

LA TRASMITTENTE TIENE A DISTANZA I SICARI DI HOLOBAR E LA CITTA' E' FORTIFICATA CONTRO ATTACCHI DALLA PIANURA. OGNI GIORNO ARRIVANO NUOVI PELLEGRINI A INGROSSARE I NOSTRI RANGHI.

DUBITO CHE JEREMY SI RIPRENDERA' MAI DEL TUTTO, MA BRYNNE LO AMA E SINCERAMENTE CREDO CHE SIA PIU' FELICE ORA DI PRIMA. RIDE SPESSO E SI LAGNA RARAMENTE.

LA GRAVIDANZA DI BRYNNE PROCEDE BENE. SE IL BAMBINO SOMIGLIERA' A SUO PADRE SARA' FORTE E CORAGGIOSO. LUI (O LEI) CI GUIDERA' NELLA GUERRA CONTRO HOLOBAR.

NOI SAREMO LIBERI, JEREMY. IL MIO POPOLO LOTTERA' PER LA SUA LIBERTA' E VINCERA'. E' UN DEBITO CHE VI DOBBIAMO PER IL VOSTRO SACRIFICIO.
ED E' UN DEBITO CHE PAGHEREMO.

FINE

N° 12
L'ETERNAUTA
©1981
CORBEN

N°15
L'ETERNAUTA

N 22
L'ETERNAUTA
©1979
CORBEN

RICHARD CORBEN

E' ARRIVATA L'ESTATE, L'ERBA E IL GRANO DEI CAMPI DI JOHNSON SONO ALTI. HO ATTESO PER TUTTO L'ANNO QUESTO MOMENTO, ED ORA CHE E' ARRIVATO, NON POSSO GODERMELO. E' COSI' CHE VANNO LE COSE, DIREBBE IL VECCHIO REX. REX E' MIO PADRE. MI MANCHERA', ANCHE SE NEGLI ULTIMI TEMPI STA DIVENTANDO INSOPPORTABILE. E MI MANCHERA' ANCHE LA VECCHIA FATTORIA. SI', PENSO PROPRIO DI SI'...

IL GIORNO DEL MIO PRIMO INCONTRO CON REX JUNIOR LO RICORDO BENE. A SCUOLA, ERO STATO A DISEGNARE PER TUTTO IL TEMPO, INVECE CHE A SEGUIRE LA LEZIONE...

ALLA SIGNORINA TRUNDLE LA COSA NON ERA PIACIUTA MOLTO.
TI FARO' VEDERE COME SI FICCANO DELLE IDEE IN QUEL CERVELLO DI MOSCA CHE HAI!
Aa B

ALLA FINE DELLA LEZIONE, FUI COSTRETTO A RESTARE IN CLASSE E A SCRIVERE CINQUECENTO VOLTE ALLA LAVAGNA "NON SARO' PIU' DISUBBIDIENTE". NATURALMENTE WILBER RUKUS MI STAVA ASPETTANDO DAVANTI ALL'USCITA...
CIAO, BALORDO!

CHE MI DAI OGGI, CULLIN, SE NON VUOI CHE TI SPACCHI LA FACCIA?
NON HO PIU' SOLDI, WILBER...

ALLORA MI SPIACE, MA...

ODIAVO QUEL TIPO. C'ERA UNA SOLA PERSONA AL MONDO CHE MI PICCHIAVA PIU' FORTE DI WILBER RUKUS...
MALEDIZIONE! MA CHE FINE AVRA' FATTO QUELLA "COSA CHE NON SERVE A NULLA"?

BUONA-SERA, PAPÀ!
NON CHIAMARMI PAPÀ, VERME SCHIFOSO! NON RICORDARMI MAI LA NOSTRA PARENTELA! IL MIO NOME È REX CULLIN.. NON CHIAMARMI MAI PIÙ PAPÀ, È CHIARO?

E ADESSO, SCHIFOSO TOPO DI FOGNA, VAI A FARE QUEL CHE DEVI, E PORTAMI QUALCOSA DA MANGIARE! STO MEZZO MORTO DI FAME!

I RACCOLTI ERANO ANDATI MALE. A NOI NON RESTAVA ALTRO CHE UN VITELLO E UN TORO DA MONTA. QUANDO PAPÀ, VOGLIO DIRE, REX, SI AMMALÒ, ANDAI NEL POLLAIO A VEDERE SE LE GALLINE AVEVANO FATTO DELLE UOVA CON CUI POTER CENARE.

SETTY STAVA FERMA, IMMOBILE. ISABELLE NON AVEVA DEPOSTO PER TUTTA LA SETTIMANA, ED HENRIETTE ERA MORTA. STAVO PER ANDAR VIA, QUANDO LO VIDI, TRA LA PAGLIA, ENORME.

ACCIDENTI! MA QUESTO È UN UOVO!

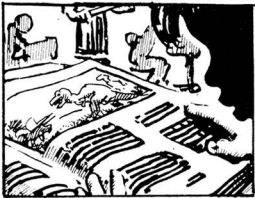
CREDO FOSSE PROPRIO IL CALORE DELLA MANO CHE LO FECE SCHIUDERE.

SANTO CIELO!

MA... È UNA LUCERTOLA!
GLEEP GLEEP

AVEVO SEMPRE DESIDERATO UN CAGNOLINO, MA MIO PADRE NON ME LO AVREBBE MAI PERMESSO. LUI DESIDERAVA SOLO QUALCOSA DA MANGIARE O QUALCUNO DA PICCHIARE. FUI COSTRETTO A NASCONDERE L'ANIMALETTO NEL GRANAIO.

POCO PIU' TARDI RIUSCII A CATTURARE UNO SCOIATTOLO. NE DIEDI LA META' A PAPA', E L'ALTRA META' ALLA MIA MASCOTTE.
UNO SCOIATTOLO? E' QUESTO IL MEGLIO CHE SEI RIUSCITO A PORTARMI, DANNATO VERME?

IL GIORNO SEGUENTE CERCAI LA MIA MASCOTTE TRA GLI ANIMALI DEL LIBRO DI STORIA NATURALE. ERA UN AUTENTICO DINOSAURO DELLA RAZZA DEI TIRANNOSAURI. SAPEVO CHE NESSUNO MI AVREBBE MAI CREDUTO SE AVESSI RACCONTATO DI AVERE IN CASA UN CUCCIOLO DI DINOSAURO. DECISI DUNQUE DI TENERE LA BOCCA CHIUSA.

IL PICCOLO BIRBANTE CRESCEVA RAPIDAMENTE, MA DOVEVO PENSARE ALLA SUA DIETA. DALLO SCOIATTOLO PASSAI ALLA VOLPE IN UN MESE! PER PAPA', E PER IL NOME CHE PORTAVA LA SUA RAZZA DECISI DI CHIAMARLO REX.

COMINCIAI A PASSARE TROPPO TEMPO DIETRO A REX, INVECE DI STARE ATTENTO CHE IL CANE DI MILLER NON PORTASSE VIA LE GALLINE DI MIO PADRE.
MALEDIZIONE...

STUPIDO ANIMALE! CHE MANGEREMO NOI SE QUEL DANNATO CANE CI RUBA LE GALLINE? SMETTILA DI SOGNARE AD OCCHI APERTI!

QUASI NON FACEVO PIU' CASO ALLE BOTTE DI PAPA'. AVEVO SEMPRE IL PICCOLO REX CHE MI VOLEVA BENE. ERAVAMO AMICI E NIENTE POTEVA METTERE IN DISCUSSIONE LA NOSTRA AMICIZIA.

LA VITA CONTINUAVA, E CON REX, SEMBRAVA TUTTO PIU' PIACEVOLE. MA C'ERA PUR SEMPRE QUALCOSA CHE NON CAMBIAVA.

PRIMA O POI QUEL WIBER L'AVREBBE PAGATA CARA.

PROPRIO QUELLA SERA COMINCIARONO I PROBLEMI CON REX.

REX ERA STATO NELLA FATTORIA DI MILLER, MENTRE IO ERO A SCUOLA. DA QUALCHE PARTE TIRAI FUORI UN BEL PEZZO DI CATENA E VI INCATENAI REX.

MA QUELLA STESSA SERA...

MA DOV'E'? NON VEDO NIENTE IN QUESTA OSCURITA'.
UN PO' PIU' AVANTI, SIGNOR MILLER... SOLO QUALCHE PASSO PIU' AVANTI...

SE SOLO IL SIGNOR MILLER AVESSE RACCONTATO TUTTO A PAPA', PAPA' AVREBBE UCCISO REX. E QUESTO IO NON POTEVO PERMETTERLO...
EHI, APRI! MA CHE SUCC...
YAGGGGHHHH...!!

IL GRIDO DEL SIGNOR MILLER FU TREMENDO. MENO MALE CHE PAPA' ERA QUASI SORDO. QUELLA NOTTE NON RIUSCII A CHIUDERE OCCHIO. REX, SENZA DUBBIO DORMI' MAGNIFICAMENTE... NON AVEVA MAI MANGIATO COSI' BENE.

IL GIORNO DOPO, A SCUOLA, NON RIUSCIVO A TENERE GLI OCCHI APERTI...
ANCORA INDISCIPLINATI, VERO? ALLORA NON RESTA CHE FARE DUE CHIACCHIERE CON TUO PADRE.

NON SO COSA MI SPINSE A FARLO. REX IN FONDO NON CORREVA ALCUN PERICOLO ...PENSO CHE LO FECI PERCHE' AVEVO SEMPRE ODIATO LA SIGNORINA TRUNDLE.
DA QUESTA PARTE, SIGNORINA TRUNDLE. PAPA' E' NEL CAPANNONE...

MA NON VEDO NIENTE, JASON... PERCHE' HAI CHIUSO LA PORTA? PERCHE'?
EEEEEEE!

DOPO QUELLA VOLTA TUTTO RISULTO' PIU' FACILE. NON POTEVO PIU' FARE A MENO DI FARLO, MA SOLO CON QUELLI CHE MI DAVANO FASTIDIO...
HAI PORTATO I SOLDI?
SONO A CASA... VIENI, CHE TE LI DO...

CON WILBER NON FU COSI' FACILE. ERA PIU' AGILE DEGLI ALTRI. COMINCIO' A CORRERE LUNGO TUTTO IL CAPANNONE PRIMA CHE REX RIUSCISSE A PRENDERLO.
NO, NO! MAMMA... MAMMA! AIUTO! YYAAAGH!

LA PRIMA PATTUGLIA DELLA POLIZIA SI FECE VIVA LA SETTIMANA SEGUENTE. L'AGENTE SPARKAS VENNE AVANTI E...
MIO PADRE? E' NEL CAPANNONE, AGENTE...

SIGNOR GULLIN... SIETE QUI?
OH NO! MIO DIO!
YAAAAGGGHHH!

SAPEVO QUEL CHE RESTAVA DA FARE. NON AVEVO ALTERNATIVA...
MI SPIACE, REX... AMICO MIO...
GLEEP-GLEEP!

VERRANNO A PRENDERTI, REX, ARMATI CON GRANDI PISTOLE... TI UCCIDERANNO E POI TI ESIBIRANNO AL PUBBLICO... NO, NON PERMETTERO' CHE SUCCEDA QUESTO, AMICO...

TI VOGLIO BENE, REX... ANCHE SE NON POSSO AVVICINARMI PIU' A TE. SO CHE SEI DIVENTATO UN PO'... UN PO' PAZZO, AMICO MIO. RICORDO ANCORA QUANDO INSIEME...

CERCAI DI SPARARE, MA NON EBBI IL CORAGGIO DI FARLO CONTRO UN VECCHIO AMICO... DECISI ALLORA DI FARE L'UNICA COSA CHE MI RESTAVA...

KER-BLAM!

CHE MACELLO! HAI QUALCHE PISTA, FRANK?
SI'. E' UN SUICIDIO MOLTO EVIDENTE. CI SONO TRACCE DEL RAGAZZO DA TUTTE LE PARTI...

IL RAGAZZO ERA UN ARTISTA...
ARRR
SI', DISEGNAVA BENE. GLI PIACEVANO I DINOSAURI. VIVEVA IN UNA SPECIE DI MONDO ONIRICO, SECONDO IL DOTTORE.

PECCATO CHE I SUOI VICINI DI CASA NON GLI FOSSERO SIMPATICI.
E' LUI IL RESPONSABILE DI TUTTO QUESTO?

SI' PENSO CHE LI ATTIRASSE NEL CAPANNONE DOVE ERA SUO PADRE, E LI CHIUDESSE DENTRO.
E IL VECCHIO REX PENSAVA AL RESTO. E' POSSIBILE... SEMBRA MEZZO MATTO PER LA FAME.

FINE

CONTAGIO

LA GENTE DELLA ZONA LO CHIAMA "**VENTO DI FUOCO**." A SUD DEL RIO GRANDE LO CONOSCONO COME SANTANA... ANZI, PIU' SEMPLICEMENTE SANTA ANA. COMUNQUE LO SI VOGLIA CHIAMARE, SOFFIA SENZA SOSTA, QUASI GEMENDO MENTRE S'INCUNEA TRA LE ROCCE, E ULULANDO QUANDO MARTELLA LE PIANURE. E NEL MISCHIARSI AGLI IONI DELL'ATMOSFERA, PROVOCA TREMENDE EMICRANIE A MOLTI DISGRAZIATI COME TE.

Testo: **BRUCE JONES** · Disegni: **RICHARD CORBEN**

MA, COME SUOL DIRSI... QUALCUNO DEVE PUR FARLO QUEL LAVORO. E TU HAI DECISO DI ACCETTARLO, CONVINTO CHE FOSSE MEGLIO CHE TENERE UNA MATITA DI MERDA IN MANO, IN UN QUALSIASI UFFICIO DI MERDA. E FORSE HAI FATTO BENE. PER LO MENO COSI' PRENDI ARIA... ANCHE SE L'ARIA TI HA PERSEGUITATO PER TUTTA L'AUTOSTRADA.

BENE, INUTILE CONTINUARE A LAMENTARSI ANCHE PER QUESTE COSE, GIA' BASTA IL MAL DI TESTA. E POI SONO QUASI LE QUATTRO E DEVI ANCORA FARE UN PAIO DI VISITE PRIMA DI POTER BERE QUALCOSA DI FRESCO, DI FARE UNA DOCCIA, E DARE UN'OCCHIATA ALL'ULTIMO PLAY-BOY...

CERCHI DI DIMENTICARE IL TUO MAL DI TESTA, RESPIRI PROFONDAMENTE E DIRIGI LA MACCHINA VERSO SUD. DAI UN'OCCHIATA AL BLOCK-NOTES APPOGGIATO SUL SEDILE.
LA FAMIGLIA SANTOS... SENZA DUBBIO DEGLI EMIGRATI CLANDESTINI...

UN'ORA DOPO INFILI LENTAMENTE UN SENTIERO PIENO DI BUCHE, INGOMBRO DI VECCHI GIOCATTOLI FATTI A PEZZI, E DI CONTENITORI DI LATTE SCOLORITI DAL SOLE. BASTA DARE UN'OCCHIATA ALLA CAPANNA PER INTUIRE IL TIPO DI PERSONE CHE VI ABITANO...

...ALCUNE DI QUESTE RIMANGONO MUTE TRA PEZZI DI BICICLETTA ARRUGINITI, IMMONDIZIA MALEODORANTE. OCCHI A MANDORLA GRANDI E NERI, TI OSSERVANO SPAVENTATI. LE MANI STRINGONO VECCHIE BAMBOLE DI STRACCI...

DA DIETRO LA CASA, QUALCUNO AVANZA DALL'OMBRA. E' GRIGIO, RINGHIANTE. UN PEZZO DI CORDA TI TIENE FUORI DELLA PORTATA DEI SUOI DENTI...

LA FAMIGLIA SANTOS E' FORMATA DA UNA MADRE INVECCHIATA TROPPO PRESTO, DA CINQUE O SEI MARMOCCHI DALLA CARNAGIONE GIALLASTRA, E DA UNA CARICATURA DI CANE. IN CASA NON C'E' NESSUN UOMO. LA SIGNORA SANTOS NON E' CERTO UNA DONNA FELICE...

A NOI RISULTA, SIGNORA SANTOS, CHE SIETE IN RITARDO CON I PAGAMENTI DEGLI ULTIMI SEI...

VE L'HO GIA' DETTO LUNEDI' PER TELEFONO... NON ABBIAMO DENARO! E ORA, FUORI DI QUI! LASCIATECI IN PACE!

LA STESSA STORIA DI SEMPRE... CAMBIANO I NOMI, GLI INDIRIZZI, MA IL RISULTATO E' SEMPRE LO STESSO.

SIGNORA SANTOS, LA MIA SOCIETA' SI E' DIMOSTRATA MOLTO COMPRENSIVA CON IL VOSTRO CASO...

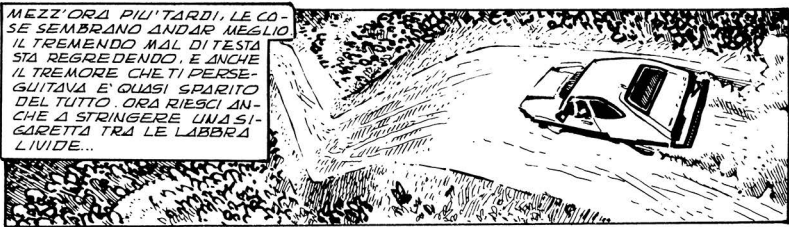
MA CHE VOLETE DA ME? VOLETE SUCCHIARMI IL SANGUE? NON ABBIAMO SOLDI! AVETE CAPITO? SIAMO IN BOLLETTA!

IL PICCOLO CHE LA DONNA HA TRA LE BRACCIA, COMINCIA A PIANGERE PER LA FAME. IL TERRIBILE DOLORE, SI TRASFORMA IN UN PALPITARE INSOPPORTABILE CHE TI MARTELLA LA TESTA.

IL VENTO CONTINUA A SOFFIARE IMPIETOSO, MENTRE LA DONNA CONTINUA A LAMENTARSI. I SINGHIOZZI DEL BAMBINO, ACCOMPAGNANO IL SIBILO DEL SANTA ANA. TI VIEN VOGLIA DI VOMITARE...

VORRESTI RAGGIUNGERE LA MACCHINA, LE ACQUE SPUMOSE DELLA SPIAGGIA, L'ARIA FRESCA E SALUBRE DELL'OCEANO, MA LA NAUSEA TE LO IMPEDISCE. A MALA PENA RAGGIUNGI IL PARAFANGO E TI LIBERI DI TUTTO...

POI TI PASSI LA MANO SULLA BOCCA PER ALLONTANARE L'AMARO SAPORE DELLA BILE. LE RAFFICHE DI VENTO SONO ORMAI LONTANE, QUANDO TI ABBANDONI SUL SEDILE DELLA MACCHINA E FUGGI DA TUTTO QUESTO ORRORE...

MEZZ'ORA PIU' TARDI, LE COSE SEMBRANO ANDAR MEGLIO. IL TREMENDO MAL DI TESTA STA REGREDENDO, E ANCHE IL TREMORE CHE TI PERSEGUITAVA E' QUASI SPARITO DEL TUTTO. ORA RIESCI ANCHE A STRINGERE UNA SIGARETTA TRA LE LABBRA LIVIDE...

NELLA LISTA DEI TUOI APPUNTAMENTI, C'E' ANCORA UN NOME, MARIA DELGADO. NON SAI ANCORA SE CI ANDRAI. HAI BISOGNO DI BERE QUALCOSA, HAI PROPRIO BISOGNO DI...

LA VEDI SUBITO DIETRO LA CURVA...

...CHE CAMMINA SOLA. SOLA LUNGO LA STRADA DEL DESERTO, UNA STRADA SENZA UN'ANIMA, BATTUTA DAL SOLE...

TI RENDI CONTO DI AVERE LA GOLA SECCA... MA NON PER IL VENTO CALDO E INCESSANTE, MA PER QUALCOS'ALTRO... FERMI LA MACCHINA.

LI NOTI APPENA. QUEGLI OCCHI AZZURRI CHIARI SEMBRANO DISTANTI... ASSENTI. HAI ANCORA QUALCOSA DA FARE, E LO SAI, MA PER OGGI NE HAI ABBASTANZA. UN PO' DI SVAGO NON SAREBBE MALE.

SOLO ADESSO SI VOLTA VERSO DI TE. IL CUORE TI BATTE FORTE. NON HAI MAI VISTO NIENTE DI PIU' BELLO. SI APPOGGIA DOLCEMENTE AL FINESTRINO, I SENI TURGIDI SOTTO IL VESTITO DI TELA FINE...

SI SIEDE AL TUO FIANCO, E UN PROFUMO DOLCE ED INTENSO INVADE LA MACCHINA. LA TUA MANO TREMA, MENTRE CAMBI DI MARCIA...

MARIA DELGADO! LA RAGAZZA DELLA TUA LISTA! FORSE SE LE DICI CHI SEI, SE NE VA... O FORSE TI CONVIENE DIRGLIELO... DOPOTUTTO IN QUESTO MODO RIESCI A DOMINARE LA SITUAZIONE...

COSI' GIOVANE... COSI' BELLA, COSI' SOLA. STA' CALMO, FELPS, FORSE TI DICE BENE...

"MOLTO GRATA"... E' PROPRIO QUEL CHE VOLEVI SENTIRE...

TI SUSSURRA QUALCOSA ALL'ORECCHIO. TU RIDI. AFFIORANO ALLA MENTE RICORDI ADOLESCENTI DI ANTICHE DELUSIONI.

POVERA PICCOLA. NON SA NEMMENO BADARE A SE' STESSA. DIO... E POI CON LA GENTE IGNORANTE E PETTEGOLA DEI PAESI...

QUASI INCIAMPA NEI PEZZI DI PLASTICA CHE OSTRUISCONO IL SENTIERO.

LA CASA, FRESCA E TRANQUILLA, TI FA DIMENTICARE QUEL VENTO. NELL'ENTRARE, UN ODORE PENETRANTE TI PRENDE ALLA GOLA...
E' COME... COME UN ODORE DI..ALGHE.
SONO I PICCOLI. NE HANNO RIEMPITO CASA. DA QUANDO HO AVUTO I PICCOLI, NON POSSO NEMMENO RICEVERE VISITE...

TI SERVE QUALCOSA DI FRESCO. DOPOTUTTO QUELL'ODORE NON E' TANTO MALE... MA IL CUORE BATTE PIU' FORTE CHE MAI... LA FISSI COME IMPAZZITO...
VIENI QUI, MARIA...

NO, PER FAVORE. MA NON AVETE CAPITO? VI HO APPENA DETTO CHE HO DEI FIGLI.!
NON ME NE IMPORTA NIENTE, ACCIDENTI.! VIENI QUI..!

LA SUA PELLE E' CALDA MENTRE LA SFIORI CON LE DITA. I CAPELLI DI SETA DORATA. E LE LABBRA... LE LABBRA...
OH...
MARIA...

IL LEGGERO VESTITO LE SCIVOLA VIA DAL CORPO COME UN PETALO SECCO... LA PRENDI TRA LE BRACCIA E LA PORTI VERSO LA PENOMBRA DELLA STANZA DA LETTO...
DEVI ANDAR VIA PRIMA CHE FACCIA BUIO... PRIMA CHE ARRIVINO I PICCOLI... PROMETTIMELO...
PROMESSO... PROMESSO...

IL VENTO CONTINUA A BATTERE SULLA FRAGILE CASA COME UNA MANO GIGANTE, QUASI SOFFOCANDO I LORO GEMITI DI DOLORE ... DI PIACERE...
...E LA SERA CALA DOLCEMENTE...

E' GIA' BUIO QUANDO TI SVEGLI. LA RAGAZZA E' ANCORA ADDORMENTATA AL TUO FIANCO. IL VENTO E' UN PO' CALATO, E TU HAI BISOGNO DI ANDARE AL BAGNO...

STAI CAMMINANDO NELL'OSCURITÀ: HAI COME LA SENSAZIONE CHE QUALCUNO STIA RIDENDO NELL'OSCURITÀ: IL PAVIMENTO È SDRUCCIOLEVOLE, FORSE I BAMBINI SONO TORNATI DALLA SPIAGGIA, FORSE HANNO VISTO TUTTO...

TROVI LA PORTA DEL BAGNO E ENTRI. QUALCOSA SI MUOVE VICINO AL LAVANDINO. CERCHI L'INTERRUTTORE DELLA LUCE, E NON LO TROVI. AVANZI ALLA RICERCA DEL RUBINETTO, E SENTI UN TERRIBILE DOLORE ALLA MANO...
MALEDIZIONE!

RETROCEDI, E QUASI PER CASO TROVI L'INTERRUTTORE DELLA LUCE. LA LUCE ILLUMINA LA STANZA. UNO SCHIFOSO ANIMALE È FERMO IMMOBILE SUL BORDO DEL LAVANDINO, E TI GUARDA CON OCCHI CRUDELI. LE CHELE SONO MACCHIATE DI ROSSO...
CIELO!

ALLORA ALZI LA MANO...
AGGGHH!

URLANDO COME UN PAZZO CORRI VERSO LA STANZA DA LETTO. NELLA CASA RISUONANO SINISTRI SCRICCHIOLII. SENTI COME DEGLI AGHI CHE PENETRANO NELLE TUE GAMBE. CADI GRIDANDO, CERCANDO DI RESISTERE...
MARIA!

QUALCOSA DI UMIDO DALL'ODORE DI ALGA, TI SI POSA SULLA SCHIENA MORDENDOTI. QUALCOSA TI AFFERRA PER LE BRACCIA ESANGUI. UN DOLORE INCREDIBILE TI PRENDE ALLE SPALLE...
MARIA!

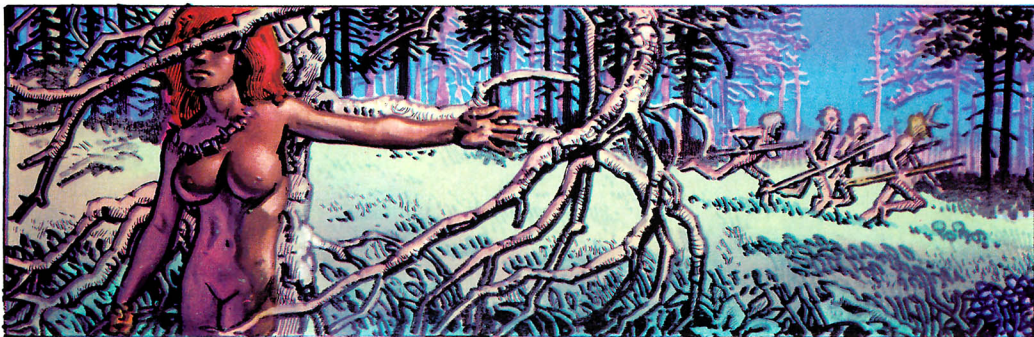
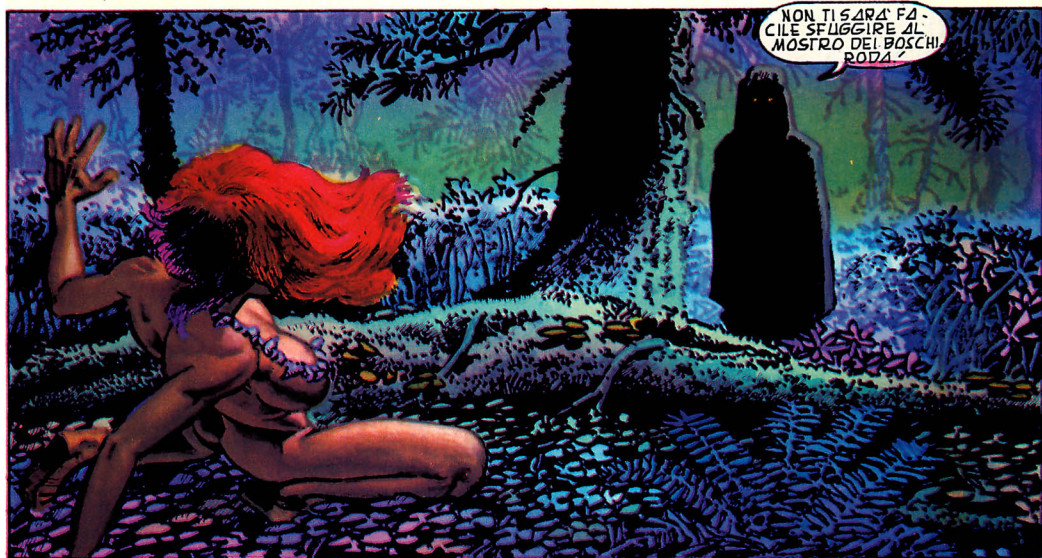
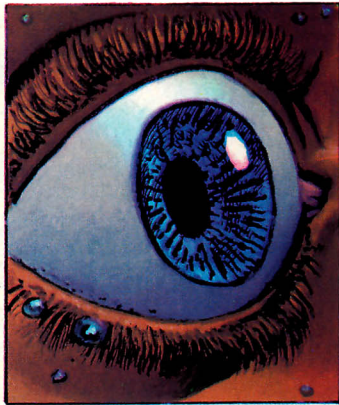
ALLA FINE RIESCI A RAGGIUNGERE LA STANZA DA LETTO. E LEI È LÀ: IN PIEDI, PALLIDA E BELLISSIMA. ATTACCATA AL SENO, UNO DEI SUOI SCHIFOSI BAMBINI, UN GRANCHIO, STA SUCCHIANDO. È L'ULTIMA COSA CHE VEDI PRIMA CHE UNA NEBBIA ROSSA TI OSCURI LO SGUARDO PER SEMPRE...
TI AVEVO DETTO DI ANDAR VIA... TE L'AVEVO DETTO...
TI AVEVO DETTO CHE AVEVO DEI FIGLI... TE L'AVEVO DETTO...

FINE

RICHARD CORBEN presenta:

RODA E IL LUPO

LEGGENDA NORDICA

FORTUNATAMENTE SONO RIUSCITA A LIBERARMI! NON HO NESSUNA INTENZIONE DI ESSERE SACRIFICATA AL GRANDE LUPO.
NON UCCIDERLA! LA VOGLIO VIVA!

NON TI SARÀ FACILE SFUGGIRE AL MOSTRO DEL BOSCHI, RODA!

FORSE POTRAI SALVARTI...

CHIEDENDO AIUTO A GRINDA LA MAGA...

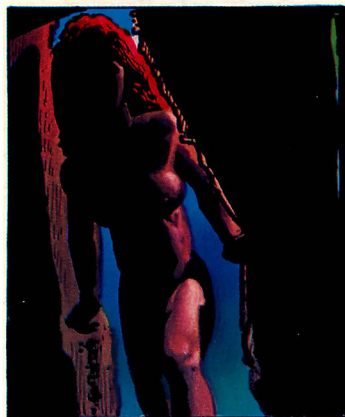
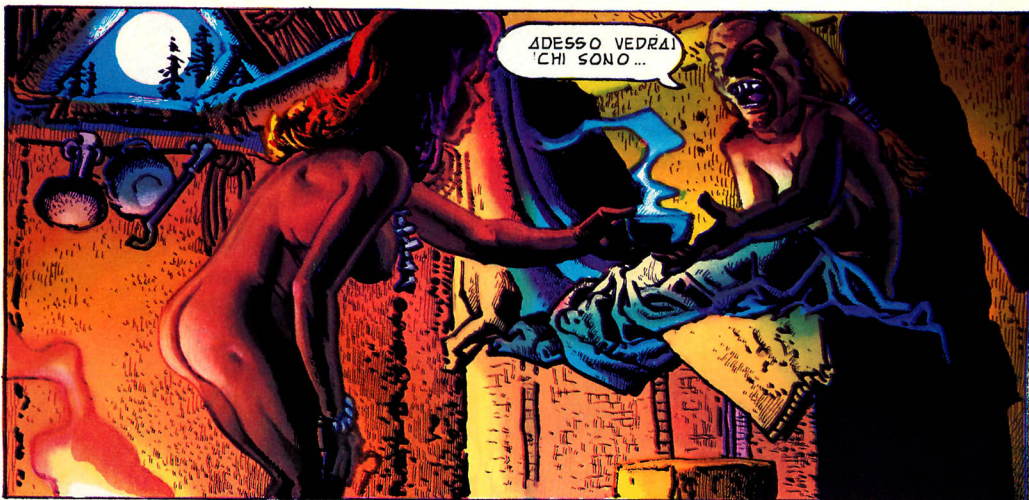
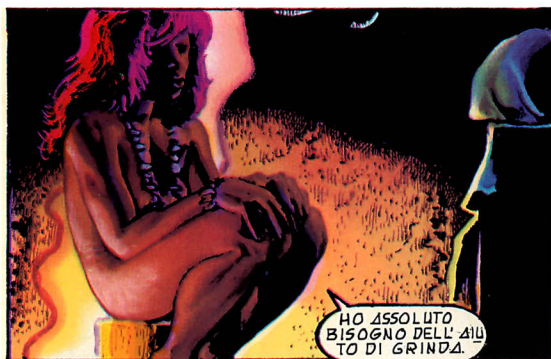
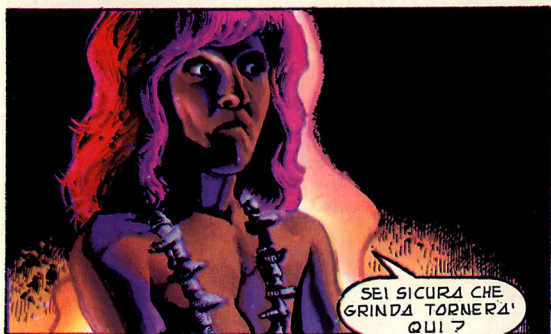
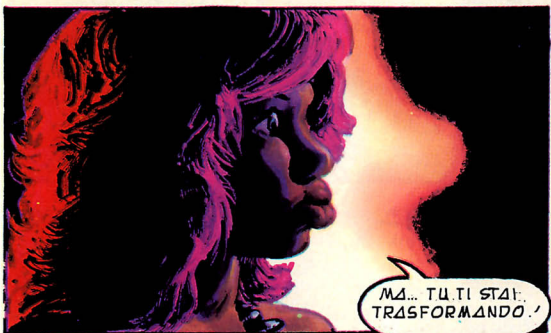
VAI NELLA SUA CAPANNA!

-RODA, COME MAI SEI QUI?

MA... DOV'E' GRINDA?

PRESTO TI METTERO' IN CONTATTO CON LEI.

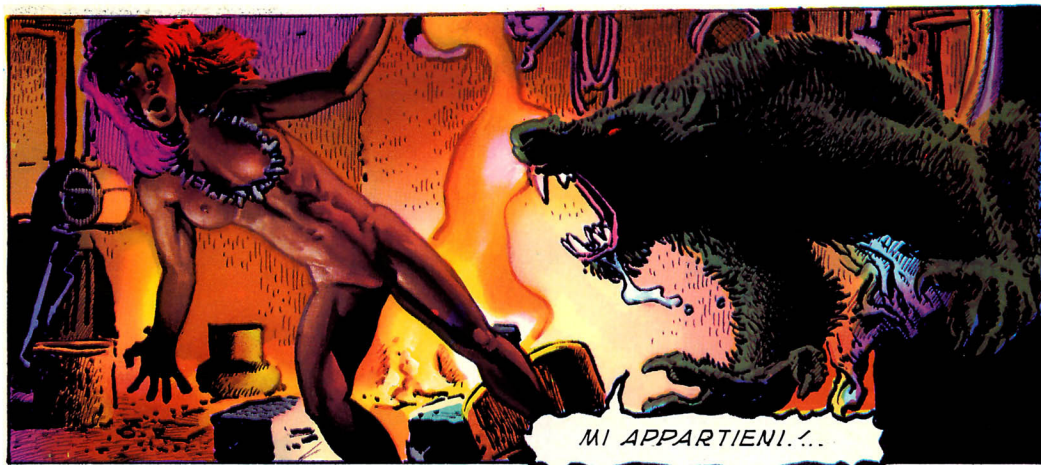
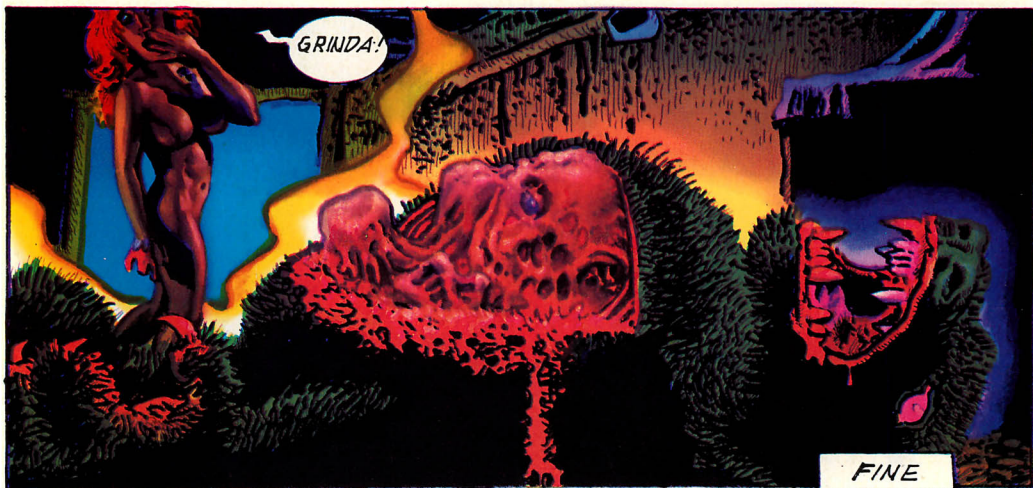
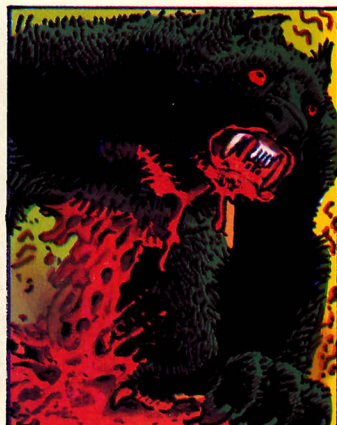
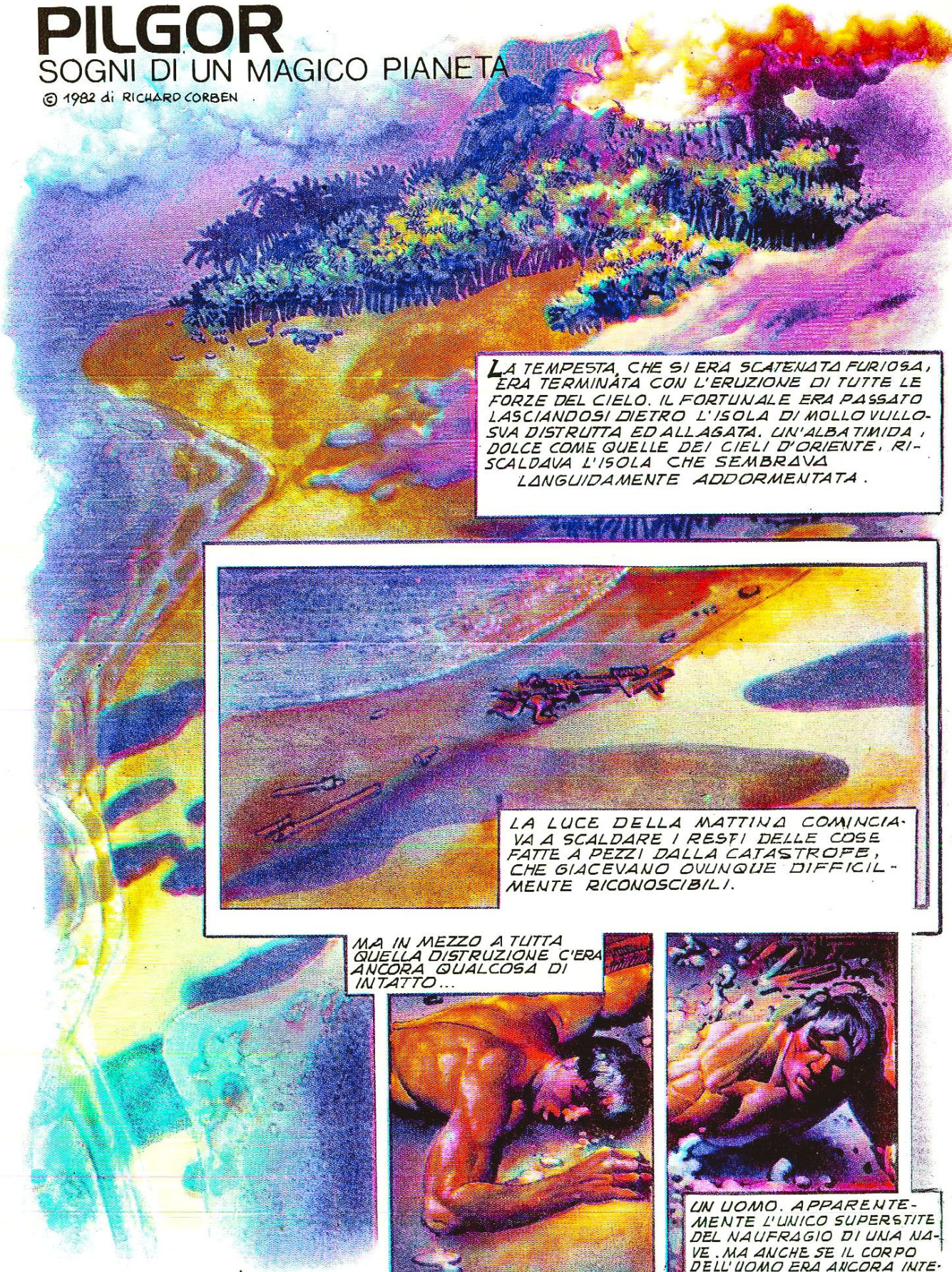
MA TU CHI SEI?

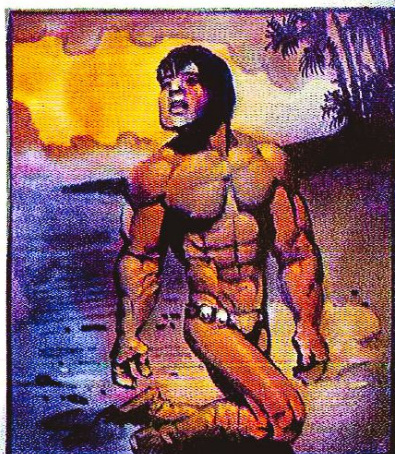
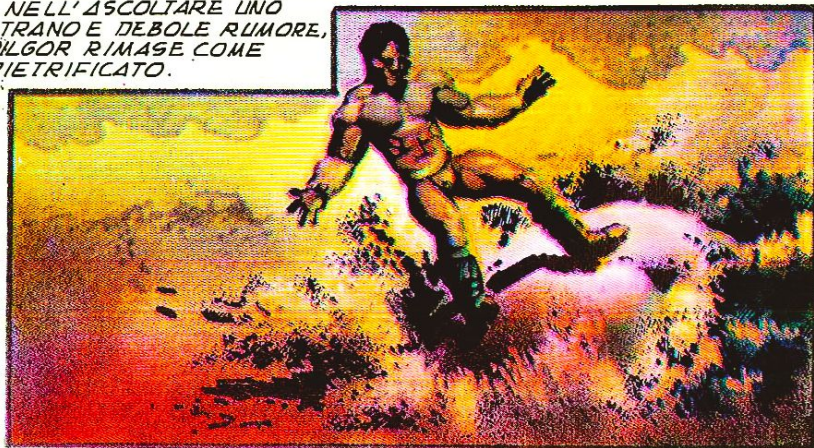
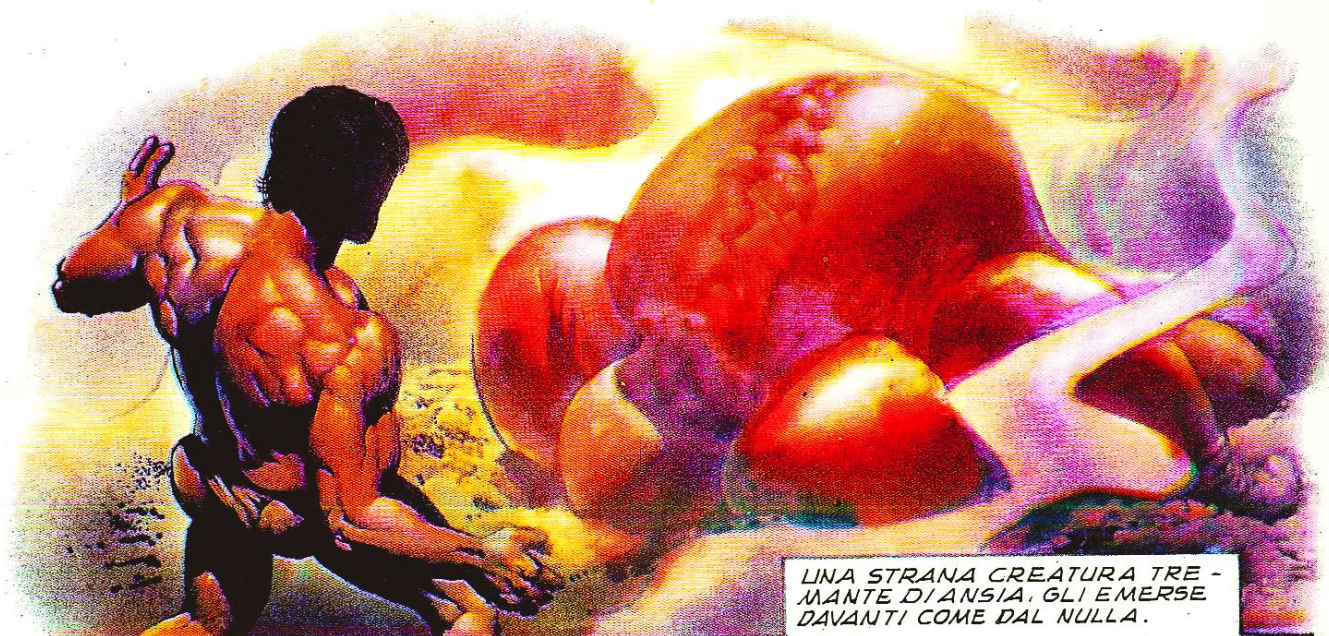
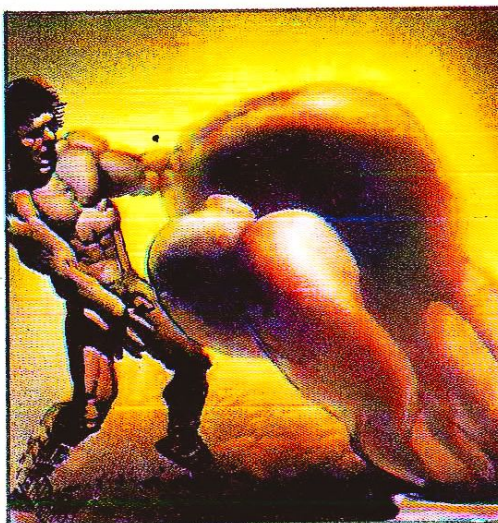
DAMMI QUELL' INFUSO CHE E' SUL FUOCO...

HO ASSOLUTO BISOGNO DELL'AIUTO DI GRINDA.
TI HO GIA' DETTO CHE PRESTO SARAI INSIEME A LEI.!
SEI SICURA CHE GRINDA TORNERA' QUI?
IN VERITA' NON E' MAI ANDATA VIA.!
MA... TU TI STAI TRASFORMANDO.!
SI'... E' L'EFFETTO DI QUELL'INFUSO.
IO... IO... ME NE VADO...
ORMAI NON PUOI PIU', RODA.!

MI APPARTIENI..!..

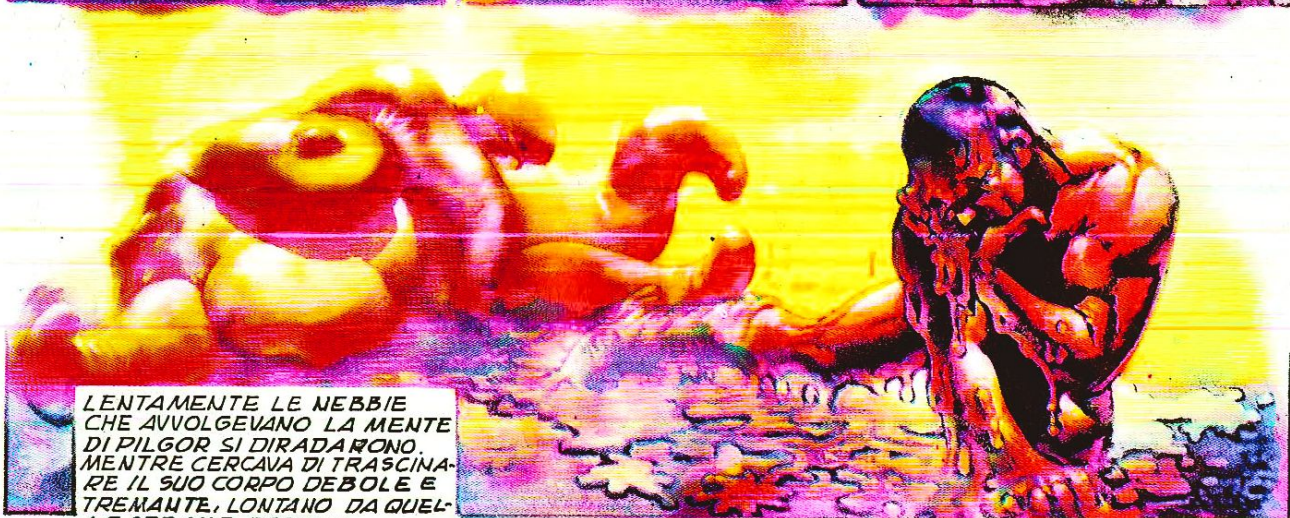
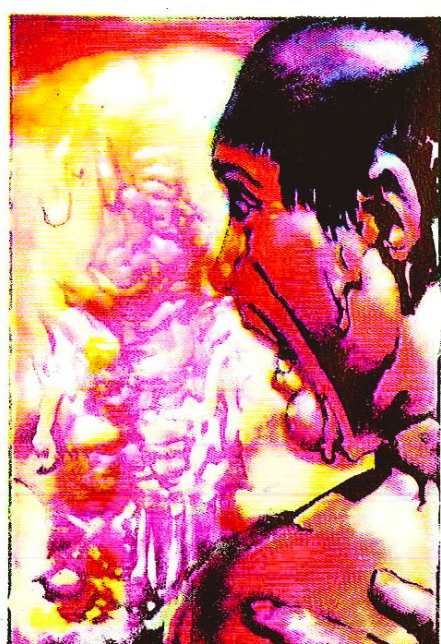
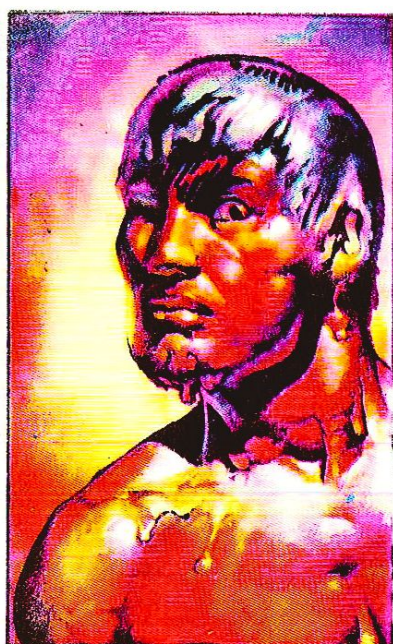
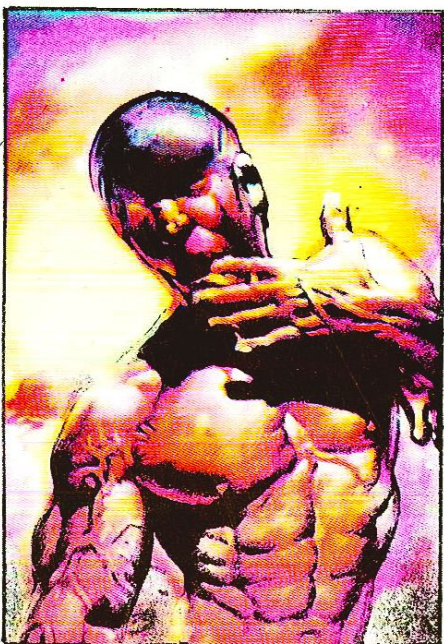
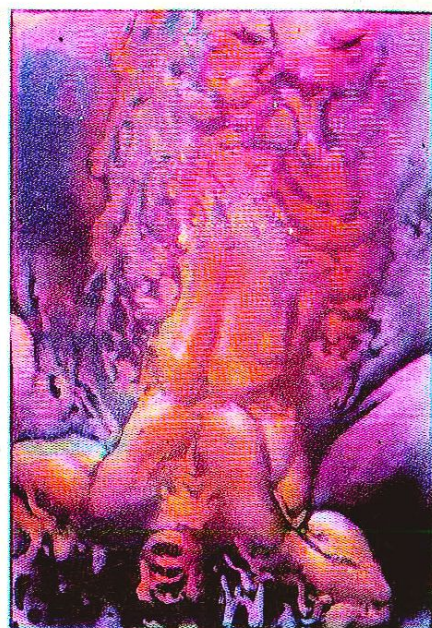
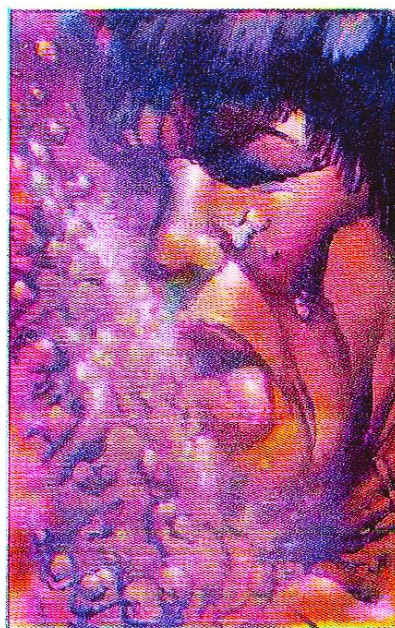
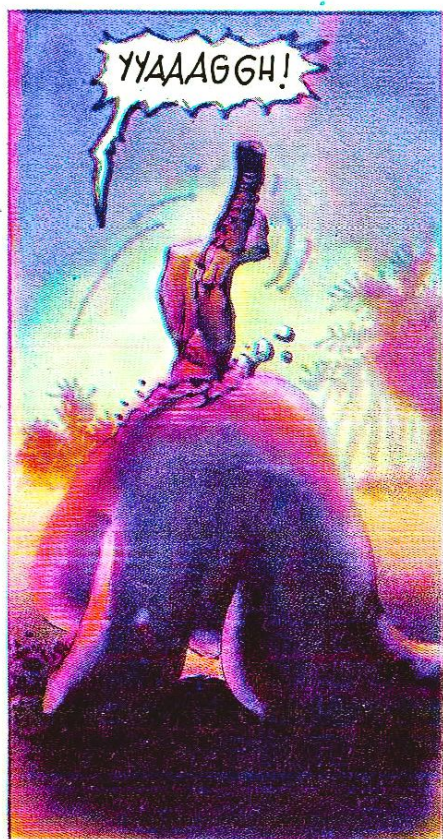
SNAP
THUNK!
YAAAAARRRR!

NOOO!
AHHHHH!

SKLAAACHHH

GRINDA!
FINE

PILGOR
SOGNI DI UN MAGICO PIANETA

CON L'ALLONTANARSI DEL FORTUNALE INFATTI, ANCHE LA SUA MENTE SEMBRAVA SVANITA. SI ALZO' IN PIEDI STORDITO, INCAPACE DI RICORDARE IL PROPRIO NOME, LA PROVENIENZA, LA PROPRIA STORIA...
SI ACCORSE CHE TUTTO CIO' CHE POSSEDEVA ERA UN BRANDELLO DI VESTITO E INCISA SULLA CINTURA, UNA PAROLA...
PILGOR! DEVE ESSERE QUESTO IL MIO NOME!
MA ANCHE QUEL NOME NON GLI RIPORTO' NIENTE ALLA MEMORIA. ACCORGENDOSI DELLA PROPRIA INDIGENZA, COMINCIO' A CAMMINARE IN CERCA DI CIBO.
E NELL'ASCOLTARE UNO STRANO E DEBOLE RUMORE, PILGOR RIMASE COME PIETRIFICATO.

UN INEBRIANTE PROFUMO SCATURIVA DA QUELL'INCREDIBILE ANIMALE. LA TESTA DI PILGOR COMINCIÒ A GIRARE, MENTRE IL SUO CORPO FU PRESO DA TREMITI.

UNA MASSA VIBRANTE, DI UMIDA E CALDA OSCURITA' LO AVVOLSE COMPLETAMENTE. POI IL FORTE ODORE DI UN QUALCHE PRIMITIVO ARCHETIPO FEMMINILE COMINCIO' AD INEBRIARGLI LA MENTE.

ORRIBILI ERANO I GEMITI DELLA COSA CHE PORTAVA A TERMINE IL SUO IPNOTICO SORTILEGIO.

LENTAMENTE LE NEBBIE CHE AVVOLGEVANO LA MENTE DI PILGOR SI DIRADARONO. MENTRE CERCAVA DI TRASCINARE IL SUO CORPO DEBOLE E TREMANTE, LONTANO DA QUELLO STRANO ESSERE.

POI, FINALMENTE UN' INTENSA OSCURITA' GLI FECE PERDERE I SENSI, RICACCIANDOLO NELL' AGOGNATO OBLIO...

...E MOLTO PIU' TARDI PILGOR TORNO' IN SE, COME RISVEGLIANDO-SI DA UN LUNGO SONNO RISTORATORE...

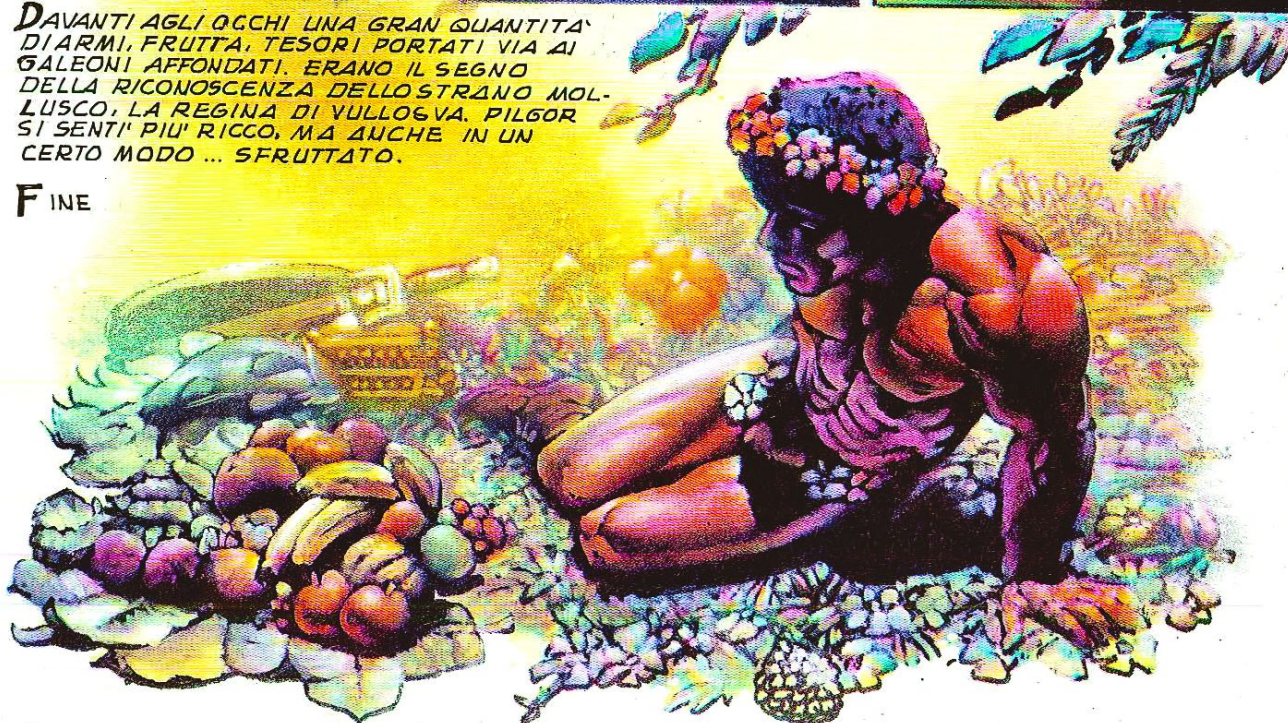
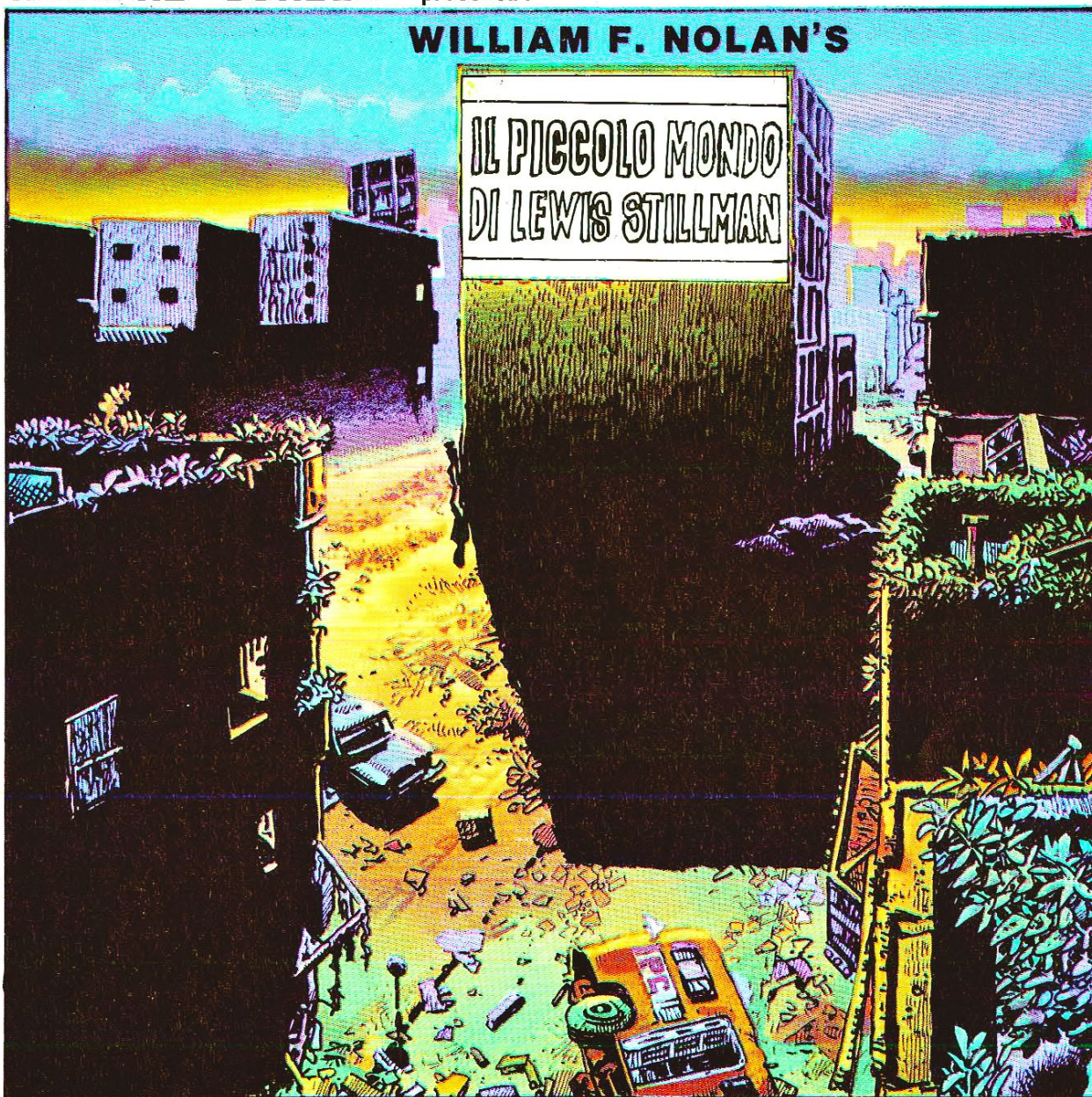
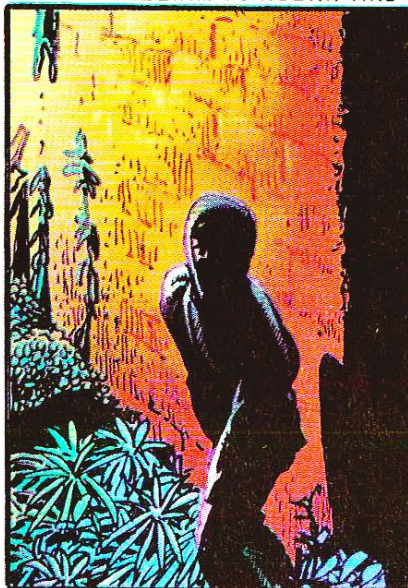
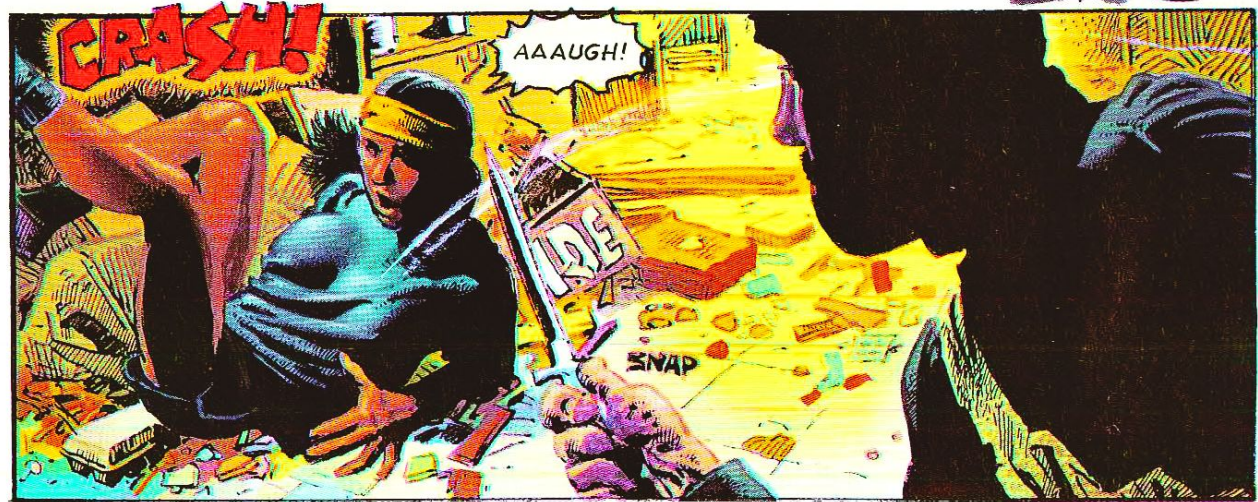
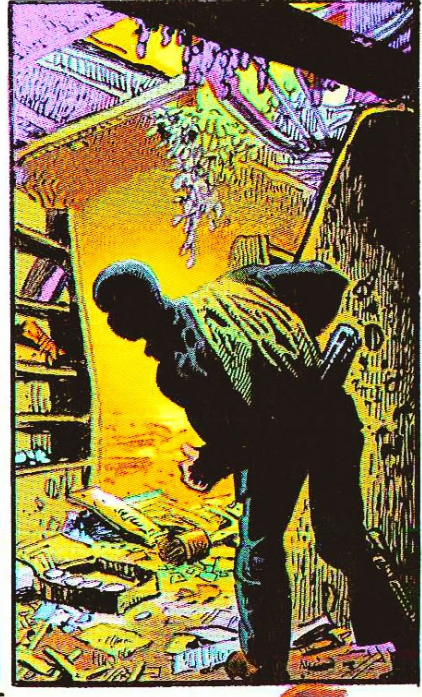
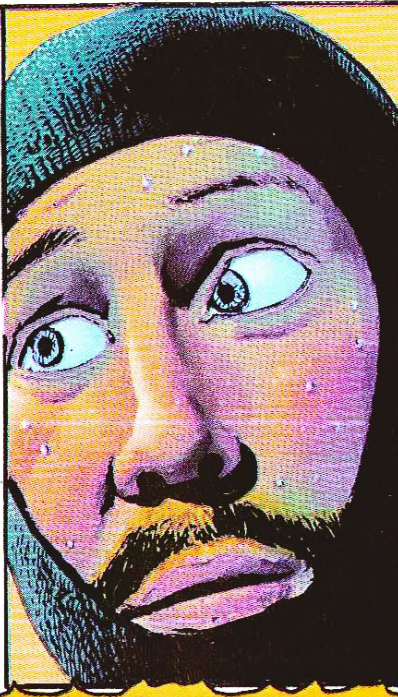
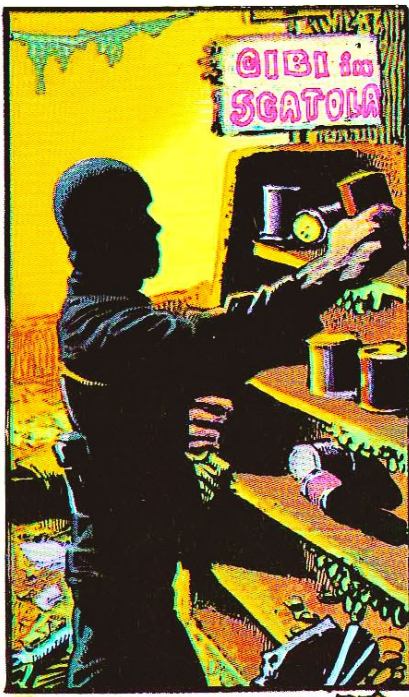
DAVANTI AGLI OCCHI UNA GRAN QUANTITA' DI ARMI, FRUTTA, TESORI PORTATI VIA AI GALEONI AFFONDATI. ERANO IL SEGNO DELLA RICONOSCENZA DELLO STRANO MOL-LUSCO, LA REGINA DI VULLOGVA. PILGOR SI SENTI' PIU' RICCO, MA ANCHE IN UN CERTO MODO ... SFRUTTATO.

FINE

RICHARD CORBEN presenta:

WILLIAM F. NOLAN'S

IL PICCOLO MONDO DI LEWIS STILLMAN

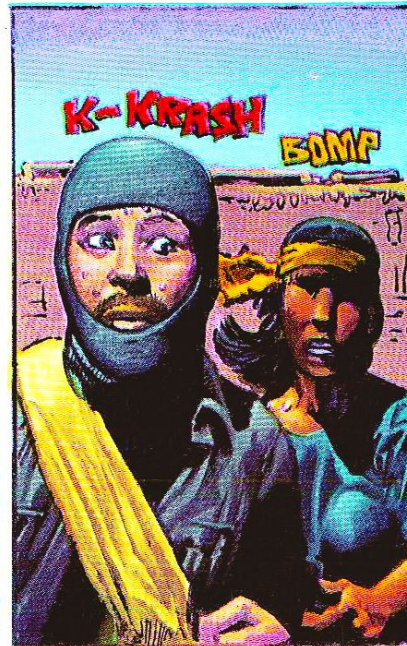
GIBI in
SCATOLA
EEEYAAAUGH!
THUD
BINK
UUGHH!
CRASH!
AAAUGH!
SNAP

OH MIO DIO. TU NON SEI UNO DI LORO. PERCHE' MI SEI SALTATA ADDOSSO? AVREI POTUTO UCCIDERTI.
STAI LONTANO DA ME.!

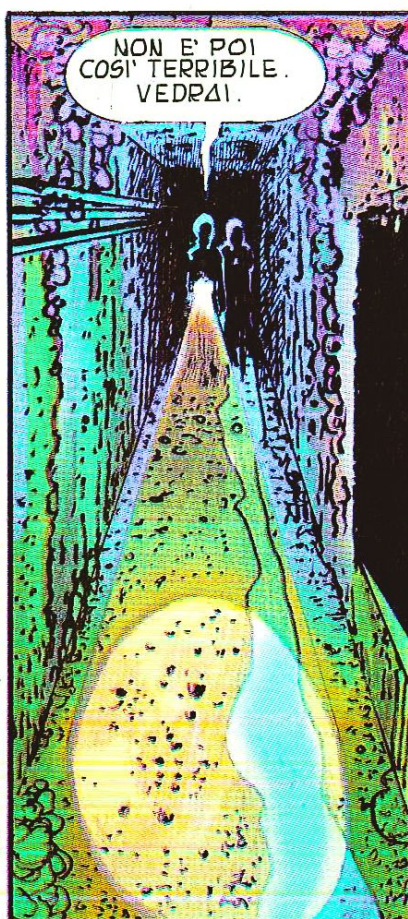
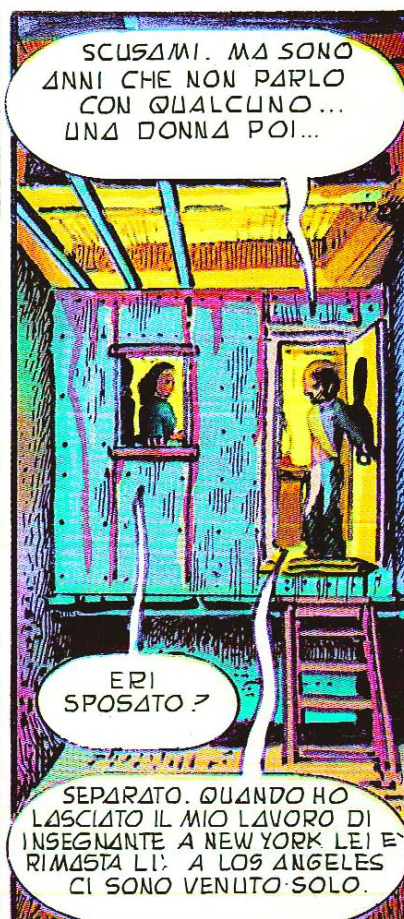
NON VOGLIO FARTI DEL MALE...
ECCO... SE NON MI CREDI PRENDI QUESTO PUGNALE.

CHI SEI? COME SEI RIUSCITO A SCAPPARE?
MI CHIAMO LEWIS STILLMAN E...

CHE COSA?
SSST.!

CI HANNO SENTITI. PRESTO. ALLA PORTA POSTERIORE.!

BASH!
THU-BLONK
TINK TINKLE

K-KRASH
BOMP

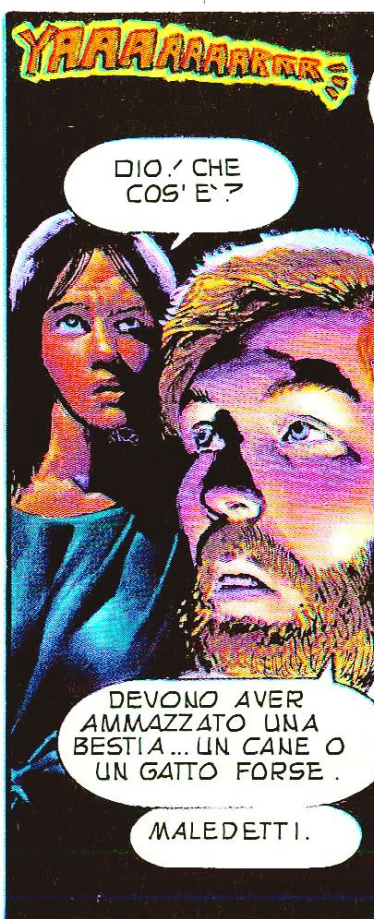
VIENI CON ME . SARAI AL SICURO. HO DA MANGIARE.
VIVI NELLE FOGNE ?

NON E' POI COSI' TERRIBILE. VEDRAI.

SCUSAMI. MA SONO ANNI CHE NON PARLO CON QUALCUNO... UNA DONNA POI...
ERI SPOSATO ?
SEPARATO. QUANDO HO LASCIATO IL MIO LAVORO DI INSEGNANTE A NEW YORK LEI E' RIMASTA LI'. A LOS ANGELES CI SONO VENUTO SOLO.

ERI VENUTO PER INSEGNARE?
NO. ERO STUFO DI AVER A CHE FARE CON DOZZINE DI RAGAZZI CHE ODIAVANO LA SCUOLA.

MI OCCUPO DI COSTRUZIONI. STAVO LAVORANDO A UN NUOVO SISTEMA DI DRENAGGIO... PER QUESTO SONO SOPRAVVISSUTO.

ERO QUI SOTTO, NEL SETTORE L10 QUANDO LE NAVI DEGLI ALIENI CI HANNO ATTACCATO...
E TU ? NON SO NEPPURE IL TUO NOME .
MI CHIAMO KATHY ANDARS. MIO PADRE ERA PROFESSORE DI GEOLOGIA ALL' UNIVERSITA' DI BERKELEY. STAVO RACCOGLIENDO CAMPIONI DI ROCCIA IN UNA CAVERNA QUANDO...

ANCH' IO COME TE MI SONO SALVATA PERCHE' ERO SOTTO TERRA...
PAPA' E GLI ALTRI...
SONO MORTI.
OH, SCUSAMI.

IO... IO VOGLIO FIDARMI DI TE LEWIS... MA GLI ALTRI... GLI ALTRI SONO COME ANIMALI...
PUOI FIDARTI DI ME... IO SONO COSI'... GRATO DI AVERTI QUI.
NON TI FARO' MAI DEL MALE...
YAAAAAAARRRR...
DIO! CHE COS'E'?
DEVONO AVER AMMAZZATO UNA BESTIA... UN CANE O UN GATTO FORSE.
MALEDETTI.
PERCHE' E' SUCCESSO TUTTO QUESTO? PERCHE' DELLE CREATURE DI UN ALTRO SISTEMA SOLARE VOGLIONO DISTRUGGERCI? LA TERRA NON ERA UNA MINACCIA PER LORO.
SIAMO ANDATI SULLA LUNA. FORSE LORO SI SONO MESSI IN TESTA CHE UN GIORNO POSSIAMO ARRIVARE FINO ALLE STELLE. SONO VENUTI QUI PER IMPEDIRCELO.
UNA SPECIE DI GUERRA PREVENTIVA.
C'ERA UNA COSA CHE AVEVO PENSATO DI FARE... MA DA SOLA SAPEVO CHE NON CI SAREI MAI RIUSCITA...
ORA CHE TI HO INCONTRATO... ORA CHE SIAMO ASSIEME FORSE DIVENTA POSSIBILE.
ASSIEME. ECCO UNA PAROLA CHE MI PIACE. DOPO CINQUE ANNI CHE VIVO SOLO NON C'E' PAROLA CHE ABBIA UN SUONO MIGLIORE.

"LEWIS C'E' UNA VECCHIA CASA SUL COLLE DI MULHOLLAND ... UNA CASA CON UNA SOFFITTA PIENA DI LIBRI ... HO VISTO CHE DUE DI LORO VANNO LI' TUTTI I GIORNI ... A GUARDARE I LIBRI ... SONO VERAMENTE CURIOSI. CREDO CHE INDAGHINO SUL NOSTRO MONDO, CHE VOGLIANO SAPERE COME ERA IL NOSTRO MONDO"...

"QUEI LIBRI POSSONO FARE DA PONTE FRA NOI E LORO, VOGLIO DIRE DUE DI LORO, QUEI DUE ... POSSONO INSEGNARGLI QUALCOSA, RENDERLI PIU' UMANI. POSSIAMO SEPARARLI DAGLI ALTRI ...
LEWIS DIRIGITI VERSO LE COLLINE DELLA COSTA ..."

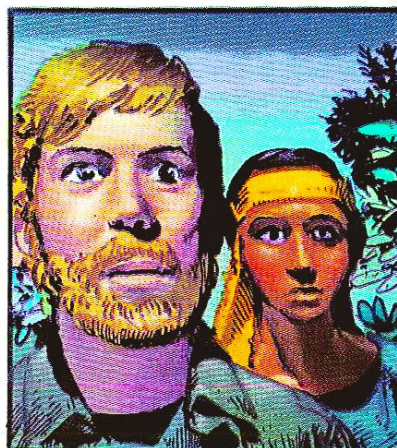
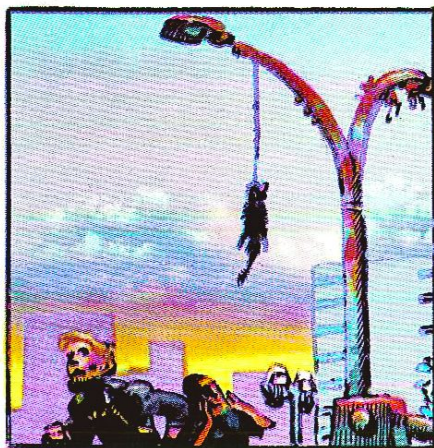
"IO CREDO CHE CI FARANNO A PEZZI, KATHY."

"NO. QUEI DUE SONO DIVERSI."

"DIVERSI?! ALL' INFERNO! SONO TUTTI DEGLI ASSASSINI, DEI MOSTRI!"

"SENTI. IO NON VOGLIO CHE IL NOSTRO SIA UN INCONTRO CASUALE. DICIAMO CHE CI SIAMO INCONTRATI PER FAR QUALCOSA INSIEME. PER FARE QUESTA COSA ASSIEME."

"FINO A QUANDO CREDI DI POTER CONTINUARE A VIVERE IN UN BUCO COME UN ANIMALE, SUSSULTANDO A OGNI SUONO, A OGNI OMBRA E CON IL TERRORE DI USCIRE ALLO SCOPERTO ..."

"IO NON NE POSSO PIU' DI QUESTA VITA!"

"HAI RAGIONE. TEMO DI AVER PERDUTO IL MIO ORGOGLIO IN QUESTI ANNI."

"POSSIAMO FARCELA LEWIS. SE RIUSCIAMO A CAMBIARE QUEI DUE FORSE UN GIORNO POTREMO VIVERE IN MEZZO AGLI ALTRI."

"DEVONO RENDERSI CONTO INNANZI TUTTO CHE PER LORO NON COSTITUIAMO UNA MINACCIA."

PREPARA IL CLOROFORMIO.
ORA, LEWIS.

NON POSSIAMO USARE IL CLOROFORMIO SU DI LORO.

NON ABBIATE PAURA. SIAMO AMICI.
SIAMO QUI PER AIUTARVI.

MAMMA... MAMMA...
E' COSI' DOLCE.

VOLETETE VENIRE CON NOI? NOI... DESIDERIAMO INSEGNARVI CERTE COSE ED ESSERE VOSTRI AMICI.
COME IL PAPA' E LA MAMMA.?
POTETE PORTARE CON VOI I VOSTRI LIBRI PREFERITI.

GENTE DELLO SPAZIO... LORO VENUTI DAL CIELO... UCCISI PAPA' E MAMMA.
HANNO UCCISO TUTTI GLI ADULTI E TUTTI I BAMBINI AL DI SOPRA DEI CINQUE ANNI. VOGLIONO TENERCI LONTANO DALLO SPAZIO. VOGLIONO CHE LA TERRA RITORNI A UNO STATO SELVAGGIO.

FUNZIONA, LEWIS. POSSIAMO FARCELA. POSSIAMO INSEGNARE QUALCOSA ANCHE AGLI ALTRI. COSI' CHE LORO POTRANNO AIUTARE NOI.

INSE-
GNARE,
EH?
SVELTO,
POKEY!

SNAP

THOK!
AH! AH! AH!
POKEY
HA UCCISO
IL LIBRO.

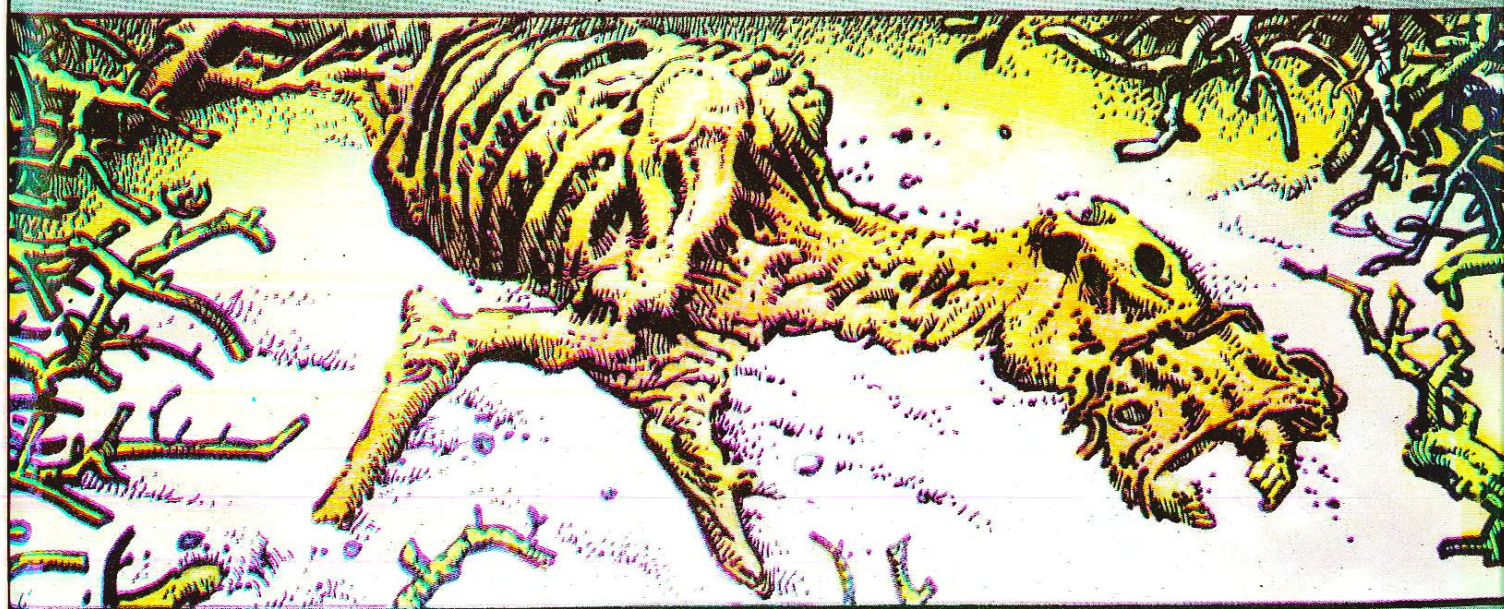
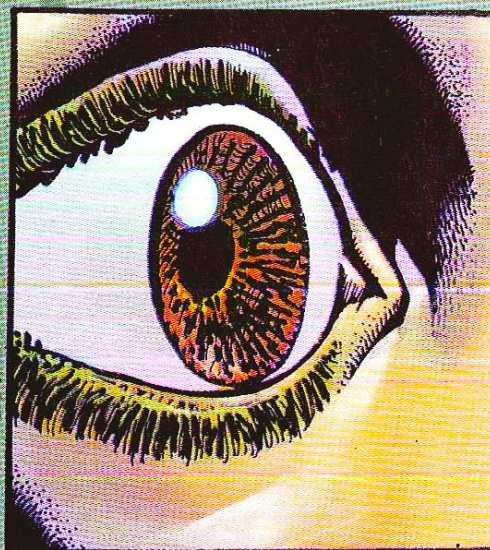
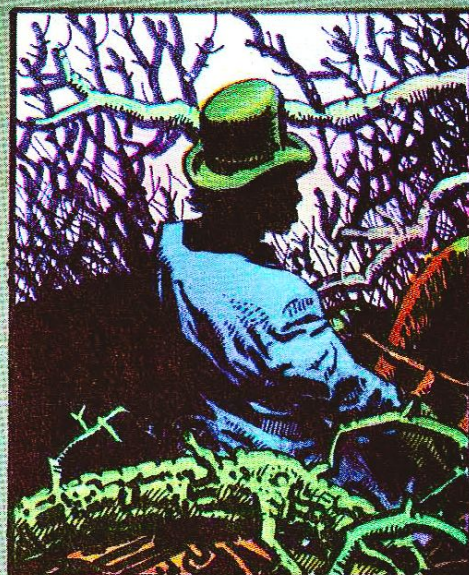
TI ABBIAMO
VISTA MENTRE CI
STAVI SPIANDO.
ASCOLTATE VOI DUE...
HO TENTATO DI SPIEGARVI...

AHHHHH!
SAPEVAMO CHE
SARESTI VENUTA
PRESTO, STUPIDA
MAESTRA!

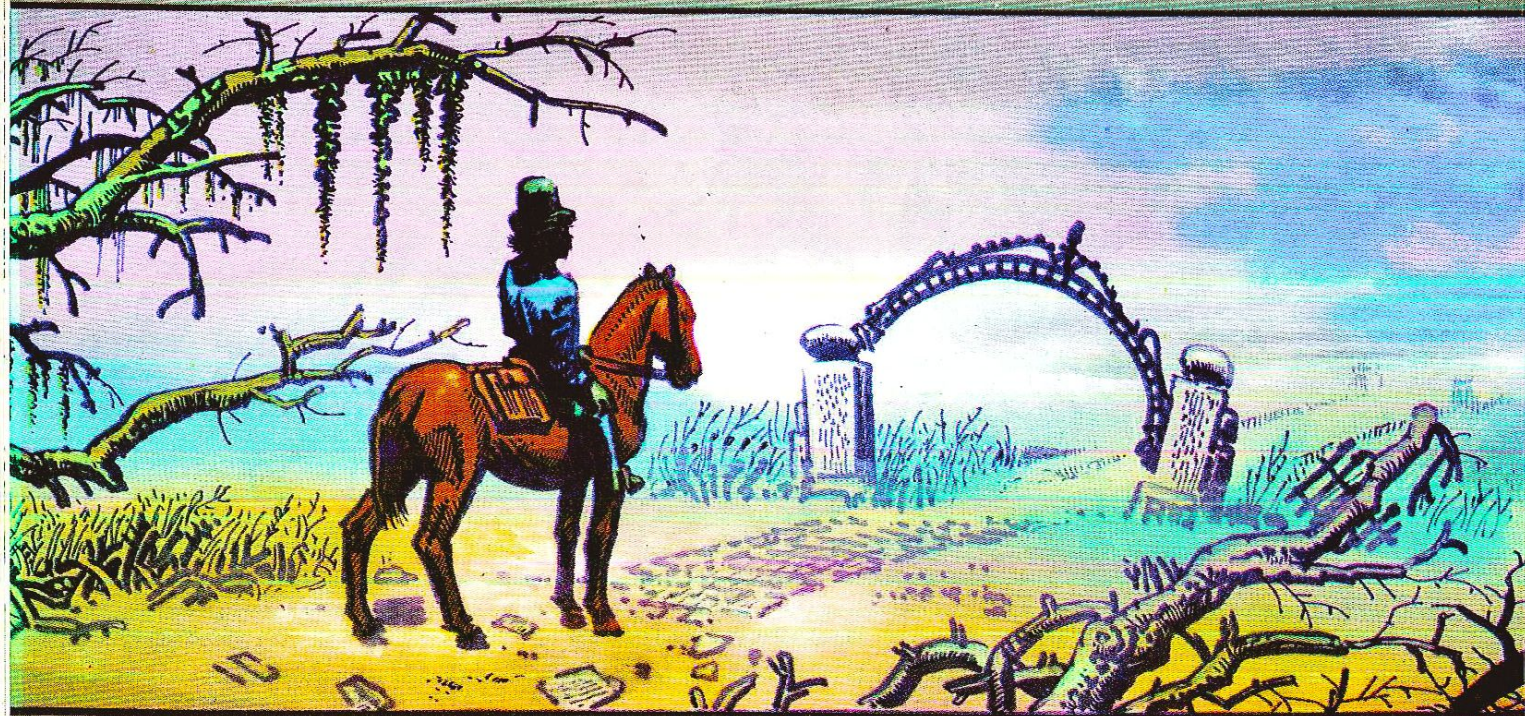
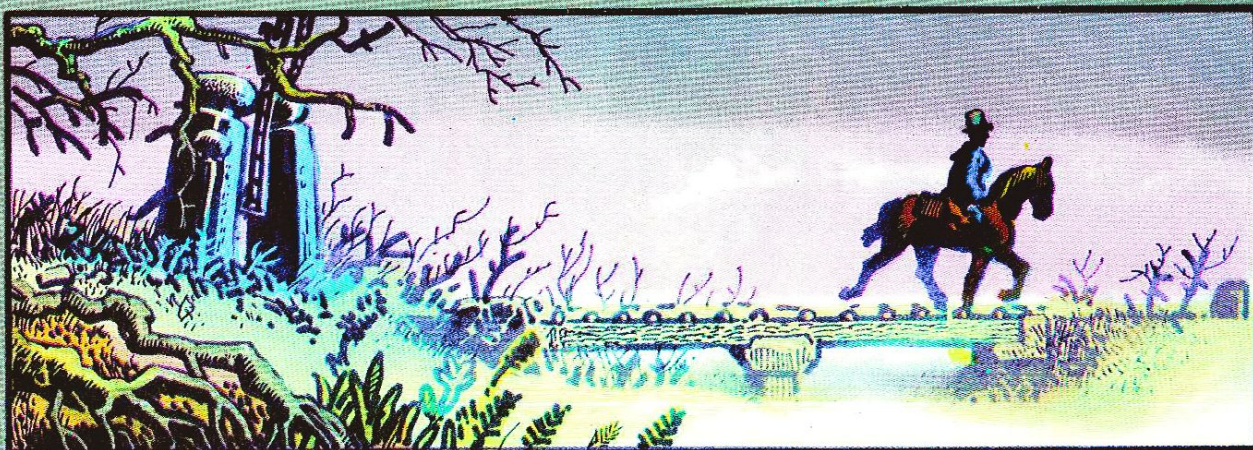
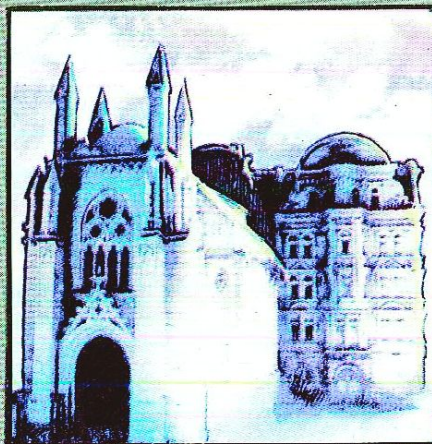
BUON DIO...
SENZA ARMI... SENZA
UN BUCO DOVE
NASCONDERSI...

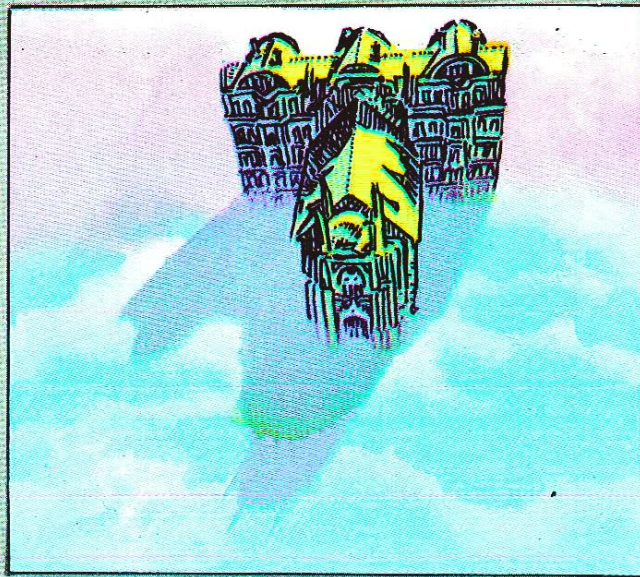
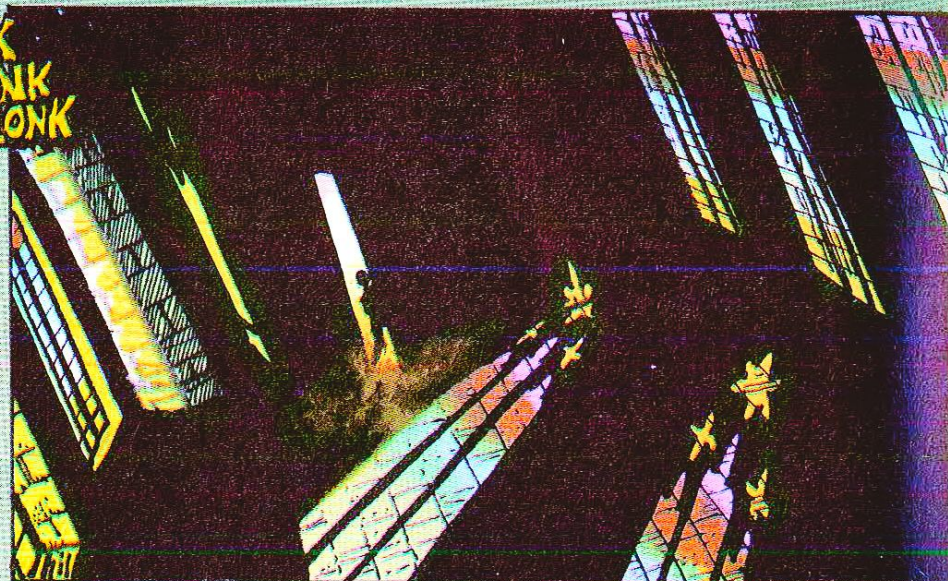
FINE

PROLOGO

AVEVO CAVALCATO PER QUEL TERRITORIO DESOLATO DURANTE UN'INTERA, OPPRIMENTE GIORNATA DI NOVEMBRE, ACCOMPAGNATO SOLTANTO DALLA INQUIETANTE PRESENZA DI NUVOLONI SCURI CHE CORREVANO BASSI NEL CIELO.

Testo e disegni di **RICHARD CORBEN**

FINALMENTE, QUANDO GIA' LE OMBRE DELLA SERA AVEVANO COMINCIATO A DISTENDERE IL LORO GRIGIO MANTELLO, APPARVE ALLA MIA VISTA LA MALINCONICA RESIDENZA USHER. NON SAPREI DIRE PERCHE', MA FIN DAL PRIMO MOMENTO IL MIO ANIMO FU PRESO DA UNA SENSAZIONE DI INDICIBILE TRISTEZZA.

la rovina della casa degli Usher

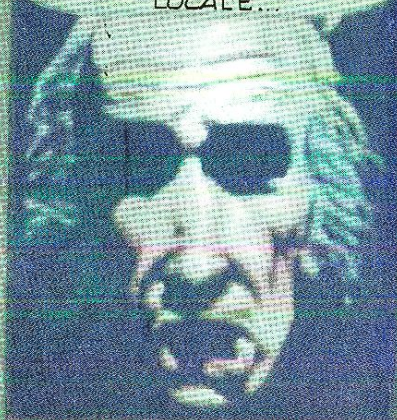
DAL RACCONTO DI EDGAR ALLAN POE
ADATTAMENTO LETTERARIO E DISEGNI DI
RICHARD CORBEN

IL MIO CUORE SEMBRO' DI COLPO GELARSI, E VOLER BALZAR FUORI DAL MIO PETTO
FUI COLTO DA UN FLUSSO DI PENSIERI FUNESTI CHE PER QUANTO MI SFORZASSI
NON RIUSCII AD ALLONTANARE DALLA MIA MENTE. EPPURE ERA PROPRIO IN QUEL-
LA CASA CHE PENSAVO DI TRASCORRERE ALCUNE SETTIMANE. RODERICK USHER
ERA STATO UNO DEI MIEI PIU' SIMPATICI E ALLEGRI AMICI D'INFANZIA.
PERO' DA ALLORA ERANO ORMAI PASSATI TANTI ANNI...

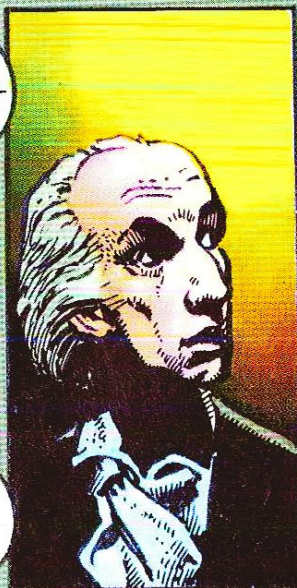
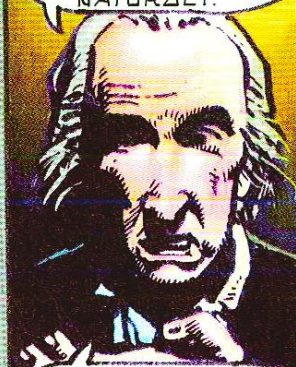
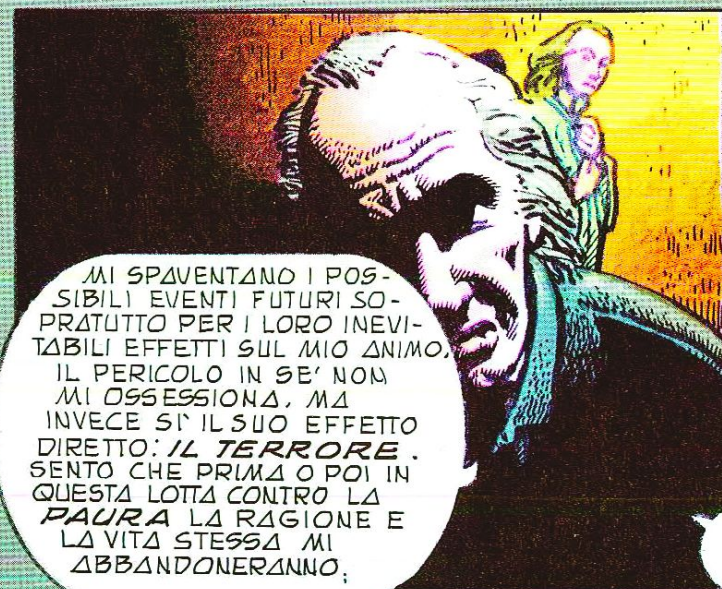
AVEVO APPENA RILETTO LA LETTERA DI RODERICK CON LA QUALE MI CHIEDEVA DI RECARMI A TROVARLO. LA CALLIGRAFIA RIVELAVA UNA GRANDE AGITAZIONE. ACCETTAI QUELL'INVITO SOPRATUTTO PER IL SUO TONO DISPERATO.

KLONK
KLONK
KLONK
SALVE...! SONO EDGARD ARNOLD... HO AVUTO UN INCIDENTE...

ASPETTA...

AAAHHHH!!!

ERA INTENZIONE DELLA MIA FAMIGLIA SEPPEL-
LIRE I CADAVERI NEL NOSTRO CIMITERO LOCALE...

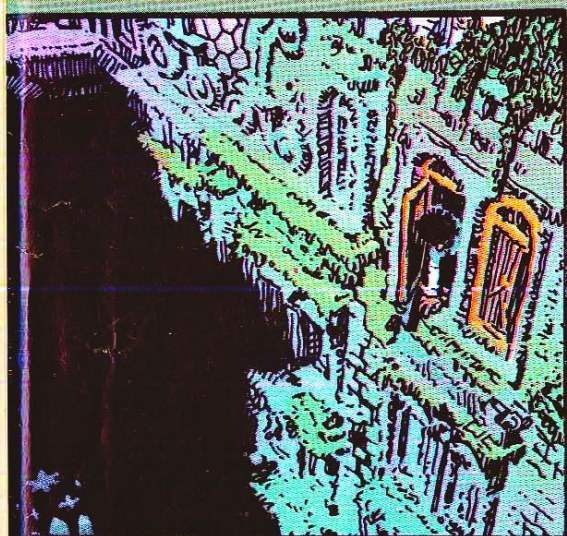
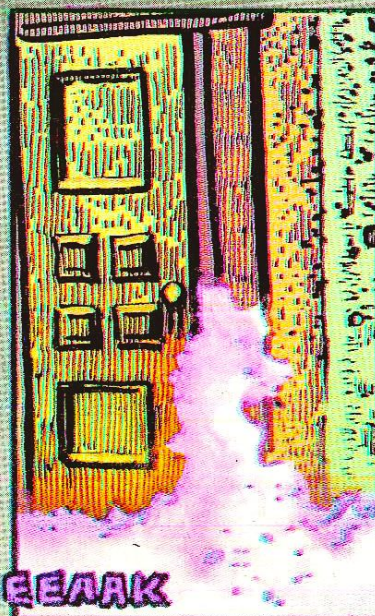
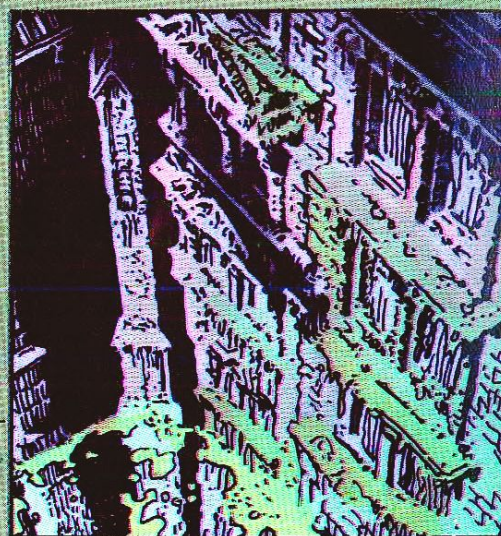
PERO... ME LO HANNO IMPE-
DITO... C'E' STATO UN PICCOLO PRO-
BLEMA NEL CIMITERO DEGLI USHER CHE MI HA COSTRETTO A TRASPORTARE QUI I DEFUNTI.

TI PREGO, EDGAR... COME STAI?
ADESSO STO MEGLIO. MI DISPIACE PER LA PERDITA DEL MIO CAVALLO. PIUTTOSTO DIMMI TU, RODERICK, STAI BENE? IL TONO DELLA TUA LETTERA ERA MOLTO GRAVE E IN VERITA' MI SEMBRI... UN PO'... ALTERATO.

SI'...TI CONFESSO CHE SPERO CHE LA TUA PERMANENZA QUI M'AIUTI A SOLLEVARMI UN PO' DALL'ABISSO UMILIANTE IN CUI MI HA GETTATO LA MIA MALATTIA.
SI TRATTA DI UNA MALATTIA EREDITARIA, CONTRO LA QUALE STO LOTTANDO DISPERATAMENTE.

UN DISTURBO NERVOSO CHE SI MANIFESTA CON UNA SINGOLARE GAMMA DI SENSAZIONI INNATURALI.
PROVO, AD ESEMPIO, UNA ESAGERATA IPERSENSIBILITA' NEI CONFRONTI DI QUALSIASI COSA...

RIESCO APPENA A MANDAR GIU' DUE O TRE BOCCONI DEGLI ALIMENTI PIU' SEMPLICI...POSSO INDOSSARE ABITI SOLTANTO DI UN CERTO TESSUTO...
NON SOPPORTO IL PROFUMO DEI FIORI... IL PIU' DEBOLE RAGGIO DI LUCE E' UNA TORTURA PER I MIEI OCCHI E TRANNE ALCUNI SUONI NON TOLLERO ALCUN TIPO DI MUSICA.

MI SPAVENTANO I POSSIBILI EVENTI FUTURI SOPRATUTTO PER I LORO INEVITABILI EFFETTI SUL MIO ANIMO. IL PERICOLO IN SE' NON MI OSSESSIONA, MA INVECE SI' IL SUO EFFETTO DIRETTO: IL TERRORE. SENTO CHE PRIMA O POI IN QUESTA LOTTA CONTRO LA PAURA LA RAGIONE E LA VITA STESSA MI ABBANDONERANNO.

MIA SORELLA LADY MADELINE SOFFRE DEL MIO STESSO MALE!

FINE del 1° CAPITOLO

Testo e disegni di RICHARD CORBEN
(da un racconto di Edgar Allan POE)

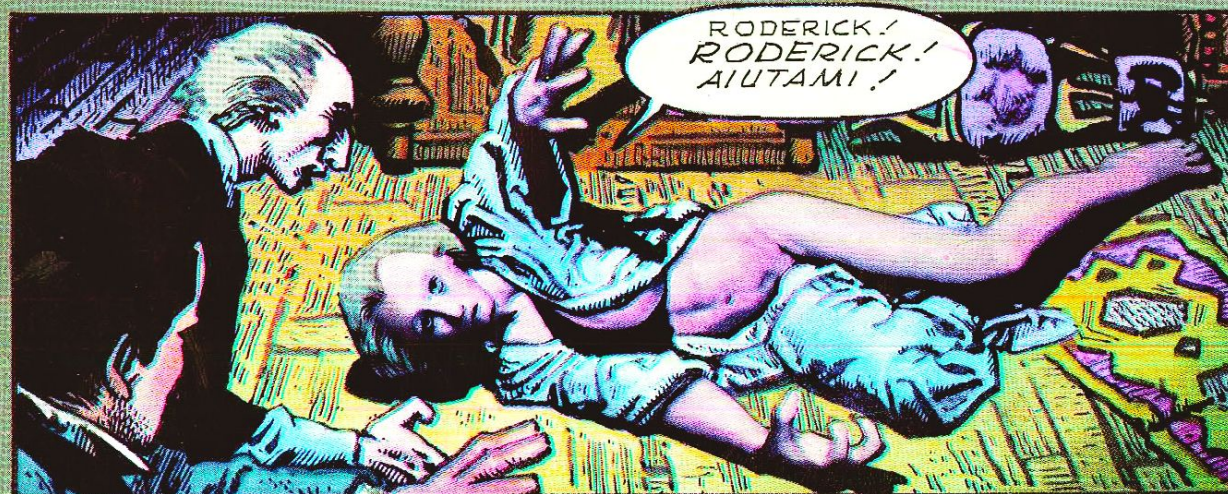
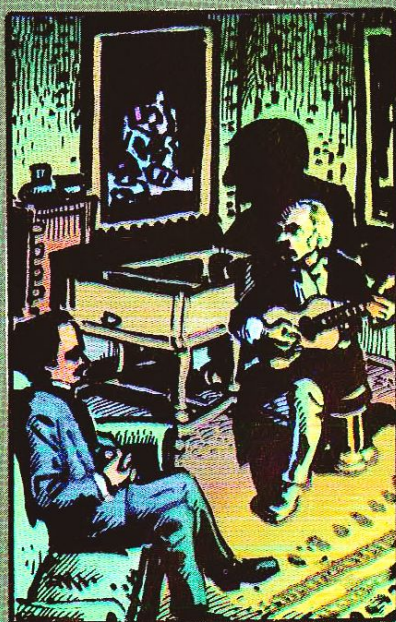
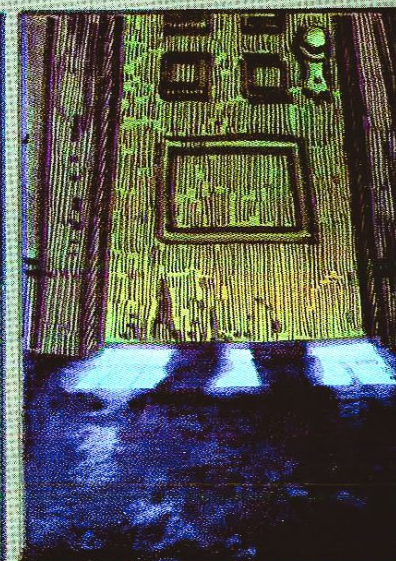
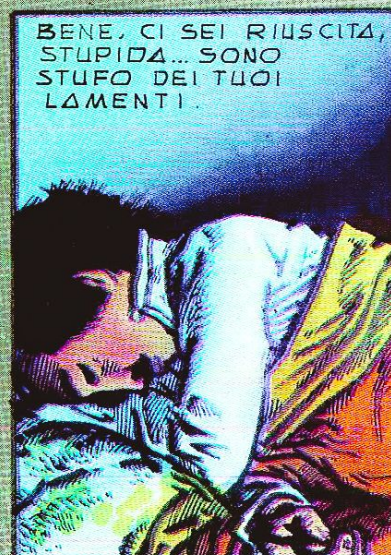
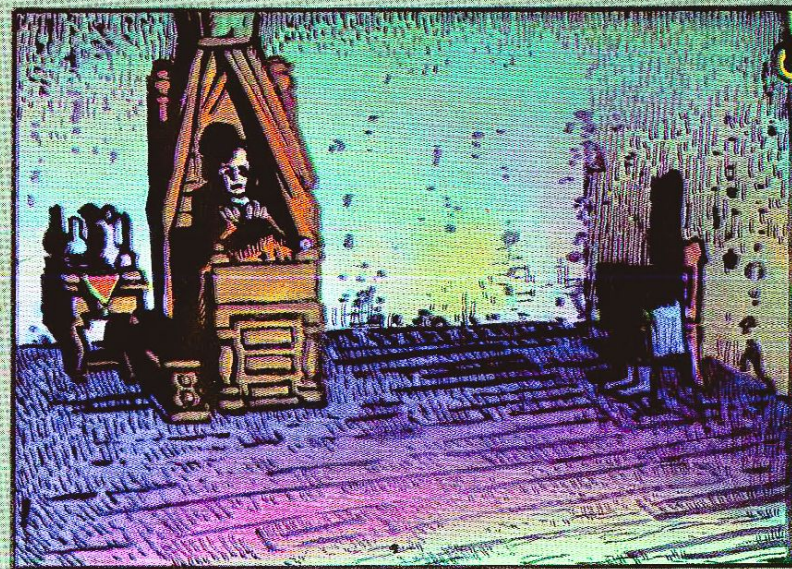
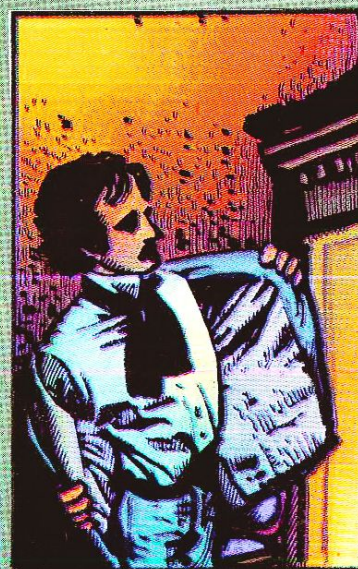
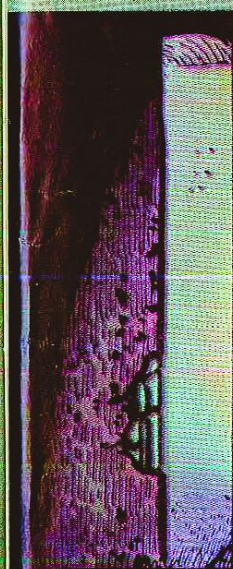
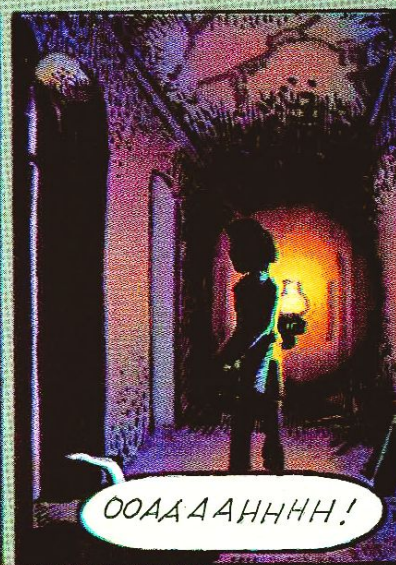
la rovina della casa degli Usher

CERCAI DI CANCELLARE DALLA MIA MENTE QUELL'AVVENIMENTO CHE **CERTAMENTE** AVEVO SOLTANTO SOGNATO ED ESAMINAI CON PIU' ATTENZIONE L'ASPETTO DELLA CASA.
SCOPERSI COSI' UNA FESSURA CHE, PARTENDO DAL TETTO FORMAVA UNA LINEA A ZIG-ZAG CHE SI PERDEVA POI NELLE LUGUBRI ACQUE DEL LAGO.

MI E' APPARSA UNA VISIONE INCREDIBILE. UNA FANTASMAGORICA FIGURA DI DONNA, QUASI UN ECTOPLASMA, CHE FUGGIVA DA QUALCOSA CHE LA SPAVENTAVA... LA SUA VESTAGLIA LEGGERA SEMBRAVA GONFIARSI PER EFFETTO DI UN VENTO MISTERIOSO...

COSA?

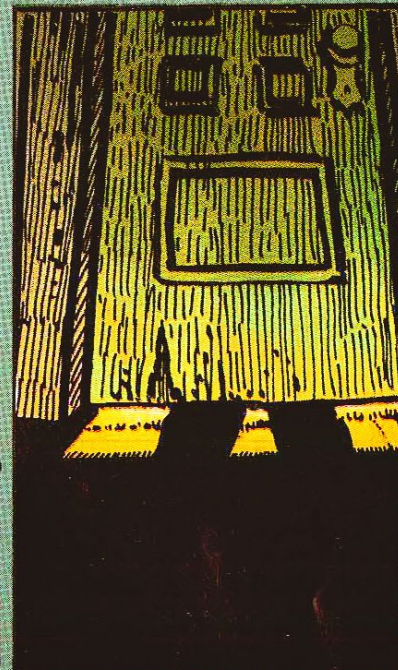
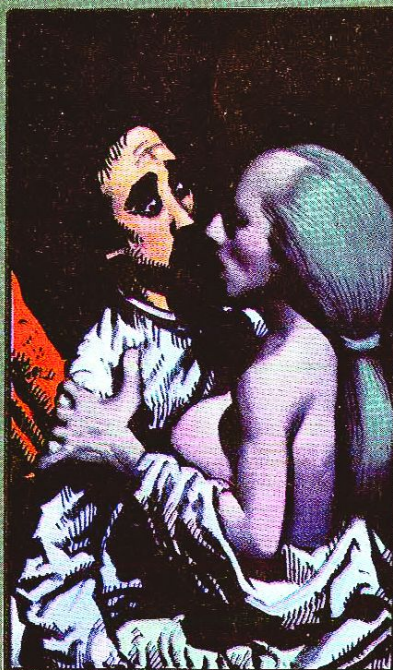
OH, SCUSAMI... SAPEVO CHE VOLEVI DARMI SPIEGAZIONI SU QUELLE BARE AMMUCCHIATE IN QUESTA CASA, MA IL FATTO CHE HAI CAMBIATO IMPROVVISAMENTE IL TEMA DEL DISCORSO MI HA CONFUSO PER UN MOMENTO.
UN ALTRO STRANO ASPETTO DEL SOGNO - CIO' CHE MI CONVINCE CHE DI SOGNO SI TRATTA - E TI CHIEDO SCUSA - E' L'ASPETTO FISICO DELLA SIGNORA IN QUESTIONE. CERTE PARTI DEL SUO CORPO MI SONO SEMBRATE ESAGERATAMENTE GRANDI.

MIO CARO EDGAR, I PARTICOLARI ANATOMICI DI UNA DONNA NON MI SEMBRANO IL TEMA APPROPRIATO PER UNA CONVERSAZIONE FATTA ALL'ORA DEL PRANZO...
TI PREGO DI SCUSARMI. VOLEVO SOLTANTO METTERE A FUOCO UN DETTAGLIO DEL MIO STRANO SOGNO. MI DISPIACE...

DOVRESTI RENDERTI CONTO, AMICO MIO, CHE IN UNA CASTA COSI' CHIUSA COME LA NOSTRA, LA EVOLUZIONE PUO' PRODURRE MUTAZIONI ANCHE PIU' STRANE CHE NON QUELLE DI INGROSSARE... EHEM...LE GHIANDOLE MAMMARIE.
DOPO TUTTO POTREBBE TRATTARSI DI UNA PARTICOLARE ESIGENZA DELLA RAZZA...LA QUALE PUO' AVER BISOGNO DI PROLUNGATI PERIODI DI ALLATTAMENTO... CHE VUOI FARCI?..

COMUNQUE SI TRATTA DI UNA VISIONE DEL TUTTO FANTASTICA, AMICO MIO. L'UNICA DONNA CHE VIVE QUI, MIA SORELLA GEMELLA, E' COSTRETTA A LETTO DA UNA GRAVE MALATTIA... LA SUA PROSSIMA DOLOROSA FINE MI CONVERTIRA' NELL'ULTIMO DEGLI USHER...
IL MALE DI LADY MADELINE HA MERAVIGLIATO A LUNGO IL SUO MEDICO. I SUOI SINTOMI SONO UNA COSTANTE APATIA, UNA CONTINUA CONSUNZIONE FISICA E UN COMPORTAMENTO CATALETTICO...
SPTUK!

AIUTO!
AIUTATEMI PER FAVORE! RODERICK AIUTA-MI!
RODE-RICK, CHE SUCCEDE?
NIENTE... E' QUESTA VECCHIA CASA CHE AN-NUNCIA LA SUA FINE...
RODERICK, AIUTAMI! PER AMOR DI DIO, AIUTAMI, RODERICK!
E' LA VOCE DI TUA SORELLA, RODE-RICK! PRESTO, COR-RIAMO DA LEI!
RODERICK! RODERICK! AIUTAMI!

QUESTA E' LA SUA MEDICINA?
SI, DAMMELA!
TI PREGO, EDGAR, ESCI DALLA STANZA. DEBBO FARGLIELA PRENDERE SUBITO!
OOAAAAHHHH!
BENE, CI SEI RIUSCITA, STUPIDA... SONO STUFO DEI TUOI LAMENTI.

MI ASCOLTI BENE. MIO FRATELLO E' PAZZO, VUOLE UCCIDERMI! MI CREDA. OGGI CERCHERA' DI PORTARE A COMPIMENTO IL SUO PIANO. LA PREGO, MI PROTEGGA. MI PORTI VIA DA QUESTO INFERNO E SARO' LA SUA SCHIAVA. FARO' QUALUNQUE COSA MI CHIEDERA'.

"CHI PASSAVA IN QUELLA AMENA VALLE, POTEVA VEDERE ATTRAVERSO LE LUMINOSE FINESTRE, GLI SPIRITI DANZARE AL SUONO ARMONIOSO DI UN LIUTO, INTORNO AD UN TRONO SUL QUALE SEDEVA IL MONARCA NELLA SUA SPLENDIDA GLORIA."

SSSSSSLAM!

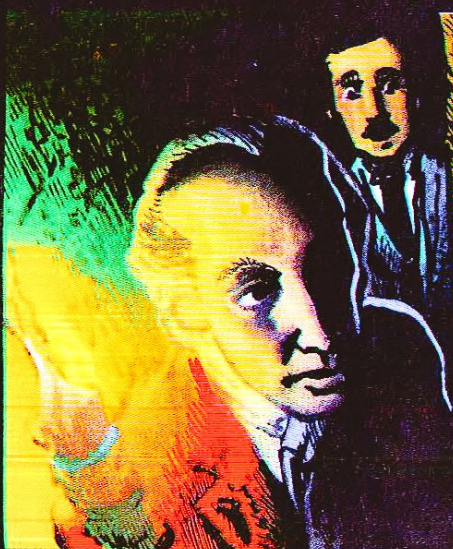
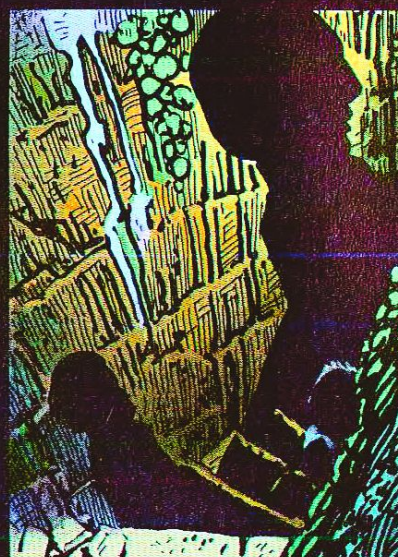
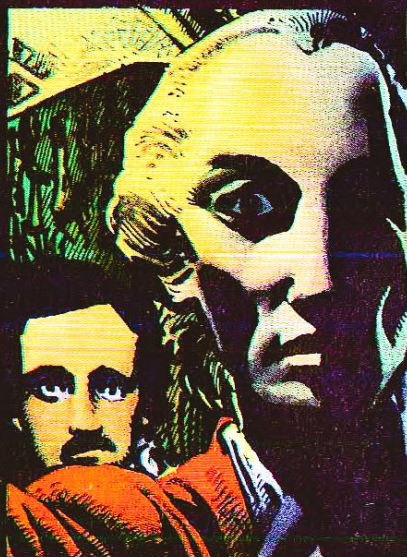
RODERICK, DEVI PERMETTERMI DI PORTARE A BOSTON TUA SORELLA. CREDO DI POTER TROVARE UNO SPECIALISTA CHE CURERÀ I SUOI MALI.

"ESSERI SINISTRI SCONVOLTI DALLA RABBIA, SI RIBELLANO AL POTENTE MONARCA (AH, COMPIANGIAMOLO POICHÉ IL SOLE NON SORGERÀ MAI PIÙ PER LUI) E SULLA SUA CASA, LA GLORIA CHE UN TEMPO GLI ARRISE, GIÀ NON È ALTRO CHE UNA LEGGENDA SEPPELLITA PER SEMPRE."

BASTA DI RECITARE VERSI! MADELINE HA BISOGNO DI AIUTO, COME TE, DEL RESTO!

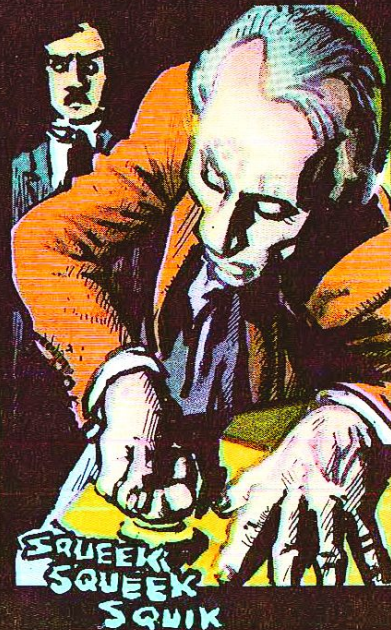
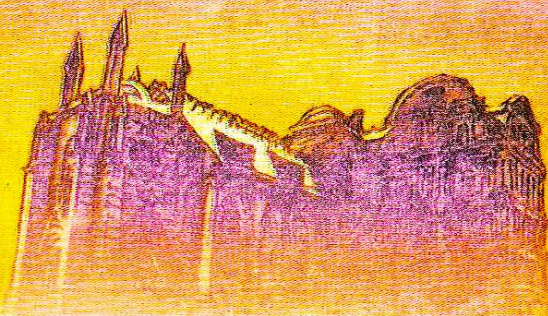
MADELINE? ORMAI LADY MADELINE NON C'È PIÙ!

(CONTINUA)

IL MIO AMICO USHER, DOPO AVERMI BRUSCAMENTE DATO NOTIZIA DELLA MORTE DI LADY MADELINE MI CONFIDO' LA SUA VOLONTA' DI CONSERVARNE IL CORPO IN UNO DEI NUMEROSI SOTTERRANEI FINO A QUANDO LA TOMBA DI FAMIGLIA NON FOSSE STATA RICOSTRUITA.
la rovina della casa degli Usher
OH!
NON IMPRESSIONARTI, EDGAR. E' MIA NONNA MARY ELIANNE USHER. LA SUA CASSA SI E' ROTTA QUANDO LA TOMBA E' CROLLATA. LE STANNO PREPARANDO UNA CASSA NUOVA.
Testo e disegni di RICHARD CORBEN (da un racconto di Edgar Allan POE)

STIAMO ARRIVANDO. LE TORCE SI SPENGONO A CAUSA DELL' UMIDITÀ.
SIAMO AD UNA GRANDE PROFONDITÀ. PROPRIO SOTTO L'ALA DELL' EDIFICIO NELLA QUALE È SITUATO IL MIO APPARTAMENTO.

LA MIA ATTENZIONE FU ATTRATTA DALL'IMPRESSIONANTE SOMIGLIANZA DEI DUE FRATELLI.
OH MIA ADORATA MADELINE, SVENTURATA CREATURA. VENIMMO ALLA LUCE INSIEME IN QUESTO MONDO DI DOLORE ED ORA TU MI LASCI SOLO. IO TEMO QUESTA TERRIBILE SOLITUDINE... PRESTO SAREMO DI NUOVO INSIEME.
LA MALATTIA CHE HA STRONCATO MIA SORELLA HA LASCIATO SUL SUO VISO E SUI SUOI SENI UN COLORITO ROSEO CHE SEMBRA DONARLE INGANNEVOLMENTE UN SOFFIO APPARENTE DI VITA. LADDOVE PURTROPPO ESSA NON C'È PIÙ. E QUEL SORRISO STRUGGENTE, DI UN EFFETTO COSÌ TERRIBILE...

SLAM

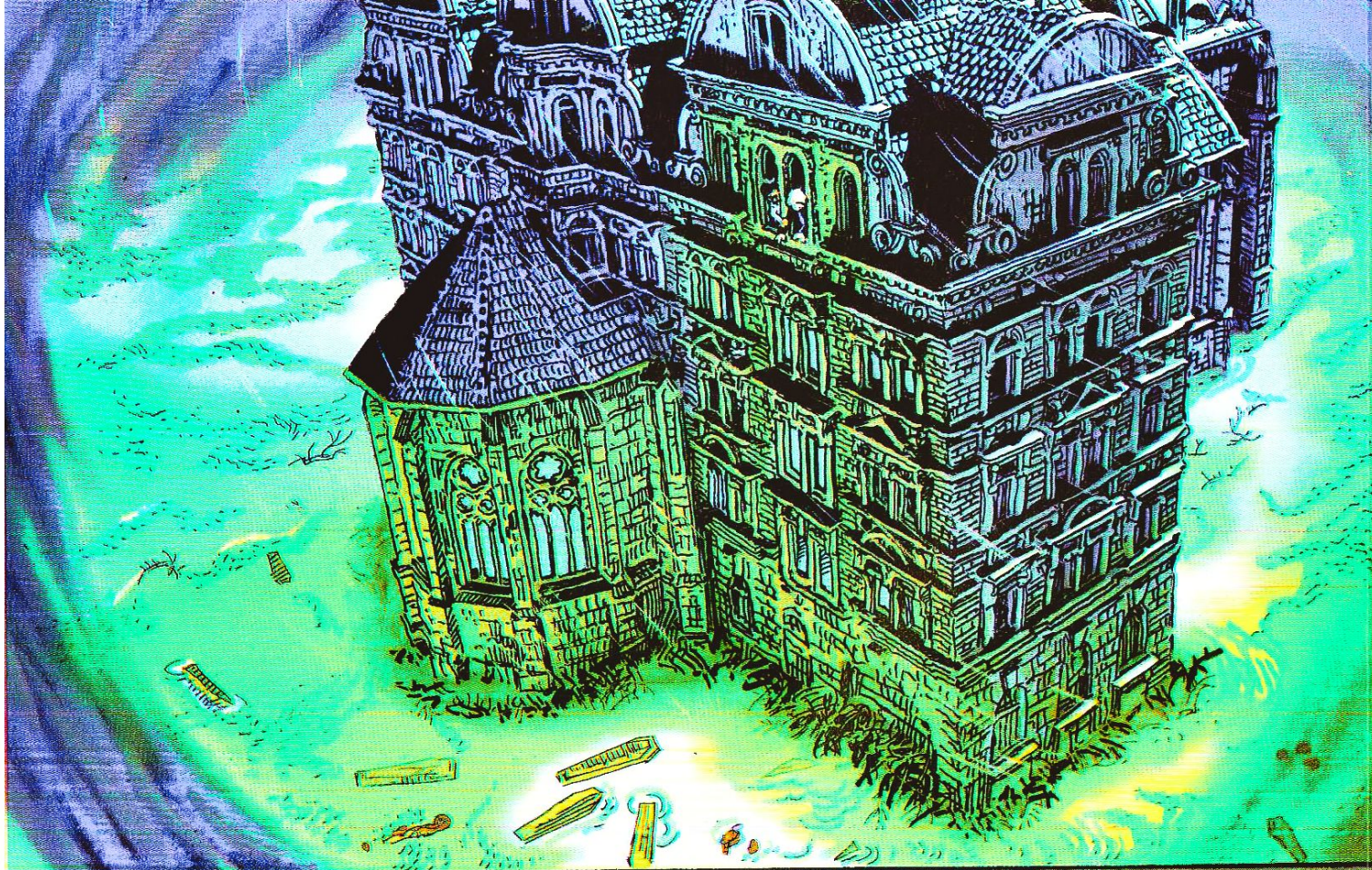
SQUEEK SQUEEK SQUIK

DOPO ALCUNI GIORNI DI AMARO DOLORE, POTEI OSSERVARE UN SENSIBI-
LE PEGGIORAMENTO NEL DISORDINE MENTALE DEL MIO AMICO. VAGAVA
DA UNA STANZA ALL'ALTRA CON PASSI DISEGUALI, ORA PRECIPITOSI,
ORA LENTI.

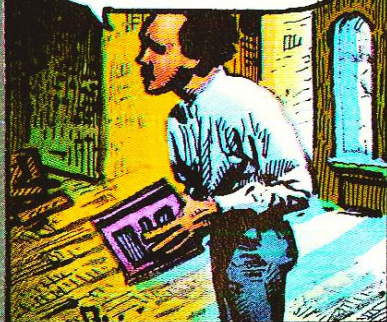
"E COLORO CHE VIAGGIANO NELLA VALLE VEDONO ATTRAVERSO LE IRIDESCENTI VETRATE FORME INDISTINTE CONTORCERSI AL SUONO DI UNA SINISTRA MELODIA, MENTRE UNA ORRIPILANTE FOLLA DI SPETTRI SENZA SORRISO FILTRA COME DENSO FUMO DALLA PALLIDA PORTA."

AAAARRRGGHH!
TAP TAP TAP

AAAAARRGGGHH!

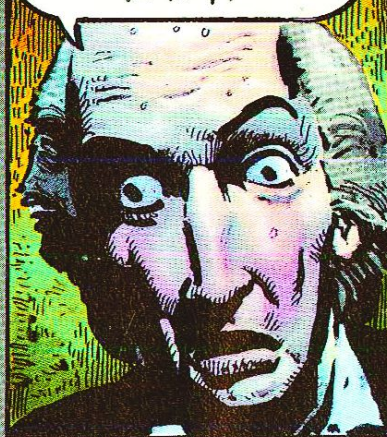
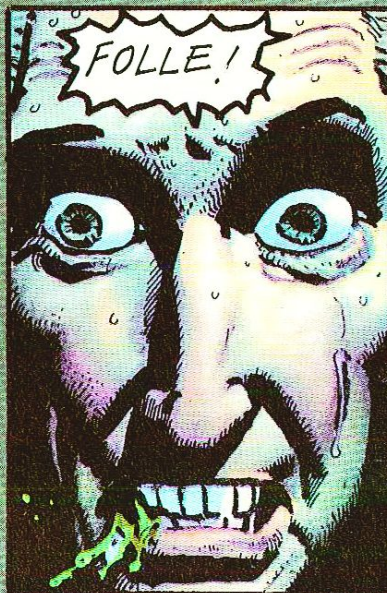
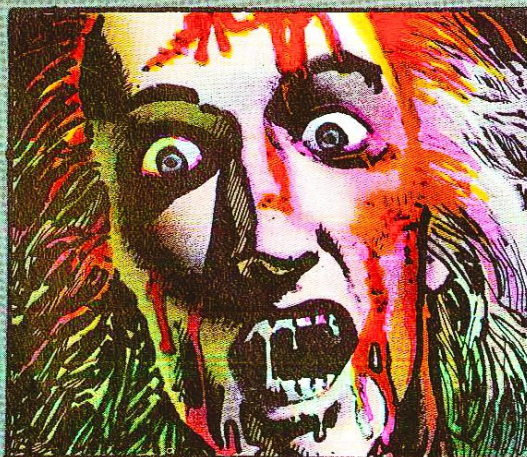
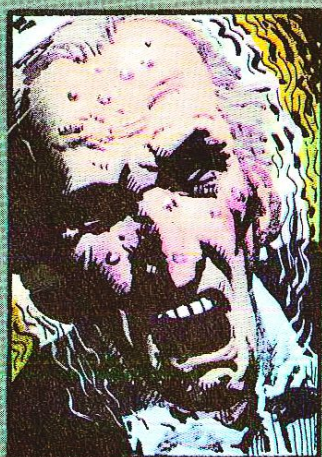
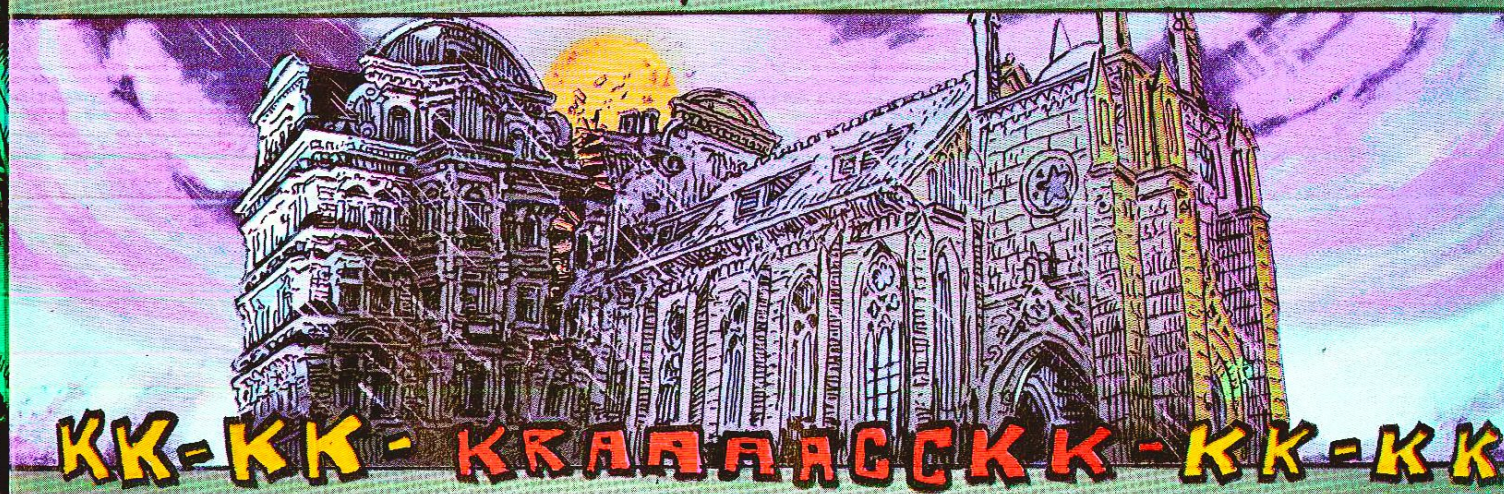
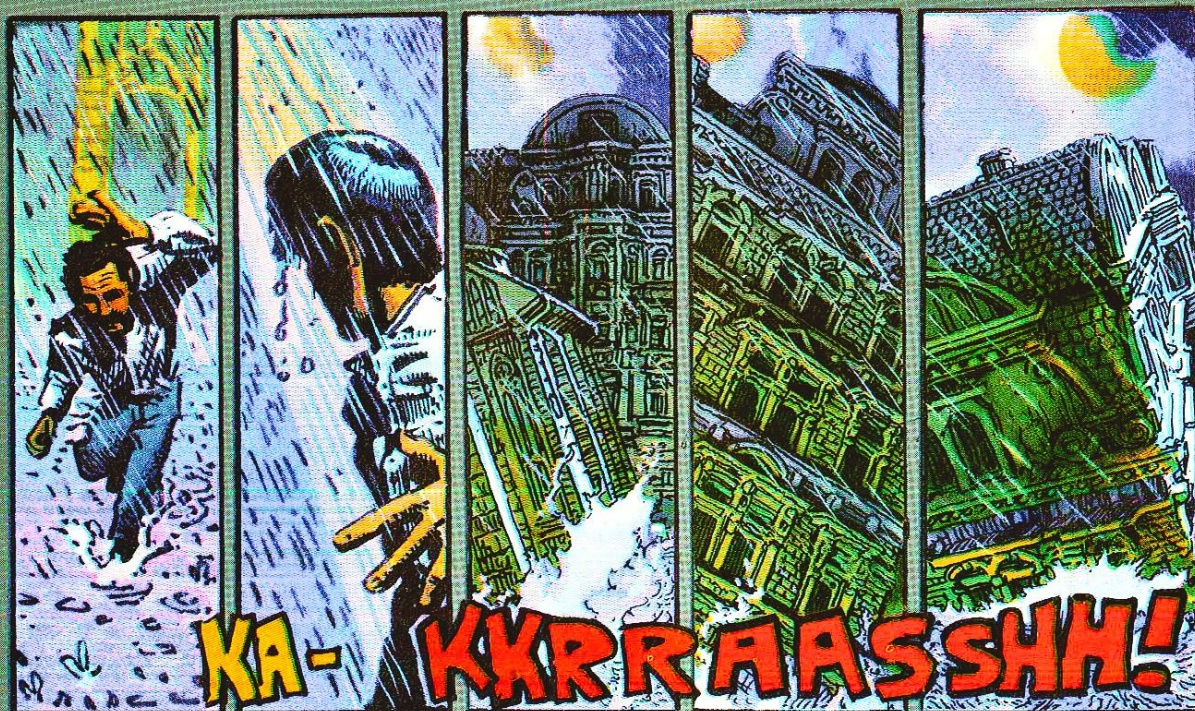
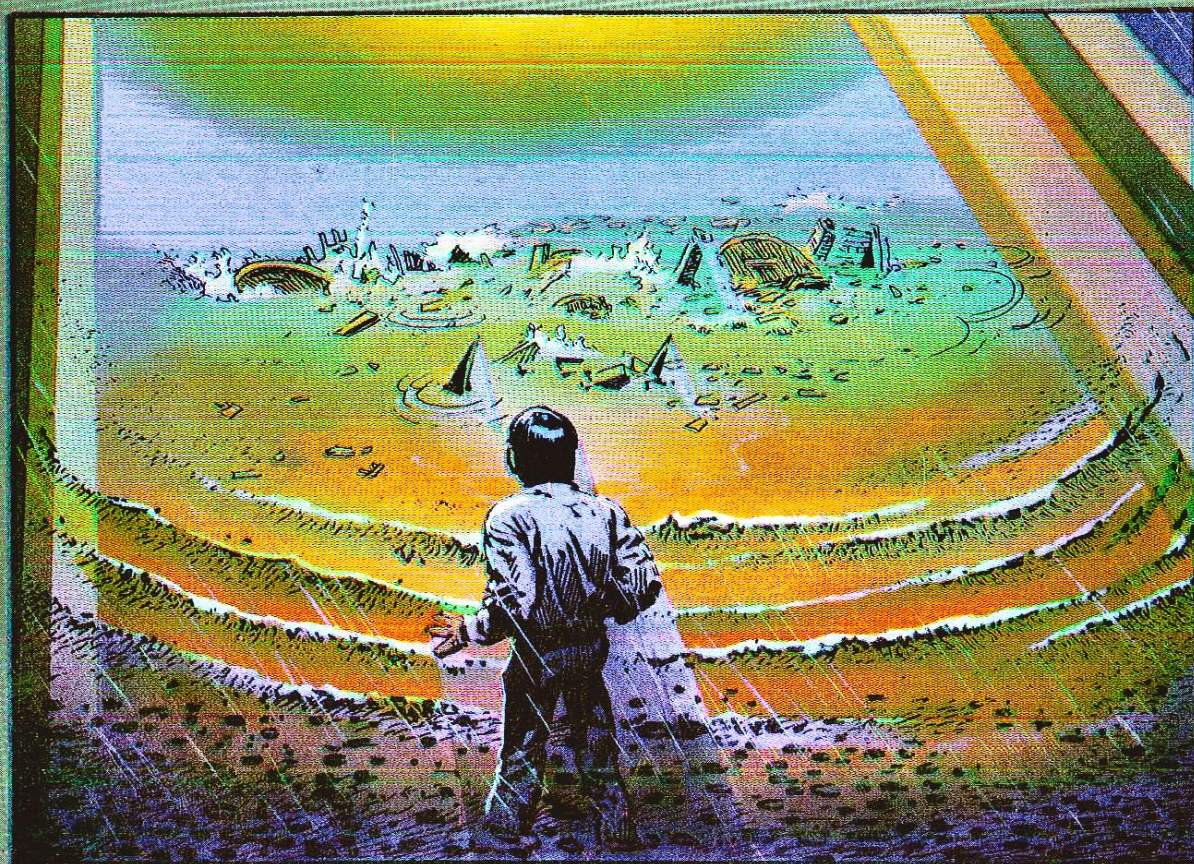
TAP TAP TAP

KKRRAACKEKBROO

la FINE al prossimo numero

la rovina della casa degli Usher

ASCOLTARE? OH, SI' CHE ASCOLTERO', COME HO ASCOLTATO LEI!... L'HO SENTITA A LUNGO. MINUTI, ORE, GIORNI INTERI HO TRASCORSO ASCOLTANDOLA. MA NON EBBI IL CORAGGIO...FINO A CHE PUNTO SONO MISERABILE!- ...NON EBBI IL CORAGGIO DI PARLARE.

Testo e disegni di RICHARD CORBEN (da un racconto di Edgar Allan POE)

BLUMP
BAM
BAM
BAM
BLAM
KXRRIIP
BASH!
RROODDEERRIICCKK!

AAARRGGGHHH!
KK-KK- KRAAAAACCCKK-KK-KK

FUGGII IN PREDA ALL'ORRORE... QUANDO MI VOLSI VIDI LE MASSICCE PARETI DELL'EDIFICIO SGRETOLARSI ED APRIRSI. UN FRAGORE TREMENDO, SIMILE A QUELLO DI MILLE CASCATE SOVRASTO' OGNI COSA. POI LA TETRA INOSPITALE PALUDE SI RICHIUSE SILENZIOSAMENTE INGOIANDO CON AVIDITA' LE ROVINE DELLA CASA DEGLI USHER.

FINE

LA BESTIA

TORNARONO CON LE PRIME NEVICATE, QUANDO APPARVE LA FALCE DELLA LUNA NUOVA...

QUELL' INVERNO IL BRANCO SI FECE PIU' AUDACE. SPINTO DALLA FAME O DA QUALCHE ALTRA STRANA FORZA, GIUNSE FINO ALLE CAPANNE ISOLATE DEI CACCIATORI, POI ADDIRITTURA AI LIMITI DEL NEW FREEDOM.

Testo: John Pocsik - Disegni: RICHARD CORBEN

GGGGGRRRRRROOWWRR
COME FANTASMI ERRANTI SOTTO IL FREDDO CHIARORE DEL PLENILUNIO...

CHE IL SIGNORE CI PERDONI, REVERENDO, MA NON ABBIAMO POTUTO FAR NULLA.!
UNO SPETTACOLO ORRENDO, SIGNORE - I LORO OCCHI ERANO ACCESI COME BRACI ARDENTI E MENTRE CORREVANO IL LORO ALITARE FORMAVA COME UNA NEBBIA INFERNALE.
VOI SIETE LA GUARDIA NOTTURNA, SIGNOR BEETLE ... AVETE DETTO ORDE DIABOLICHE CHE CACCIANO ALLA LUCE DELLA LUNA... MA, QUESTO E' TUTTO CIO' CHE AVETE VISTO ?

OH, REVERENDO... IL SOLO PARLARNE MI FA PAURA... MA NEL MEZZO DEL BRANCO SILENZIOSO VIDI UN'OMBRA PER META' UOMO E PER META' ANIMALE...
CORREVA A MOMENTI SU DUE ZAMPE, A VOLTE SU QUATTRO... QUANDO INCROCIAI IL SUO SGUARDO SENTII LA MIA ANIMA RAGGELARSI...
SEMBRAVA QUASI CHE QUELLA BESTIA MI CONOSCESSE...

CON L'ANIMO TORMENTATO DA QUEI FATTI, IL REVERENDO EDWIN WYMPER SI AVVICINO' AD UN'ALTA E MISTERIOSA COSTRUZIONE IN PARCHMENT HILL.
DALL'INTERNO IL PADRONE DI QUELLA CASA OSSERVAVA CON DISPREZZO L'ARRIVO DELL'UOMO DI CHIESA- POI, ATTRAVERSANDO CORRIDOI E SCALE SCESE A RICEVERE IL VISITATORE.
APRITE!
CHI E' CHE DISTURBA LA MIA QUIETE MATTUTINA ?
NON C'E' PIU' QUIETE IN QUESTO LUOGO... APRI LA PORTA, CHE' VOGLIO PARLARTI.
AH, SI TRATTA DEL REVERENDO WYMPER !... NON VI HO RICONOSCIUTO DA LONTANO... PASSI PURE MA LASCI FUORI DA QUESTA CASA LE SUE SOPRAFFAZIONI DA ESORCISTA...
NON SONO VENUTO QUI A DISCUTERE... JONATHAN FINT... BENCHE' NON APPROVI LE TUE ASSURDE PRATICHE DI MAGIA... HUMMM...

COS'È STATO?
NIENTE... NIENTE... FORSE IL VENTO... O I TOPI SULLE TRAVI DEL SOFFITTO. QUESTA CASA È MOLTO VECCHIA MA NON È IL CASO DI PREOCCUPARSI. DESIDERA UN COGNAC PER RISCALDARSI?

NULLA POTREBBE FARMI PIACERE ORA... UN INNOCENTE È MORTO ED IO CERCO LA BESTIA CHE HA CAUSATO QUELLA MORTE...
LEI NON SEMBRA LA PERSONA DI SEMPRE... MI DICA FRANCAMENTE COSA LE SUCCEDE...

GIÀ SAI CHE L'INVERNO SCORSO CI SONO STATI MOLTI MORTI - DICONO PER L'ATTACCO DI LUPI - GOLE SQUARCIATE E CORPI MUTILATI...
COSÌ DICONO.....
GLI ABITANTI DI QUESTO POSTO SONO CONVINTI CHE SI TRATTI DI UN LUPO SOLITARIO O DI QUALCHE BRANCO TERRIBILMENTE AFFAMATO...

MA LEI REVERENDO CONOSCE LA VERITÀ...
SÌ, FLINT E CREDO ANCHE TU. C'È QUALCOSA DI INNATURALE IN TUTTO QUESTO - CI MINACCIA UN UOMO-LUPO...
QUANT'È TEDIOSO, REVERENDO, ASCOLTARE QUESTE PAROLE DALLA SUA BOCCA... UN CIANCIARE ARROGANTE FARCITO DA SUPERSTIZIONI POPOLARI.
NON OFFENDERE UN SERVITORE DI DIO, BLASFEMO... TU SEI IN PECCATO MORTALE MENTRE LA SALVEZZA DELLA MIA ANIMA È SICURA... SE TI HO CERCATO È SOLTANTO PERCHÉ SO CHE CONOSCI CASI DI UOMINI-LUPO E ANCH'IO HO BISOGNO DI SAPERNE DI PIÙ...

NON C'È TEMPO PER LITIGARE. DOVREMO PAGARE UN PREZZO MOLTO ALTO QUANDO ARRIVERÀ IL MOMENTO E NON SO SE LEI, REVERENDO, SARÀ PREPARATO...
NON TEMO NULLA... LA STESSA DATA DELLA MIA NASCITA, IL NATALE È SIMBOLO DI PUREZZA...

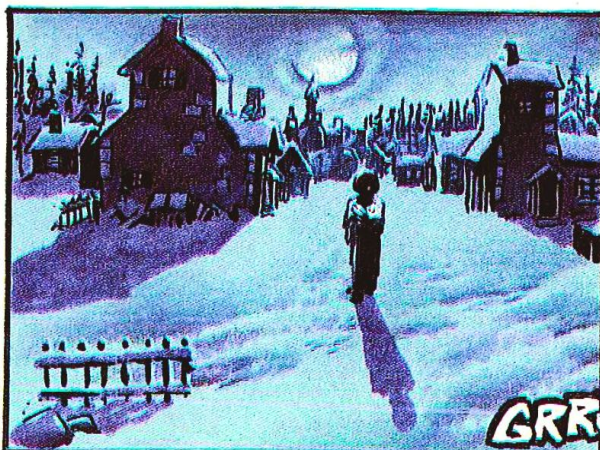
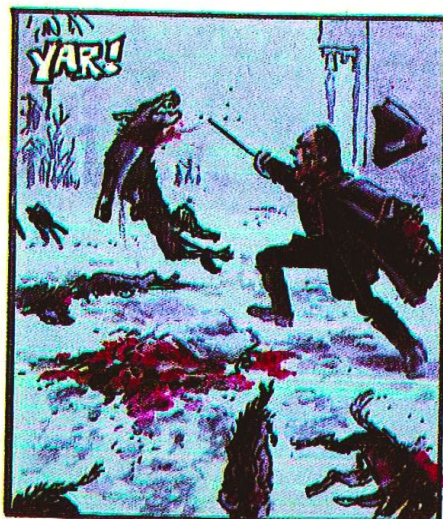
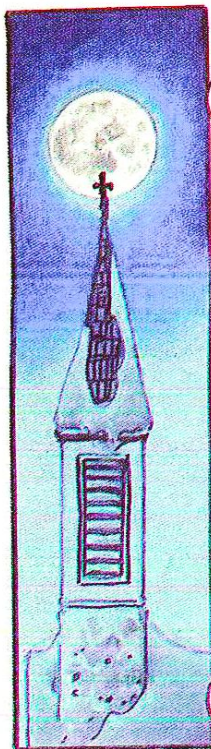
QUESTO LO SI VEDRÀ... BENE, SONO CERTO CHE COMUNQUE LA BESTIA VERRÀ SOPRAFFATTA BENCHÉ ABBIA UNA FORZA PRODIGIOSA E LA SUA IRA SIA COME QUELLA DI VENTI UOMINI SCATENATI...

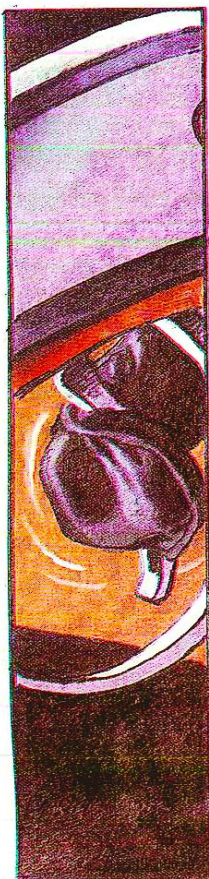
COMUNQUE ESISTE UN METODO INFALLIBILE PER UCCIDERE UN UOMO-LUPO, ANTICO MA SICURO; IL MAGICO SISTEMA...

DELL'ARGENTO...

LA DOMENICA IL SACERDOTE, DAL PULPITO SI RIVOLGE AI SUOI IMPAURITI FEDELI...

E NEL MIO SOGNO HO VISTO LA BESTIA INFEROCITA RIVOLGERSI CONTRO DI ME. CHIAZZE DI SANGUE MACCHIAVANO IL SUO PELO E UNA LUCE INFERNALE BRILLAVA NEI SUOI OCCHI...

QUATTRO SETTIMANE PIU' TARDI... DUE CACCIATORI ATTENDONO PAZIENTEMENTE NELL'OSCURITA', A GUARDIA DI UNA APPOSITA ESCA...

LA NOTTE SEGUENTE, QUANDO LA LUNA PIENA SI LEVA NEL CIELO PROIETTANDO LA SUA LUCE SPETTRALE SU NEW FREEDOM, L'OMBRA DEL CAMPANILE SEMBRA UN DITO PUNTATO CHE ACCUSI LA CITTA' ADDORMENTATA...

CLIK!

UN CENTRO FACILE ...SE FOSSE STATO CARICO...

OH, MIO DIO, CHE DELUSIONE. IL NOSTRO MODELLO DI VIRTU'... IL NOSTRO DIFENSORE... L'UOMO SENZA PECCATO... E' IN REALTA'...

LA BESTIA!..

RROWR

BLAM!

CRASH!

GRROOWWRLL!

AAUGH!

BOOM!

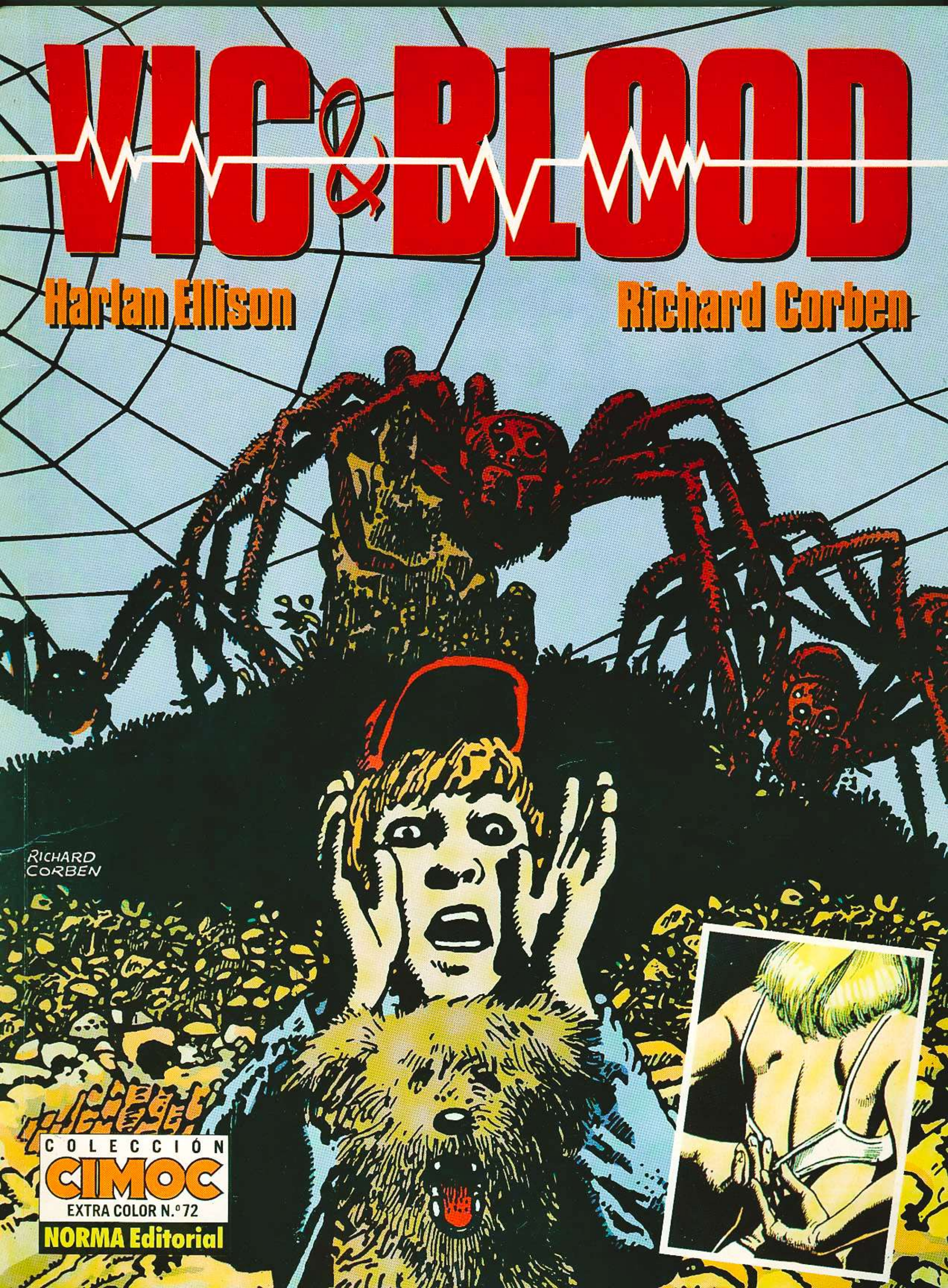
KRUMPH

HA FUNZIONATO LA FACCENDA DELLE PALLOTTO-LE D'ARGENTO, SIGNOR FLINT... FINALMENTE I LUPI NON SUBI-RANNO PIU' LA SUA INFLUEN-ZA MALEFICA.
SI-GNORE, POSSO?

NATURALMENTE SIGNOR DU NORD. PRENDA TUTTE LE PELLI CHE VUOLE...

E' VERAMENTE PENOSO... IL REVERENDO WYMPER LOTTAVA CONTRO OGNI OSCURITA', ECCETTO CONTRO QUELLA CHE GIACEVA NEL-LA SUA STESSA COSCIENZA... FOR-SE SOLTANTO ADESSO POTRA' COMINCIARE A CAPIRE...

FINE

VIC & BLOOD
Harlan Ellison
Richard Corben
RICHARD CORBEN
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 72
NORMA Editorial

VIC & BLOOD

Harlan Ellison

Richard Corben

NORMA Editorial

La Tercera Guerra Mundial duró desde el 25 de Junio de 1950, cuando la República de Corea fue invadida por 60.000 norcoreanos aullantes, encabezados por algo más de cien tanques soviéticos... hasta Enero de 1993, año en que los bloques Occidental y Oriental firmaron la "*Entente Cordial*" del Vaticano. Así pues, la Tercera Guerra Mundial –caliente y fría– duró cuarenta y tres años. Sin embargo, nadie fue lo bastante agudo como para darse cuenta de que habia sido un único conflicto bélico.

Pero el día de Año Nuevo de 1993 toda había terminado: volvian a reinar la paz y la tranquilidad, lalalala.

Durante dos años, seis meses y tres días.

La Cuarta Guerra Mundial estalló el 4 de Julio de 1995, día de la Independencia Norteamericana. La Cuarta Guerra Mundial duró cinco dias, hasta que se activaron los últimos misiles que quedaban en los diversos silos enclavados bajo el Desierto de Arizona, los Urales y el desierto de Gobi. Pero, para entonces, ya no quedaba gran cosa por la que luchar. Cinco dias.

A partir de entonces, cualquiera podía apropiarse de lo poco que quedaba, cualquiera que sintiera amor por las radiaciones y las ruinas. Pero era un mundo muy distinto el que encontraron los supervivientes. Las "buenas gentes" establecieron sus pueblos-cajas, sus subsuelos estériles, en las profundidades de la tierra. Y los seres aislados que permanecían en la superficie se hallaban a merced de los nuevos señores de la desolación, nómadas perversos que esclavizaban a los muchachos huérfanos... y sus perros telépatas.

De la Historia del Mundo contada por Blood.

Colección «Cimoc Extra Color» n.º 72
«Vic & Blood» de Harlan Ellison y Richard Corben
Primera edición: Diciembre de 1990
Edita NORMA EDITORIAL, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona

Traducción: Narcís Fradera
Rotulación: Fernando Fernández Impreso por NORMA SERVEIS GRÁFICS. Tel. (93) 232 62 12
Fax Int. (343) 231 26 99. Barcelona
ISBN: 84-7904-016-5
Depósito Legal: B-36441-90
Printed in Spain

RASTRERO
CONOCÍ A VIC EN 2021. PARA SER UN SOLO, VIC ES BASTANTE POTABLE. NUNCA SERÁ UN BERTRAND RUSSELL, DESDE LUEGO, PERO ES LEAL, RESPONSABLE Y DECIDIDO COMO EL QUE MÁS. INCLUSO DIRÍA QUE DEMASIADO DECIDIDO A VECES. CORRE MÁS RIESGOS DE LA CUENTA, LO QUE NO ENCAJA CON MI DESARROLLADO INSTINTO DE SUPERVIVENCIA.
SEGÚN VIC, FUE ÉL QUIEN ME ENCONTRÓ.
WHOOPEE!
YAHOOO!
RECUERDO UN ATARDECER.
HABÍAMOS ENCONTRADO SEIS BOTELLAS DE UN VIOLENTO SUSTITUTO DE COMBUSTIBLE PARA COHETES CUYA ETIQUETA DECÍA QUE ERA VINO DE FRUTAS.
ANTES ME HUBIERA BEBIDO MIS PROPIOS MEADOS.
¡ESTA PRIVA VALE LO QUE PESA EN BALAS!

LOS DEL 82 BATALLÓN AERO-TRANSPORTADO NOS LA QUITARÁN DE LAS MANOS.
EL 82 BATALLÓN ERA EL PROVEEDOR DE ARMAS DE CASI TODOS LOS NÓMADAS, A EXCEPCIÓN DE FELLINI Y SU PANDILLA DE ESCLAVOS MARIQUITAS.

¿Y EL GORRIÓN MUERTO QUE TRAÍA?
LA GENTE NO COME PÁJAROS MUERTOS.
¿POR QUÉ, ALBERT?

¡DEJA DE LLAMARME ALBERT!
ME LO PASO PIPA LLAMÁNDOLE ALBERT - POR ALBERT DAYSON TERHUNE, AUTOR DE UN MONTÓN DE ESTÚPIDOS LIBROS SOBRE PERROS. ES MI MEJOR JUGADA PARA SACARLE DE QUICIO.

VALE. ¿POR QUÉ, AMO VIC?
PORQUE LOS PÁJAROS MUERTOS TIENEN UN SABOR REPUGNANTE, POR ESO.
PERO VOSOTROS COMÉIS CORDEROS, VACAS Y SERPIENTES. ALGUNOS INCLUSO COMÉIS RATAS FRITAS.

¿AH, SÍ? TAMBIÉN HAY TÍOS GUARROS QUE ENCUENTRAN EXQUISITO EL PERRO AL BAÑO MARÍA. ASÍ QUE OJO, IGUAL TE VENDO.

¡HEY! ¡SKIPPER! ¡WALTER!

SÍ, ¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERES?

¡VIC Y BLOOD! NECESITO BALAS DEL 22 LARGO Y DEL 45. ¡TENGO PRIVE!

VALE, MANDAMOS UN BOTE.

DIME LOS PRESIDENTES A PARTIR DE FRANKLIN D. ROOSEVELT.
NO QUIERO.
¿QUÉ PASA? ¿LOS SESOS DE VACACIONES? VAMOS, YO EMPIEZO: TRUMAN, EISENHOWER...

TRUMAN, EISENHOWER...

¡HOSTIA PUTA, BLOOD! TRUMAN, EISENHOWER, KENNEDY, JOHNSON, NIXON, CARTER, REAGAN, BUSH, CUOMO, KENNEDY, KENNEDY, KENNEDY. ¡NO ME APETECE!
OLVIDAS A FORD.

HEY, ¿QUÉ TE PREOCUPA, CHICO?
¡UF! NO SÉ, BLOOD. ME SIENTO COMO UNA MIERDA. UNO DE LOS NÓMADAS DE ESTA TARDE, SABES, ÉSE QUE NO PARABA DE DECIR POR FAVOR POR FAVOR, HASTA QUE ME LO HE CARGADO...

Y CASI UN MES SIN MUJERES. CADA DÍA LO MISMO, PROCURARNOS COMIDA Y SE ACABÓ.

MIRA, VIC: UN DÍA NO MUY LEJANO ALGUIEN FUNDARÁ UNA GRANJA QUE, EN POCO TIEMPO, SERÁ UN VERDADERO PUEBLO.

PSSST
QUIZÁS YA LO HAN HECHO.
CHORRADAS, PERRO.

¡LAS MANOS!

¡QUE SE VEAN, VENGA!

SKIPPER Y WALTER OS ENVÍAN Y ESO SIGNIFICA QUE SOY LEGAL, ASÍ QUE DEJAD DE JUGAR A CLINT EASTWOOD Y VAYAMOS AL GRANO.

TODOS HAN OLVIDADO A FORD.
VIC SÓLO SE SENTÍA DEPRIMIDO. UN TIROTEO DECENTE, UN POCO DE SEXO Y SE LE LEVANTARÍA LA MORAL. ME HABÍA LLAMADO "PERRO", PERO SE LA DEVOLVÍ LUEGO LLAMÁNDOLE "BOY".
LO ARREGLÉ CONTÁNDOLE LA HISTORIA DE TARZÁN.

COGIERON EL VINO Y LOS CASQUILLOS QUE VIC HABÍA RECOLECTADO Y CERRARON EL TRATO.
HEY, VIC, ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS Y AGARRAMOS UNA CURDA?
HE RESERVADO UN PAR PARA LA OCASIÓN.

TUS BALAS.

HEY, BLOOD, TOMA UN TRAGO.

QUÉ, ¿ERES DEMASIADO BUENO PARA BEBER CON NOSOTROS?
VIC LO SABÍA DE SOBRA. YO NO BEBO. UNO DE LOS DOS HA DE SER ABSTEMIO PARA PODER SOBREVIVIR. ADEMÁS, SOY UNA CRIATURA NOBLE.
EL TÍO HABÍA METIDO LA PATA.

YO NO QUERRÍA
NI UNA MIERDA DE UN
RASTRERO...

NO TENGO POR QUÉ AGUANTAR TALES GILIPOLLECES. ME LARGO A DAR UNA VUELTA. CUANDO VUELVA, ME GUSTARÍA QUE PUDIERAS TENERTE EN PIE, SI NO ES MUCHO PEDIR.

¡HALA! ¡PIÉRDETE, RASTRERO!

ERA LA SEGUNDA VEZ EN DIEZ MINUTOS QUE ME LLAMABAN RASTRERO. EL PRÓXIMO CABRÓN QUE ME INSULTARA IRÍA A LA TUMBA CON MIS COLMILLOS CLAVADOS EN LA GARGANTA. PALABRA.

¡TÚ SIGUE SOÑANDO, SKIPPER! FELLINI NO TE NECESITA PARA NADA. EN CUANTO HAYA ACABADO CON LOS SOLOS, EMPEZARÁ A ELIMINAR A LOS NÓMADAS, UNO POR UNO.

¿DE DÓNDE COÑO HAS SACADO ESE ROLLO?

UH...
UH...
ME LO DIJO BLOOD.

¡ESE... ESTÚPIDO RASTRERO!

GRRRRWRR

BUMP!
AR-

KLK
SLIK

BLAM!
THUMP
¡QUIETOS, MEONES!
TREPÉ COMO PUDE Y ME DEJÉ CAER EN SU MACUTO... PATAS ARRIBA. ENTONCES, CREO QUE ME DESMAYÉ.
LO SIGUIENTE QUE SUPE ES QUE ESTÁBAMOS EN EL MUELLE. VIC CORRÍA A TODA PASTILLA POR LA OSCURIDAD, BANBOLEÁNDOME DE MALA MANERA.

¡CHUCHO (PANT) TONTAINA (PANT) Y FOLLONERO! (PANT) ¡POR TU CULPA (PANT) NOS HEMOS QUEDADO SIN (PANT) LOS ÚNICOS PROVEEDORES DE ARMAS (PANT) DE TODO EL TERRITORIO (PANT), RASTRERO!

BLUNK

DA IGUAL, EMPEZABA A ESTAR HARTO DE ESTA CIUDAD.

PODRÍAMOS PROBAR MÁS ALLÁ DE LA COLINA, EN DIRECCIÓN VERMONT.

MIRA, CHICO, YO NO SOY EL ÚNICO CULPABLE. SI NO HUBIERAS PERMITIDO QUE ME INSULTARAN, NO ME HABRÍA DESCONTROLADO.
TÚ TAMBIÉN TIENES PARTE DE CULPA.

LO QUE FALTABA.

BUENO, QUE SE LARGUE. QUE FELLINI SE LO VENTILE. O UN DISPARO POR LA ESPALDA DE UN SOLO.

A VER SI ÉL ES CAPAZ DE LOCALIZAR CHORBAS POR EL OLFATO. A VER.

¡QUE SE LARGUE! HAY SOLOS QUE SE **MUEREN** POR TENER UN BUEN PERRO. INCLUSO HAY NÓMADAS QUE NECESITAN UN BUEN PERRO GUÍA.

AUNQUE NO IBA A SER FÁCIL. UN PERRO NUEVO TIENE QUE COMER MIERDA DURANTE UNA TEMPORADA. UN AÑO TAL VEZ. CON NÓMADAS. COMIENDO MIERDA.

ENTONCES, VI UN RESPLANDOR VERDE.
ADELANTE, CEPORRO. DENTRO DE POCO TE LA VAS A PEGAR CON UN CHILLÓN.

¡ADIÓS, GILIPOLLAS! ¡ES TODO TUYO!

ENTONCES PENSÉ EN QUE ME PASARÍA UNO O DOS AÑOS COMIENDO MIERDA CON UNA BANDA DE NÓMADAS.
¡ALBERT, ESTÚPIDO! ¡CUIDADO! ¡UN CHILLÓN DELANTE TUYO!
EEEEEEEEEH!
EEEEH!
EEEAAAAWGH!
¡CUIDADO, IMBÉCIL!
¿HUH?
BARK ¡BARK! ¡YOWWRRR!
AAWWRRG (GGGRLG)
THUMPH
¡AGH!
¡YAAAAAH!
¡YAAAGH!
BARK BARK BARK

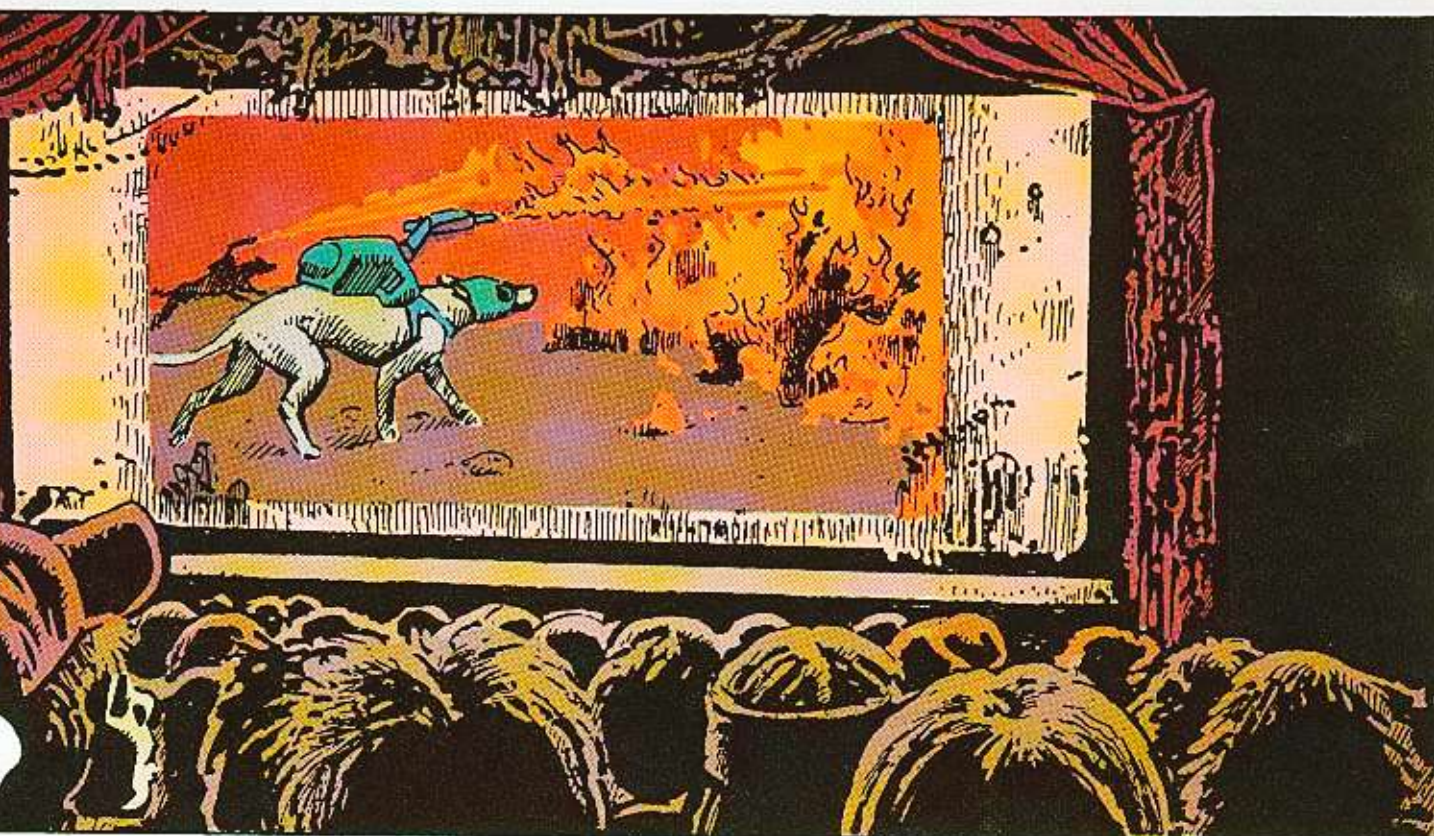
THUMP
PANT, PANT, PANT, PANT, PANT... ¡GASP!
PANT, PANT PANT, PANT
¿TIENES HAMBRE?
ALGO COMERÍA.
QUEDAN ALGUNAS CEREZAS DE LATA.
VA BIEN.
DI LOS PRESIDENTES A PARTIR DE ROOSEVELT. FRANKLIN, NO TEDDY.
LOS DIJO. PERO VOLVIÓ A OLVIDARSE DE FORD. NO SE PUEDE HACER GRAN COSA CON UN HUMANO. PERO HAY QUE VIVIR.
ERA VERDE, ¿EH?
OH, CANTIDAD.

UN MUCHACHO Y SU PERRO
IBA CON MI PERRO BLOOD.
LLEVABA TODA LA SEMANA CHINCHÁNDOME. NO PARABA DE LLAMARME ALBERT. DEBÍA PENSAR QUE ERA LA MAR DE GRACIOSO.
CACÉ UN PAR DE RATAS DE AGUA PARA ÉL, DE ÉSAS GORDAS QUE SON VERDES Y PARDAS, Y UN PERRILLO FALDERO MUY MONO QUE SE LE HABÍA ESCAPADO A ALGÚN HABITANTE DE LOS SUBSUELOS. BLOOD COMÍA CON BUEN APETITO, PERO ESTABA RARO.
¡VENGA, HIJO DE PERRA! ¡BÚSCAME UN BUEN CULO!
¡QUÉ DIVERTIDO ERES CUANDO VAS CALIENTE!
GRB 87

LO BASTANTE COMO PARA PATEARTE EL TRASERO HASTA PONÉRTELO AL REVÉS, MEMO.
¡BUSCA! ¡NO ESTOY PARA COÑAS!
QUÉ VERGÜENZA, ALBERT. CON TODO LO QUE TE HE ENSEÑADO. NO DEBES DECIR TACOS.
SE PERCATÓ DE QUE MI PACIENCIA HABÍA LLEGADO AL LÍMITE. ASÍ QUE SE PUSO A HACER SU NUMERITO.
LO SIENTO, NO HAY NADA.
VALE, OLVÍDALO.
¿QUÉ TE APETECE HACER?
ME DA LO MISMO. LO QUE TÚ PREFIERAS, AL... VIC.
PODRÍAMOS IR AL CINE.
PODRÍA-MOS.
SI ES QUE NO PREFIERES...
NO, NO, ME PARECE BIEN, VIC. PODEMOS COMPRAR PALOMITAS.

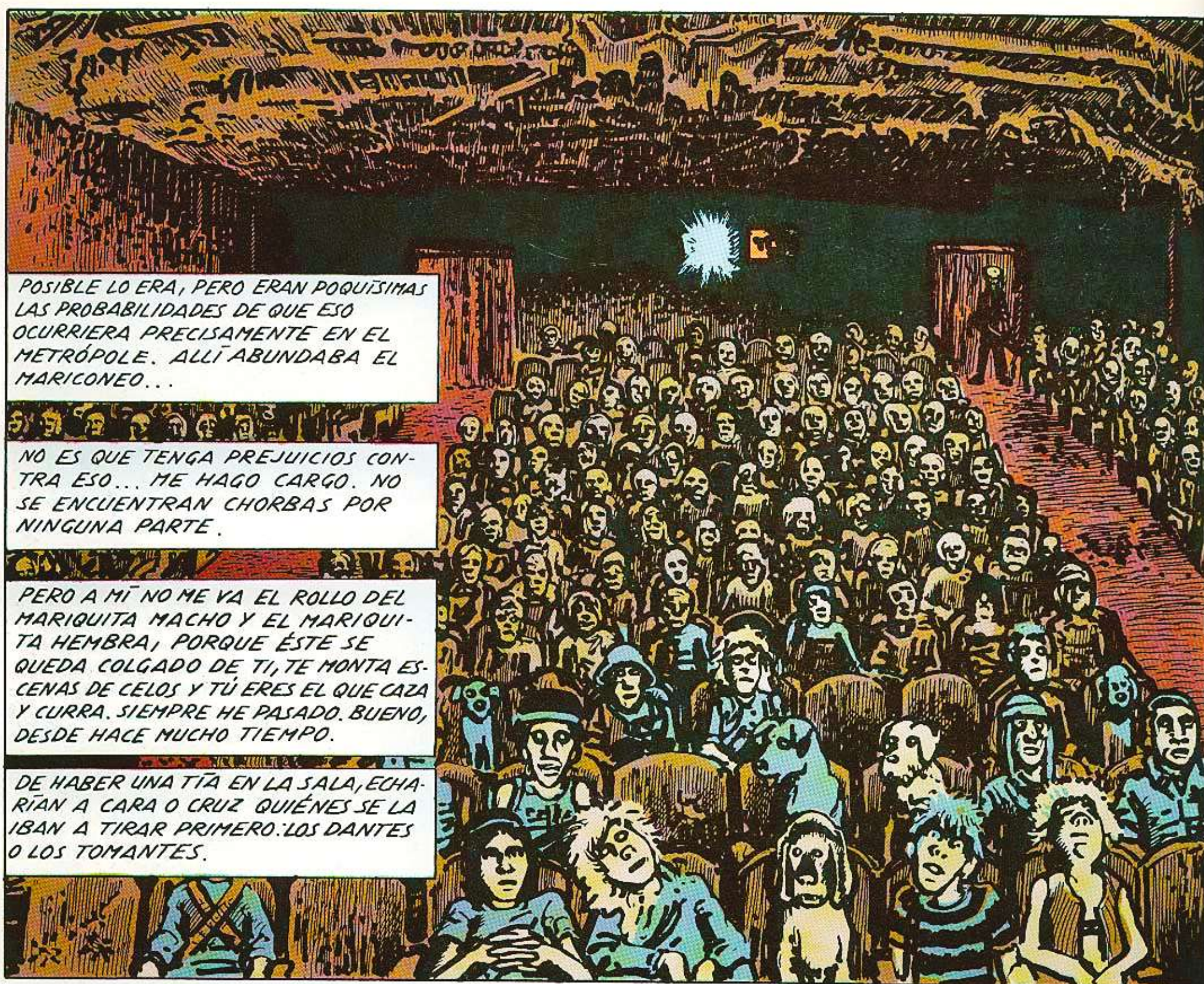
* NUESTRA PANDILLA.

LA PRIMERA PELI ERA UNA ANTIGUALLA TOTAL, **PACTO DE SANGRE**, RODADA EN 1948, SETENTA Y SEIS AÑOS ATRÁS. LA COPIA ESTABA MUY USADA Y CORTARON VARIAS VECES PARA ARREGLARLA. IBA DE UN SOLO QUE ES TRAICIONADO POR UN NÓMADA Y SÓLO DESEA VENGARSE. PUÑETAZOS Y TIROTEOS A PORRILLO. MUY BUENA.

LA SEGUNDA CINTA ERA **OLOR A CHINO**, HECHA DURANTE LA TERCERA GUERRA. CANTIDAD DE TRIPAS AL AIRE Y ALGUNAS PELEAS GUAPAS CUERPO A CUERPO. UNA SECUENCIA MUY GUAI DE GALGOS EQUIPADOS CON LANZANAPALM ACHICHARRANDO UN POBLADO CHINO.
A BLOOD LE ENCANTÓ.
¿TE MOLA ABRASAR A UN NIÑO, HÉROE?

POR ÚLTIMO, LLEGÓ LA PELÍCULA PRINCIPAL. ERA UNA PORNO RODADA HACIA 1980. SE LLAMABA **EN CUEROS NEGROS**. DOS RUBIAS CON CORSÉS DE CUERO NEGRO Y BOTAS DE LAZO HASTA LA ENTREPIERNA DEJABAN PARA EL ARRASTRE A UN CHAVAL FLACUCHO.
POR TODAS PARTES HABÍA SOLOS MENEÁNDOSELA. YO TAMBIÉN ME PUSE COMO UNA MOTO.

HAY UNA TITI EN LA SALA.
TÚ ESTÁS MAJARA.

TE DIGO QUE LA HUELO. ESTÁ AQUÍ, TÍO.
¿DÓNDE?
DAME UN MINUTO.

DEBÍA SER UN PEGOTE DE BLOOD. UNA TÍA EN LA SALA HUBIERA PROVOCADO UN MOTÍN.
¡MMM!

POSIBLE LO ERA, PERO ERAN POQUÍSIMAS LAS PROBABILIDADES DE QUE ESO OCURRIERA PRECISAMENTE EN EL METRÓPOLE. ALLÍ ABUNDABA EL MARICONEO...

NO ES QUE TENGA PREJUICIOS CONTRA ESO... ME HAGO CARGO. NO SE ENCUENTRAN CHORBAS POR NINGUNA PARTE.

PERO A MÍ NO ME VA EL ROLLO DEL MARIQUITA MACHO Y EL MARIQUITA HEMBRA, PORQUE ÉSTE SE QUEDA COLGADO DE TI, TE MONTA ESCENAS DE CELOS Y TÚ ERES EL QUE CAZA Y CURRA. SIEMPRE HE PASADO. BUENO, DESDE HACE MUCHO TIEMPO.

DE HABER UNA TÍA EN LA SALA, ECHARÍAN A CARA O CRUZ QUIÉNES SE LA IBAN A TIRAR PRIMERO: LOS DANTES O LOS TOMANTES.

PERO EN REALIDAD SÍ ME LO CREÍA. NUNCA DISCUTAS CON TU MAESTRO. Y MENOS SI TE HA ENSEÑADO A LEER Y ESCRIBIR, A SUMAR Y RESTAR Y TODAS LAS DEMÁS COSAS QUE ANTES SE SABÍAN.

NO LO OLVIDABA. ¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO? ME LO HABÍA CONTADO UN MILLÓN DE VECES. ERA SU HISTORIA FAVORITA.

HACE COMO CINCUENTA AÑOS, HABÍA UN TIPO LLAMADO BUESING QUE SE DEDICABA A EDUCAR PERROS GUARDIANES Y DE DEFENSA. TENÍA UNA PASTORA ALEMANA DE CUATRO AÑOS LLAMADA GINGER QUE TRABAJABA PARA LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES DE LOS ÁNGELES. ESPECIALIDAD: DETECCIÓN DE MARIHUANA.

LA PUSIERON A PRUEBA. EN UN ALMACÉN CON 25.000 CAJAS, HABÍA CINCO HERMÉTICAMENTE CERRADAS CONTENIENDO MARIHUANA...
BUSCA, GINGER. DEBES ENCONTRARLAS TODAS...
...EN MENOS DE SIETE MINUTOS.

EN SANTA BÁRBARA, LOS CIENTÍFICOS HABÍAN LOGRADO SINTETIZAR LA MÉDULA ESPINAL DE LOS DELFINES Y LA HABÍAN INYECTADO EN MANDRILES Y PERROS, CON OPERACIONES QUIRÚRGICAS E INJERTOS DE POR MEDIO.
EL PRIMER PRODUCTO SATISFACTORIO DE ESTE EXPERIMENTO FUE UN PULI MACHO LLAMADO AHBHU. PODÍA TRANSMITIR IMPRESIONES SENSORIALES TELEPÁTICAMENTE.

LA MEZCLA DE RAZA PRODUJO LOS PRIMEROS PERROS DE ESCARAMUZA POCO ANTES DE LA TERCERA GUERRA. TELÉPATAS EN DISTANCIAS CORTAS Y CAPACES DE DETECTAR GASOLINA, TROPAS, GASES TÓXICOS O RADIACIONES CUANDO IBAN AL LADO DE SUS CONTROLADORES HUMANOS, SE CONVIRTIERON EN LOS COMANDOS DE CHOQUE DE UNA GUERRA DE NUEVO CUÑO. LAS RAZAS ELEGIDAS RESPONDIERON BIEN. DOBERMANS, GALGOS, AKITAS, PULIS Y SCHNAUZERS ERAN CADA VEZ MÁS TELEPÁTICOS.
GINGER Y AHBHU FUERON LOS ANTEPASADOS DE BLOOD.

ME VOY A CABREAR MUCHO COMO NO SEA VERDAD LO DE LA TÍA. ES LA SEGUNDA VEZ QUE VEO PACTO DE SANGRE PARA NADA.
HAY UNA TÍA, TE DIGO. ESPERARÁ A QUE LAS CALLES SE DESPEJEN PARA ABRIRSE.

BIEN. YA HA SALIDO Y HA TENIDO TIEMPO DE RECOGER SUS ARMAS. VAMOS ALLÁ.
ZZZZZ...

OKAY, SABUESO. ¿DÓNDE HA IDO ESE MENDA?
ÉSA. A LA DERECHA.

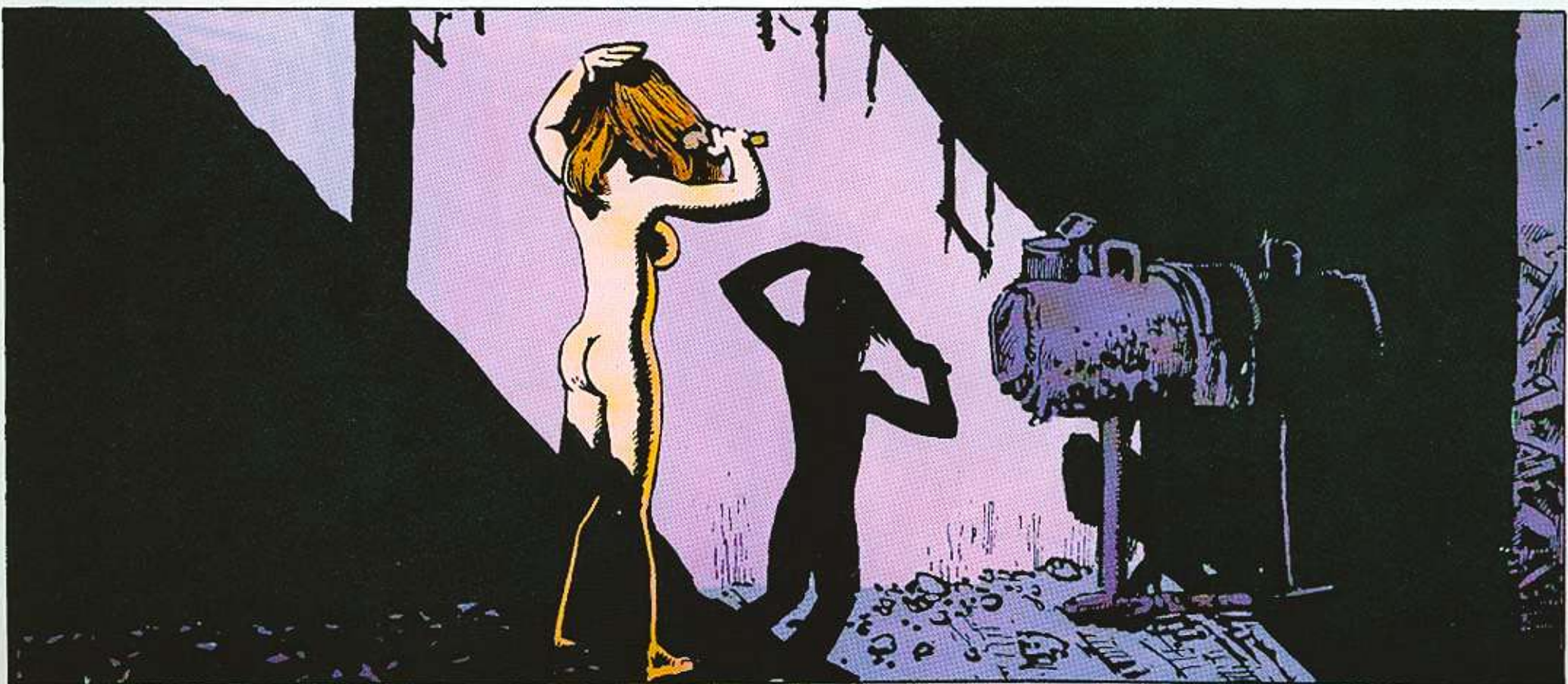
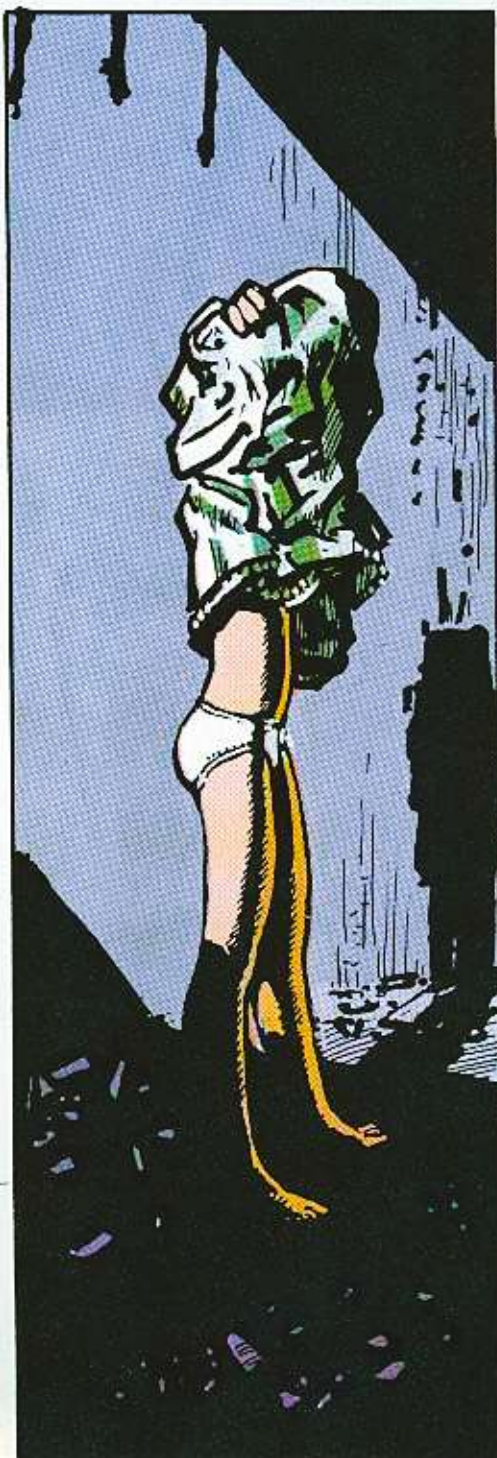
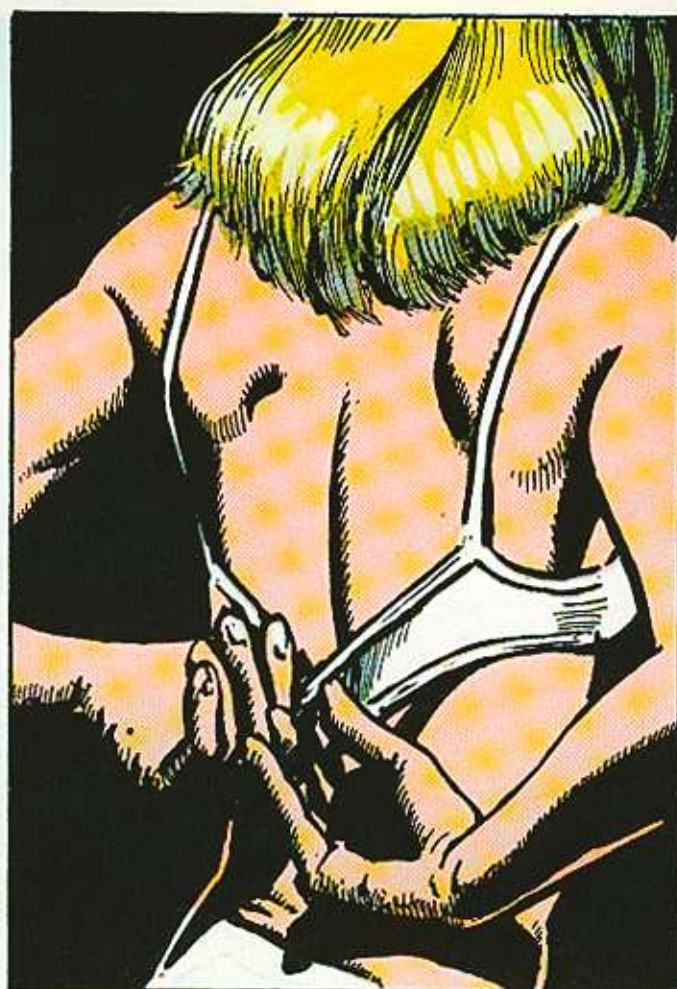
¡MIRA QUÉ CIELO!
RADIACIÓN. HA TORCIDO POR AQUÍ.

QUIZÁS VAS BIEN ENCAMINADO. POR AQUÍ SE VA A LA COMPUERTA DE LOS SUBSUELOS.
MÁS VALE QUE TE LO CREAS. MIRA, HAY ALGO EN ESE CRÁTER.

LA VIDA **ESTABA** MUY DURA. LA GUERRA HABÍA ELIMINADO A CASI TODAS LAS CHICAS. LOS SERES QUE NACÍAN RARA VEZ ERAN **MACHOS** O **HEMBRAS**, Y LOS APLASTABAN CONTRA LA PARED EN CUANTO SALÍAN DEL ÚTERO MATERNO.

LA ÚNICA ESPERANZA DE LOS SOLOS ERA UNA CHICA QUE SE HUBIERA HARTADO DE LOS NÓMADAS.

...O UNA EXPEDICIÓN LLEVADA A CABO POR 5 Ó 6 NÓMADAS EN LA QUE CAPTURARAN A UNA CONFIADA CHAVALA DEL SUBSUELO.

O -COMO AHORA, SÍ- UNA NIÑA BIEN DEL SUBSUELO QUE HUBIERA SALIDO PORQUE SE LE MOJABAN LAS BRAGAS POR VER UNA PELI PORNO.

UGH!

SLAM
KRASH!
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP

¡AAAIEE!
BUMP
RIP

BUENO, VIC. DI ALGO, CAPULLO.

UH... ARRASTRARÉ UNA DE ESAS COLCHONETAS PARA ESTAR MÁS CÓMODOS... COMO HAGAS UN GESTO, TE VUELO UNA PIERNA.

¡PONTE ENCIMA!

¿QUÉ MIRAS?
¿CÓMO TE LLAMAS?

VIC.
VIC, ¿QUÉ?

VIC. SÓLO VIC. DEJA DE PONER ESA CARA O TE ROMPO LOS DIENTES.

QUÍTATE ESE CHISME.

¿CÓMO TE LLAMAS?
QUILLA JUNE HOLMES.
QUÉ NOMBRE TAN RARO.
MI MADRE DICE QUE EN OKLAHOMA ERA BASTANTE CORRIENTE... ANTES DE LA GUERRA.
TUS PADRES SERÁN CANTIDAD DE VIEJOS.
LO SON, PERO ESTÁN BIEN, SUPON-GO.
BIEN... UH... MÁS VALE QUE...
CLATTER
CLATTER
CRUNCH
¡MIERDA! ¡QUÉ PASA AHORA?
CLATTER
SLIDE
¿A QUIÉN HABLAS?
A ÉL. BLOOD.
¿AL PERRO?

HICE UN REFUGIO CON LAS COLCHONETAS PARA QUILLA JUNE. TREPÉ POR UNA CUERDA HASTA UNA VIGA Y COMPROBÉ LA MUNICIÓN. DESDE MI POSICIÓN DOMINABA TODO EL GIMNASIO. BLOOD ESTABA EN UN RINCÓN OSCURO CERCA DE LA PUERTA.

TINK
TINKLE
SKRITCH
KRUNCH
KRUNCH
UN ATAQUE SORPRESA, ¿EH? BIEN, ESTOY LISTO, CHICOS.
KLUNK
WHAM
BLAM
BLAM
¡AGGH!

¡ACKOUGH!
GROWL
RIP
SNARL
GLUG
BURGLE
BLAM
NO ESTÁ MAL. TRES BAJAS Y AÚN NO HAN DETECTADO NUESTRAS POSICIONES.
BAM
BAM
BLAM
BLAM
BAM
BAM
POW
THUD
¡BLOOD! ¡EL RIFLE!
¡CÓGELO!

GROWR
BARK
BARK
BARK
BLAM
YELP
SNARRL!
GROWRL
GRRRRRR
BLAM
BLAM
BAM
BLAM
BING
BANG
SPANGG
BLANG
ZZZOOW
POW
BAM
¡UNH!
¡LA PUTA!
BLAM
WAP
EEEEEEEEEEE

¡YAAAAAAA!
BAM
BAM

¡AUUUGH!
BAM
BAM
BAM

BAM
CLIK
CLIK
CLIK

¡¡WEEEEEEE!!

THUD

CRACK
CRACK
CRACK

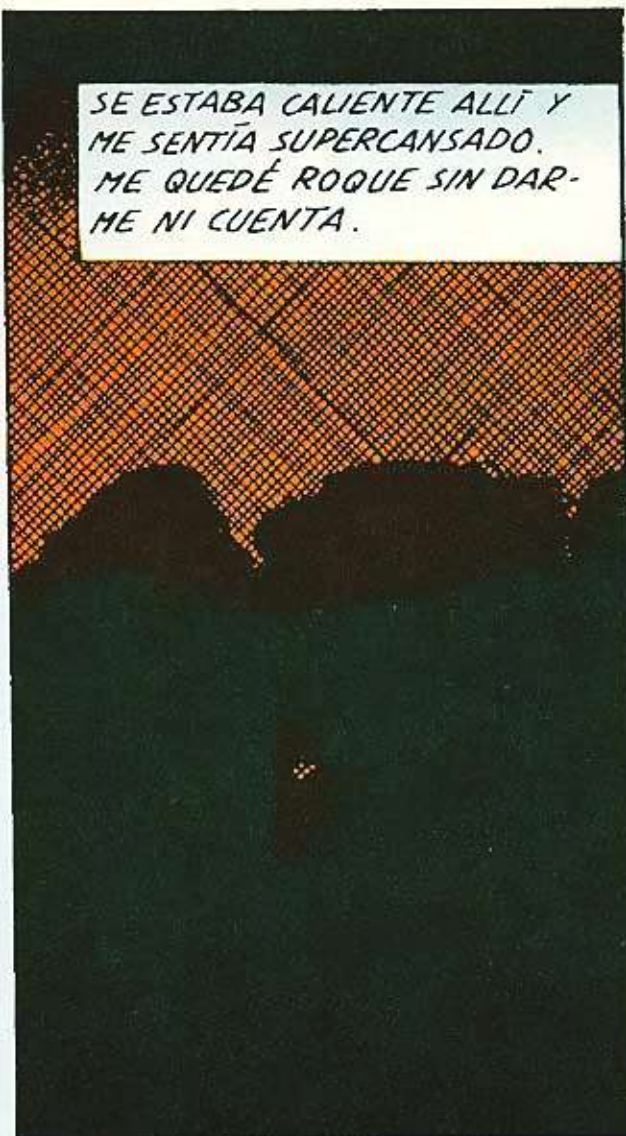
BASH

BOOM
YELP!

¿CÓMO VAMOS A SALIR DE ÉSTA, ALBERT?
¡DÉJAME PENSAR!
¡OOOH! LO HE MATADO. HE MATADO A UN HOMBRE.

CIERRA EL PICO. ¡ME HAS SALVADO LA VIDA AL CARGÁRTELO!

¿Y UN FUEGO?
¿LARGARNOS APROVECHANDO EL INCENDIO? NO. LO TENDRÁN TODO RODEADO. NO SIRVE.
¿Y SI NO NOS **LARGAMOS**? ¿Y SI MORIMOS EN EL **INCENDIO**?

¿CAPTAS ALGO?
NO GRAN COSA. LEO LOS PENSAMIENTOS DE UNO. EL EDIFICIO ARDE COMO YESCA.

SE ESTABA CALIENTE ALLÍ Y ME SENTÍA SUPERCANSADO. ME QUEDÉ ROQUE SIN DARME NI CUENTA.

CUANDO DESPERTÉ, AQUELLO ERA PEOR QUE UN HORNO. QUILLA JUNE SE ME HABÍA ARRIMADO. RECORDÉ LO QUE DESEABA.
MMMM.
NO... PARA... ¿QUÉ HACES?... NO, NO...

NO, NO... ¡OOOOOH!

¿CÓMO ES LA VIDA EN LOS SUBSUELOS?
AGRADABLE, PERO MUY TRANQUILA. VIVO EN TOPEKA. TE GUSTARÍA.
¡UNA MIERDA!

NO DIGAS ESO. ES UNA GROSERÍA.
¿UNA GROSERÍA? ¿TE VIOLO MEDIA DOCENA DE VECES Y TE QUEJAS DE MI LENGUAJE?
NO ME IMPORTABA...

ESTOY HARTO DE FINGIR QUE DUERMO. TENGO HAMBRE... Y ESTOY HERIDO.
¡JO, TIO! ¡ESTÁS HECHO CISCO!
TÚ TAMPOCO ERES UN JARDÍN DE ROSAS, ALBERT.

¿PODEMOS SALIR DE AQUÍ? ¿SE HAN LARGADO YA?
NO REGISTRO NADA. SALDRÉ A ECHAR UN VISTAZO.
GR-K K-K
¿CREES QUE PUEDES... TAL COMO ESTÁS?
ME HUELO QUE TENDRÉ QUE PODER, ¿NO? O SEA, AUNQUE LA JODIENDA TE HAYA SORBIDO EL SESO, COMPRENDERÁS QUE AQUÍ NO DURAREMOS MUCHO TIEMPO VIVOS, ¿NO?

JODER, CHUCHO, ¿POR QUÉ ESE MOSQUEO?

POR ELLA. ESA NIÑATA DE AHÍ. TE LO ADVIERTO, ALBERT, TE VA A CREAR PROBLEMAS.
NO SEAS MEMO.

CHUCHO DE MIERDA...
ES MUY RARO QUE PUEDAS HABLAR CON ÉL.
SÍ. OYE... CUÉNTAME MÁS COSAS DE LOS SUBSUELOS.

VALE... SI ESO TE HA DE PONER DE BUEN HUMOR. CREO QUE HAY COMO UNAS DOSCIENTAS COMUNIDADES SUBTERRÁNEAS. SE ESTABLECIERON EN POZOS Y MINAS. ESTÁN MUY HONDAS... ENTRE DOS Y CINCO MILLAS.

LA GENTE ES BASTANTE CONSERVADORA Y ESTRICTA. EL NUEVO AMBIENTE ESTÁ DISEÑADO SIGUIENDO PAUTAS DE ANTES DE LA PRIMERA GUERRA. ES... TRANQUILO...

LOS CIENTÍFICOS QUE CONSTRUYERON LOS PUEBLOS FUERON EXPULSADOS. LA GENTE NO QUERÍA MÁS PROGRESO.
YO ACABARÍA MAJARA ALLÁ ABAJO.

¿VIC? ¿NUNCA TE HAS ENAMORADO DE UNA CHICA?
PUES... CREO QUE NO.

¿SABES LO QUE ES EL AMOR?
¡CLARO!
¿CÓMO, SI NUNCA TE HAS ENAMORADO?

NO SEAS TONTA. TAMPOCO ME HAN METIDO NUNCA UNA BALA EN LA SESERA, Y SÉ QUE NO ME GUSTARÍA.
TÚ NO SABES LO QUE ES EL AMOR

¡HAY VÍA LIBRE! PONTE LOS PANTALONES Y SAL. HEMOS DE HABLAR.

ESTÁS HACIENDO EL TONTO, VIC. ANOCHE HABRÍAMOS PODIDO ENTREGAR A LA NENA Y LARGARNOS EN PAZ. HUBIERA SIDO LO MÁS INTELIGENTE.
LA DESEABA... Y AÚN DESEO MÁS.
MIRA, TÍO... YO TAMBIÉN DESEO ALGUNAS COSAS. DESEO COMER ALGO Y QUITARME ESE DOLOR DEL COSTADO. DESEO ABRIRME DE ESTA ZONA.
ESO NO SIGNIFICA QUE NO PUEDA VENIR CON NOSOTROS.
¿QUE NO SIGNIFICA...? CONQUE ÉSTA ES LA NOVEDAD... ¿AHORA SOMOS TRES?
MIRA, VIC, TIENES CIERTAS RESPONSABILIDADES PARA CONMIGO, SABES.
QUIZÁS DEBA RECORDARTE A ESE CHILLÓN CON RADIOACTIVIDAD HASTA LAS OREJAS QUE FUE A POR TI.
PERO YO ME LANCÉ SOBRE ÉL, Y ESO QUE PODÍA HABERME COSTADO LA VIDA, ¿NO ES VERDAD?
VALE, VALE, NO ME SORMENEES.
SERMONEES, NO SORMENEES.
¡BUENO, LO QUE SEA! ¡CORTA EL ROLLO O YA PODEMOS OLVIDAR NUESTRO PACTO!
QUIZÁS SEA LO MEJOR, PAVERO ESTÚPIDO.
QUILLA.
KRAK

TE DIJE QUE NO ERA TRIGO LIMPIO.

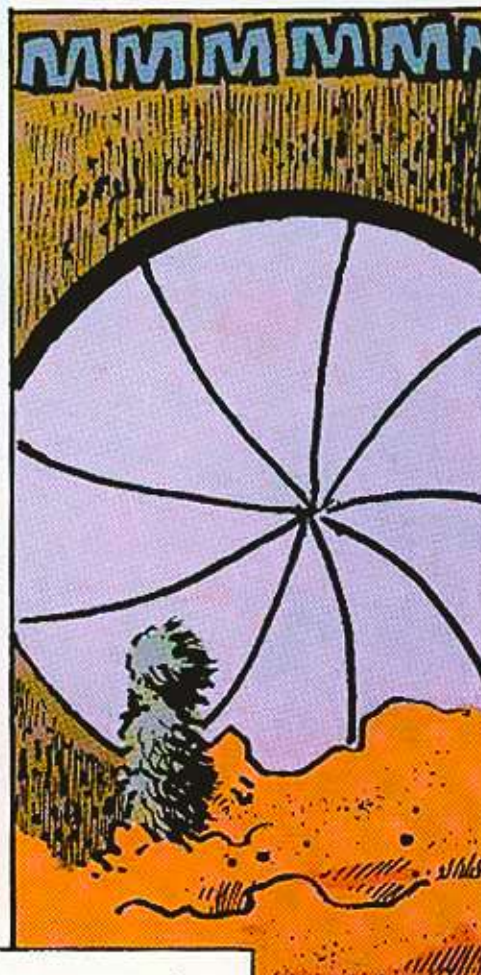
¿QUÉ ES ESO?
DEBE SER UNA ESPECIE DE CARNET DE IDENTIDAD. IGUAL SIRVE PARA ABRIR LA ENTRADA...

¿DÓNDE COÑO VAS?

VUELVE, TE VAN A LIQUIDAR.
¡ESTOY HAMBRIENTO, JODER!
¡ALBERT, HIJO DE PERRA! ¡VUELVE AQUÍ!

¡OYE, CRETINO! ¡NO PUEDES BAJAR AHÍ!

ALBERT...
¡ME LLAMO VIC, RASTRERO DE MIERDA!

VALE, VALE, DEJÉMONOS DE BROMAS, VIC.

TENÍA QUE HABERLO SUPUESTO. TENDRÍA QUE HABÉRMELO OLIDO CUANDO ENCONTRÉ LA PLACA DE METAL. ERA DEMASIADO SENCILLO. BLOOD HABÍA INTENTADO AVISARME. ¿TONTO? ¡SÍ!

CAÍ POR UN GRAN TUBO METÁLICO QUE DESEMBOCABA EN UN RECINTO CUBIERTO, DE UNOS 200 MTS. DE ALTURA Y VEINTE KILÓMETROS DE EXTENSIÓN. EN ESA LATA DE SARDINAS HABÍAN CONSTRUÍDO UN PUEBLO PARECIDO A UN BARRIO ANTIGUO QUE VI UNA VEZ.
CASITAS LIMPIAS, CÉSPEDES RECORTADOS, UNA ZONA COMERCIAL Y OTROS DETALLITOS DIGNOS DE UN PUEBLO COMO TOPEKA.
EXCEPTO SOL, EXCEPTO PÁJAROS, EXCEPTO NUBES, EXCEPTO HORMIGAS, EXCEPTO POLVO, EXCEPTO NIEVE, EXCEPTO CAMPOS DE TRIGO, EXCEPTO...
EXCEPTO LIBERTAD.

SE ME HIZO UN NUDO EN LA GARGANTA. QUERÍA LARGARME. TENÍA QUE IRME. ¡SALIR DE ALLÍ!

CUANDO ME LARGABA, ALGUIEN ME AGARRÓ.

VRRRR

OOM PAH
OOM PAH

TOBACCO

"ODIAN A LOS SOLOS. TENDRÁN SISTEMAS DE DEFENSA. TE LIQUIDARÁN."
GRACIAS, CHUCHO. ADIÓS.

VVVRRR

QUILLA JUNE, LEW.
MÁS VALE QUITARLE LAS ARMAS ANTES DE SOLTARLE, AARON.

BIEN, CHICO...
¡CORTA EL ROLLO, MAMÓN!

¡OOOOH, DIOS SANTO!
YA TE DIJE QUE NO FUNCIONARÍA.
MAL ASUNTO ÉSTE.
¡GOLFO!
AARON, SERÁ MEJOR PONERLE EL CENTINELA OTRA VEZ.

VALE, QUIETOS.
¿TE VAS A PORTAR BIEN, CHICO?
SÍ, SUPONGO.
¿ESTÁS SEGURO?

CONFORME, ESTOY SEGURO. ESTOY LA HOSTIA DE SEGURO.
¡Y CONTÉN LA LENGUA!

ERES UN EXPERIMENTO PARA NOSOTROS, CHICO. CREÍMOS CONVENIENTE ATRAERTE AQUÍ ABAJO.

LLEVAMOS AQUÍ CASI VEINTE AÑOS. ES UN LUGAR AGRADABLE. ORDENADO Y JUSTO, UN BUEN SITIO PARA VIVIR. ESTAMOS CRECIENDO Y PROSPERANDO.

LA PEGA ES QUE MUCHOS DE NOSOTROS YA NO PODEMOS TENER HIJOS Y, POR SI FUERA POCO, LAS MUJERES QUE AÚN PUEDEN, SÓLO TIENEN NIÑAS. NECESITAMOS HOMBRES. Y DE UN TIPO ESPECIAL.

HA, HA, HA, HA, HA!
¡GRO-SERO!
YA ES BASTANTE DESAGRADABLE PARA NOSOTROS, CHICO. EVITEMOS QUE LO SEA MÁS.

YA, CONFORME. PERO SI ACEPTO, QUILLA JUNE HA DE SER LA PRIMERA. QUIERO DEVOLVERLE EL GOLPE QUE ME DIO EN LA CABEZA.

AQUÍ NO TOLERAMOS VIOLENCIAS, PERO SUPONGO QUE DA IGUAL QUE EMPIECE POR QUILLA JUNE O POR OTRA. ¿ESTÁ PREPARADA, IRA?
...SSÍ...

¡BIEN, AL LÍO! ¡QUE SE PONGAN EN FILA!
EEEEK!
ZZZ...
LOS TIPOS ME CONDUJERON A UNA PENSIÓN Y ME ASIGNARON UN CUARTO. SEGÚN ELLOS, TENÍA QUE ACOSTUMBRARME A TOPEKA, Y TOPEKA TENÍA QUE ACOSTUMBRARSE AL MOTIVO DE MI PRESENCIA ALLÍ.
DE MANERA QUE PASÉ UNOS DÍAS EN TOPEKA, CONOCIENDO GENTE Y VIENDO CÓMO VIVÍA.
ERA DE FÁBULA.

AÚN NO HACÍA UNA SEMANA Y ESTABA DESQUICIADO. ME ASFIXIABA EN AQUELLA LATA DE SARDINAS.

POR FIN, EMPECÉ A DEVANARME LOS SESOS PARA HALLAR LA FORMA DE LARGARME.
ME DEJABAN CIRCULAR LIBREMENTE POR LA CIUDAD, AUNQUE EL CENTINELA DE HOJALATA NO ME QUITABA OJO.

DESCUBRÍ LA SALIDA.
LUEGO, LOCALICÉ MIS ARMAS. YA NO ME FALTABA NADA.
O CASI.

VINIERON A BUSCARME AL CABO DE UNA SEMANA DE ESTAR ALLÍ.
HOLA, VIC.
¡VAYA! ¿QUÉ TAL, LEW? HOLA, AARON, IRA.

¿LISTO PARA VER A TU PRIMERA DAMA?
MÁS QUE NUNCA, LEW.

ÉSTA ES LA CASA DE IRA. QUILLA ES SU HIJA.
¡MIRA POR DÓNDE!

SEÑORA HOLMES.
...QUILLA JUNE.
HOLA, VIC.

AL VERLA DE NUEVO, NOTÉ COMO UNA PATADA EN EL VIENTRE.

BIEN, ACABEMOS DE UNA VEZ. ENTRAD AHÍ Y HACED ESA PORQUERÍA ANTINATURAL. NOSOTROS IREMOS A LA IGLESIA Y REZAREMOS PARA QUE DIOS NO NOS FULMINE EN EL ACTO.

SLAM!
NO LES HAS DICHO NADA, ¿EH?
...NO.

YA NO DESEABA MATARLA. SÓLO ABRAZARLA. ABRAZARLA CON TODAS MIS FUERZAS.
OH, VIC, LO SIENTO. NO QUERÍA LASTIMARTE, PERO TENÍA QUE HACERLO. ESTABA MUY ASUSTADA. TE QUIERO... Y AHORA ESTÁS AQUÍ.
...ADEMÁS, NO ES UNA PORQUERÍA, ¿VERDAD? ¿NO ES LO QUE DICE MI PADRE, EH?

QUILLA, ¿QUIERES... QUIERES FUGARTE CONMIGO?
SÍ, SÍ, SÍ, QUIERO.

LE HARÉ DAÑO A TU PADRE.

ESTAS BOLAS DE BRONCE DE LA CAMA SERVIRÁN, SÍ.
TÚMBATE Y SÚBETE EL VESTIDO.

QUÍTATE LAS BRAGAS Y ÁBRETE DE PIERNAS.
LLAMA A TU PADRE. SÓLO A ÉL.

¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡VEN, POR FAVOR!

SLAM
SPLAT!
¡UUUH!... ¡UUUGH!
¡ERRRG! (¡COF! ¡COF!).
AARON, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO, POR FAVOR?
¡UNH!
BASH
THUD
¡VA-MOS!

¡IRA!
WHAK

ESTÁ AHÍ. EL BUEN DIOS LE HA ARREADO EN LA CABEZA.
KATHUMP

GUARDABAN MIS ARMAS EN LA OFICINA DE COMERCIO, PERO ANTES PASAMOS POR MI HABITACIÓN PARA RECOGER UNA PALANCA QUE HABÍA ESCAMOTEADO.

¡HEY! ¿QUÉ? ¡OWH!
BETTER

DÓNDE VAMOS A IR, DÓNDE VAMOS A IR, OH, PAPÁ, PAPÁ, PAPÁ...
¡HEY! NO ME VENGAS CON PAPÁS. ME VOY ARRIBA, NENA. Y SI QUIERES VENIR, PROCURA NO REZAGARTE.

CLIK SLIK
EL CENTINELA.

VVVRRRRRRR

BLAM
SPANNNG

SSSSCCRRREEEE

CRASH

ARRASTRÁNDOLA DE LA MANO, NOS DIRIGIMOS HACIA LA ZONA SUR DE TOPEKA. ERA LA SALIDA MÁS CERCANA QUE HABÍA ENCONTRADO.

ERA UN TUBO DE VENTILACIÓN.

¿VIC?
SÍ, QUILLA JUNE, TE QUIERO. SIGUE SUBIENDO.

BLANNG

ESTAMOS COMO A UNA MILLA DE LA PUERTA DE ENTRADA.

ESTOY CANSADA.
NO PODEMOS PASAR LA NOCHE AL RASO. POR AQUÍ SUCEDEN COSAS QUE NO ME GUSTA NI PENSAR.

¡BLOOD!

¡HEMOS VUELTO, TÍO!
..HEY.

¿HAS COMIDO?
NO, AYER CACÉ UN LAGARTO... O QUIZÁS FUE ANTEAYER.
ESTOY HAMBRIENTO, VIC.

MÁS VALE DARSE PRISA, VIC, POR FAVOR. PODRÍAN SALIR A BUSCARNOS.
THUMP

BLOOD LA VIO. CERRÓ LOS OJOS. INTENTÉ LEVANTARLO. ERA UN PESO MUERTO.
OYE, BLOOD. VOY A LA CIUDAD A BUSCAR COMIDA. VOLVERÉ EN SEGUIDA. ESPERA AQUÍ.
NO VAYAS, VIC. SABEN QUE NO MORIMOS ABRASADOS EN EL GIMNASIO. TAL VEZ NOS OLIERON LOS PERROS. NO HAN INTENTADO VENIR HASTA AQUÍ PARA CAZARNOS Y LO ENTIENDO. LAS NOCHES AQUÍ SON TERRIBLES...

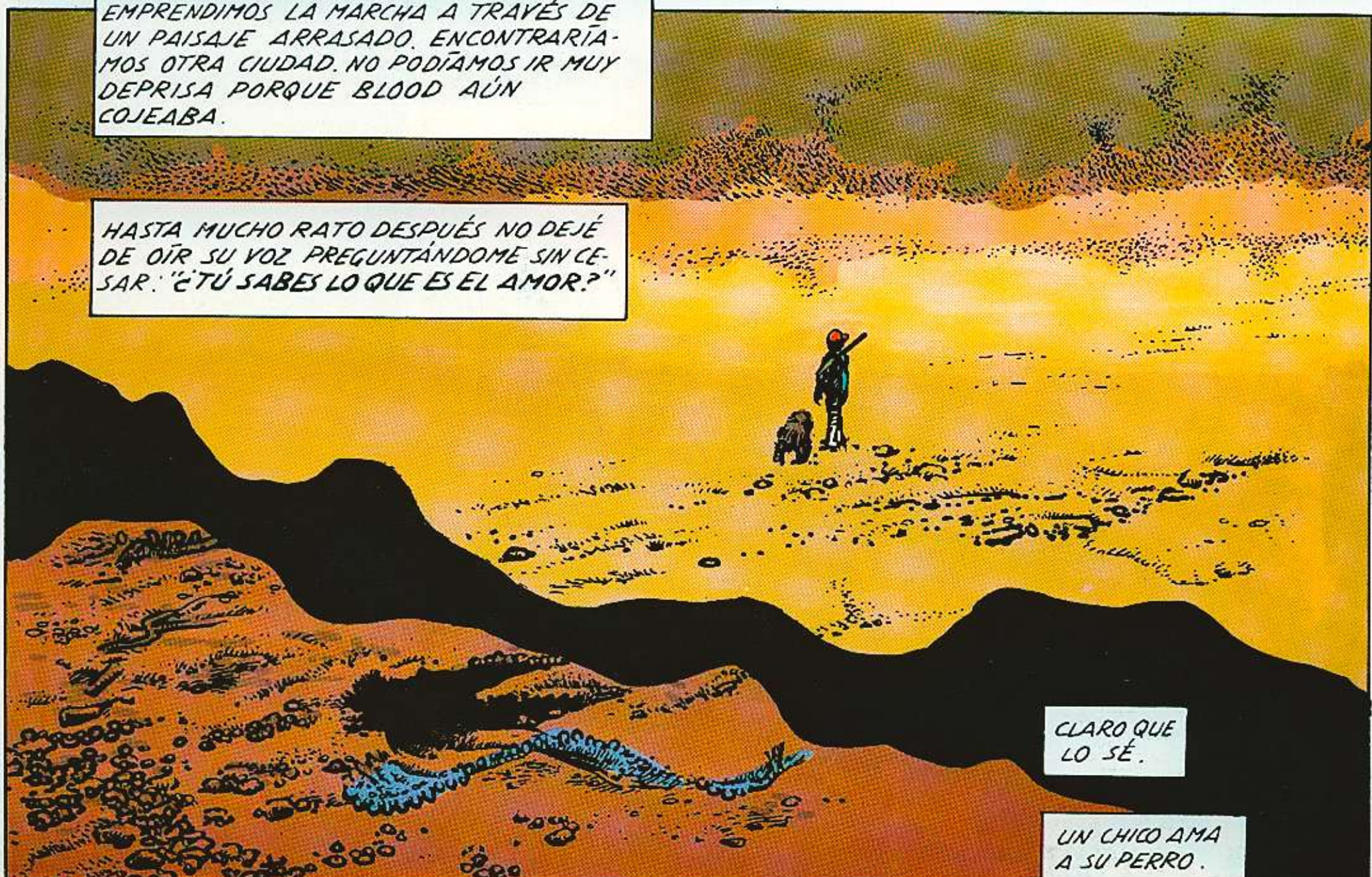
TÍO... NO LO SABES.
TRANQUILO, BLOOD.
ESTAMOS MARCADOS, VIC. NO PODEMOS VOLVER A LA CIUDAD. TENDREMOS QUE CAMBIAR DE AIRES.

UN PROBLEMA NUEVO. NO PODÍAMOS RETROCEDER Y, CON BLOOD EN AQUEL ESTADO, NO PODÍAMOS AVANZAR. SIN ÉL, NO SALDRÍA DEL ATOLLADERO. NO HABÍA COMIDA EN LOS ALREDEDORES Y ÉL NECESITABA COMIDA Y CUIDADOS MÉDICOS CUANTO ANTES.
¡VAMOS, VIC! NO LE PASARÁ NADA. HAY QUE ESPABILARSE.

TENÍA QUE HACER ALGO. ALGO ÚTIL. ALGO RÁPIDO.

SI ME AMAS, ¡VÁMONOS!
NO LO CONSEGUIRÍA SOLO. LO SABÍA.
SI LA AMABA...
EN LA CALDERA ME PREGUNTÓ: ¿TÚ SABES LO QUE ES EL AMOR?

EMPRENDIMOS LA MARCHA A TRAVÉS DE UN PAISAJE ARRASADO. ENCONTRARÍAMOS OTRA CIUDAD. NO PODÍAMOS IR MUY DEPRISA PORQUE BLOOD AÚN COJEABA.

HASTA MUCHO RATO DESPUÉS NO DEJÉ DE OÍR SU VOZ PREGUNTÁNDOME SIN CESAR: **"¿TÚ SABES LO QUE ES EL AMOR?"**

CLARO QUE LO SÉ.

UN CHICO AMA A SU PERRO.

CORRE PEQUEÑO CORRE

SEGUIMOS HACIA EL OESTE. INTENTÉ HABLARLE DE FREUD PARA LEVANTARLE EL ÁNIMO. UNA COMPLETA ESTUPIDEZ YENDO AL LADO DE UN CHAVAL DE QUINCE AÑOS QUE ACABA DE HACER ALGO QUE LE ATORMENTA.

CAMINABA COMO UN ZOMBIE, SIN ENERGÍA. ERA AGOTADOR: PRIMERO AVANZABA UN PIE, LUEGO EL OTRO, Y VUELTA A EMPEZAR, A TRAVÉS DEL FANGO, CENIZA Y ESCOMBROS. PRIMERO UN PIE, LUEGO EL OTRO, ASÍ DURANTE HORAS Y HORAS.
NO PODÍA QUITARSE DE LA CABEZA EL BANQUETE QUE ME HABÍA ZAMPADO Y LOS RESTOS.
ATRAPÉ UN LAGARTO PÚRPURA Y ROSA Y ME LO COMÍ. AL OTRO DÍA, ME DOLÍA LA CABEZA Y TENÍA RETORTIJONES EN LA TRIPA, PERO ME DIO FUERZAS PARA SEGUIR.
ME PRODUJO ALUCI-
NACIONES.

CUANDO NOS ENCONTRÁBAMOS EN LO QUE HABÍA SIDO LA AUTOPISTA DE OHIO, VI AL FANTASMA.

EMITÍA UN GEMIDO DE SÚPLICA QUE EVOCABA UNA HORRIBLE VISIÓN DE MUERTE Y SOLEDAD. UN GEMIDO QUE ME PERFORÓ EL CEREBRO COMO UNA CUCHILLA.

SE BALANCEABA HACIA DELANTE Y HACIA ATRÁS, ADELANTE Y ATRÁS...
YAAAAA
RRR
AULLÉ.
VIC SIGUIÓ CAMINANDO Y ATRAVESÓ EL FANTASMA DE QUILLA JUNE.

¡ERA UNA VISIÓN QUE ME TRANSMITÍA EL SUBCONSCIENTE DE VIC!
HOOWW

RRRLLLRRRRR
CORRÍ TRAS VIC... INTENTANDO SACARLO DE AQUEL POZO.

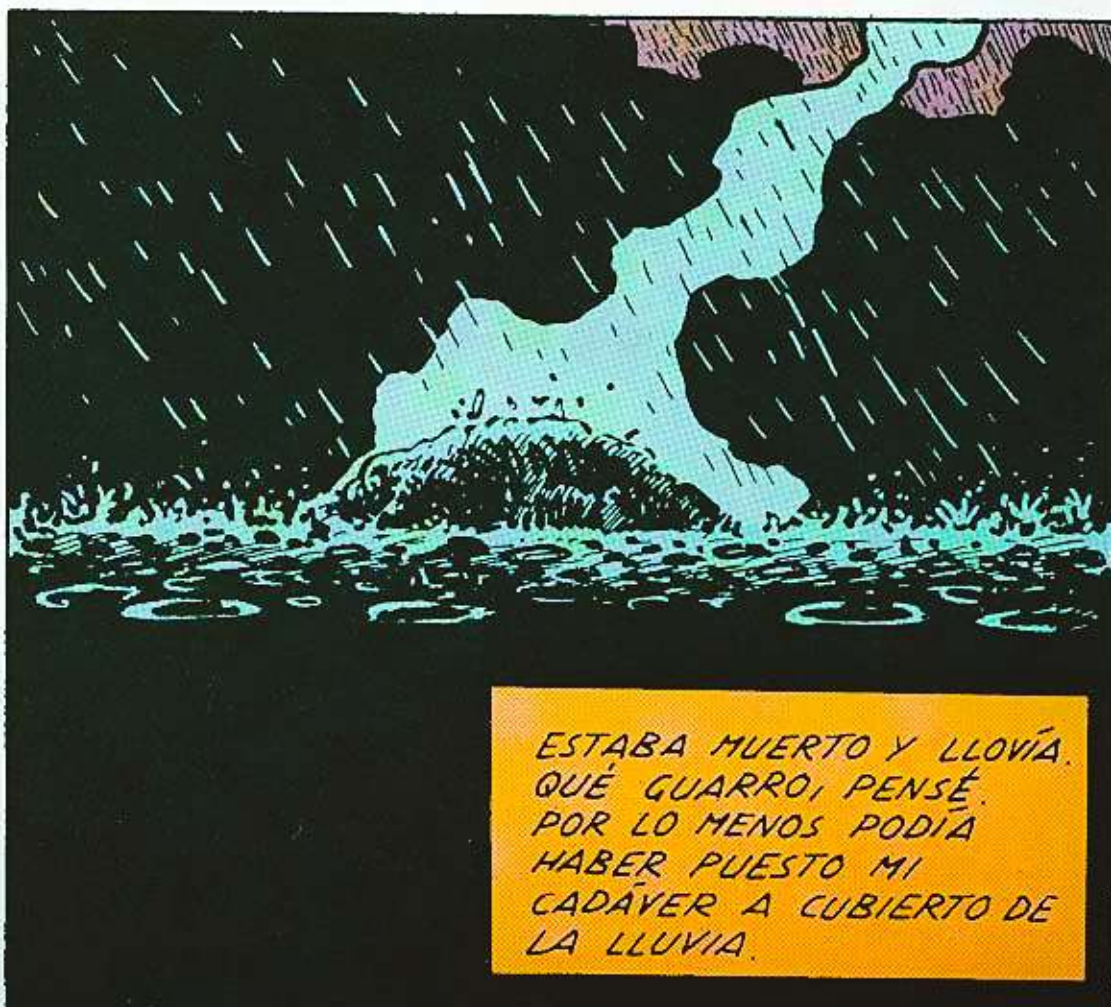
LE HABÍA PASADO ALGO CON ESA CHICA, ESA QUILLA JUNE HOLMES, CON SU VESTIDITO ROSA TAN MONO. ALGO HABÍA NACIDO DENTRO DE ÉL, UNA EMOCIÓN HUMANA PARECIDA AL AMOR.
Y AHORA ME ODIABA.
¿Y POR QUÉ NO? ¿ACASO NO HABÍA SIDO EL BUENO DE BLOOD EL QUE HABÍA COMIDO HASTA HARTARSE?

OTRO FANTASMA BROTÓ DE LA CARRETERA, JUSTO DELANTE DE MÍ.

ME LANCÉ PARA ATRAVESARLO Y NOTÉ SU PRESA HELADA, COMO SI QUISIERA ARRANCARME DE DENTRO DE MI PELLEJO.

TRES FANTASMAS DESTROZADOS, CON LA SANGRE SUPURANDO DE SUS HERIDAS Y DESGARRONES, SURGIERON DEL ASFALTO, ACORRALÁNDOME.

HOOWWLL
LOS OJOS SE ME SALIERON DE LAS ÓRBITAS Y SENTÍ UN HORMIGUEO EN LA PIEL.
SE ME PARÓ EL CORAZÓN.

THUMP
LA SANGRE DE VENAS Y ARTERIAS DEJÓ DE LLEGARME AL CORAZÓN. SE ME HABÍA HELADO. CAÍ DE MORROS CONTRA EL SUELO Y ME MORÍ.

ESTABA MUERTO Y LLOVÍA. QUÉ GUARRO, PENSÉ. POR LO MENOS PODÍA HABER PUESTO MI CADÁVER A CUBIERTO DE LA LLUVIA.

LE LLAMÉ INGRATO VARIAS VECES Y ENTONCES ABRÍ LOS OJOS. LOS FANTASMAS SE HABÍAN DESVANECIDO. NO ESTABA MUERTO.

ME DOLÍA TODO EL CUERPO. SIN DUDA ERA POR ALGO QUE HABÍA COMIDO.
¡HEY, ATONTADO!
EL PROGRAMA DE ODIO SE PUSO OTRA VEZ EN MARCHA. OTRO FANTASMA APARECIÓ EN LA AUTOPISTA. LA SANGRE LE SALÍA A BORBOTONES POR EL CUELLO, MANCHANDO EL VESTIDITO ROSA.

Y LUEGO, CUANDO EL PANORAMA ESTABA NEGRO COMO LA BOCA DE UN LOBO, LAS COSAS SE PUSIERON MUCHO PEOR.

EMPECÉ A CAPTAR JIRONES DE PENSAMIENTOS DISPERSOS.
EL CANALLA DE FELLINI Y SU CORTEJO DE ESCLAVOS SE ACERCABAN POR LA AUTOPISTA DE OHIO. VENÍAN DIRECTOS HACIA NOSOTROS.

TENÍA QUE SACAR A VIC DE ALLÍ Y HACERLE IR AL BOSQUE. SI FELLINI NOS VEÍA, NOS MATARÍA SIN CONTEMPLACIONES.
LOGRÉ PONERME EN MOVIMIENTO. EL FANTASMA ME SEGUÍA.
VAMOS, SEÑORITA, LAMENTO AQUELLA CENA, PERO...

...ERA NECESARIO, ASÍ QUE DÉJEME EN PAZ.

GRROOWWRR

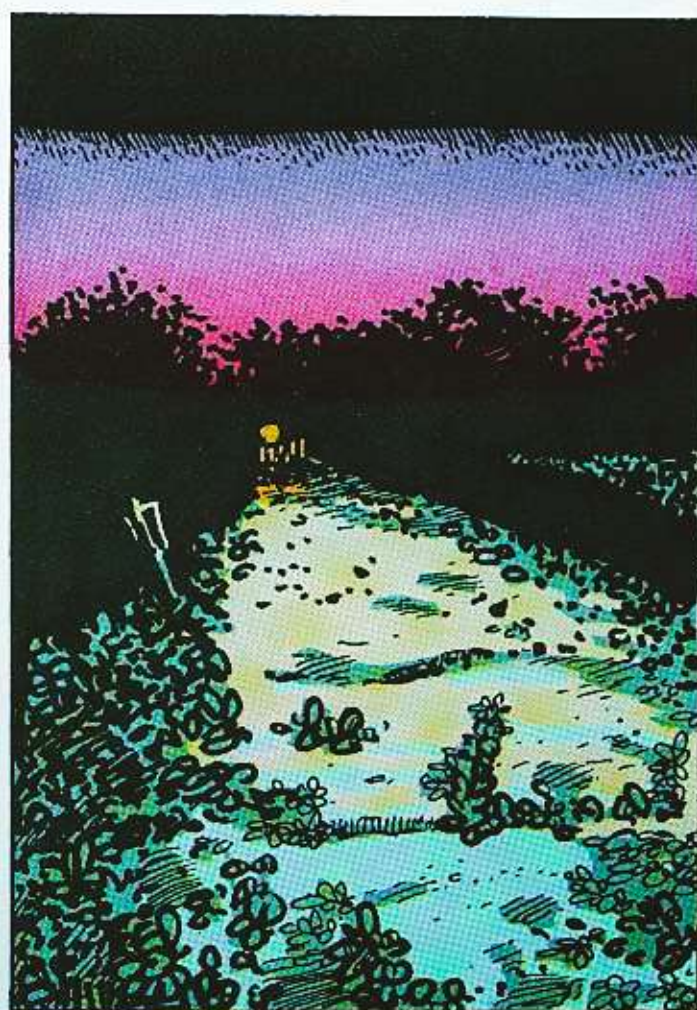
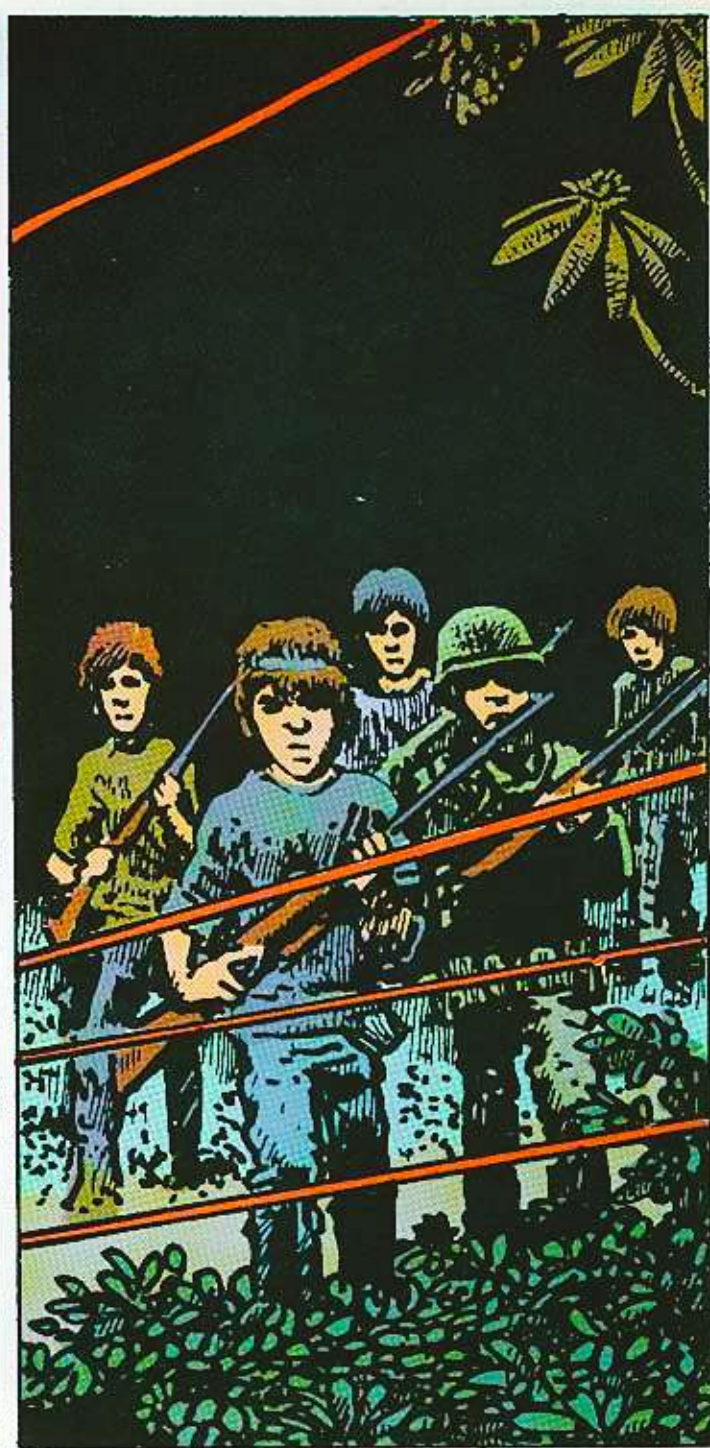
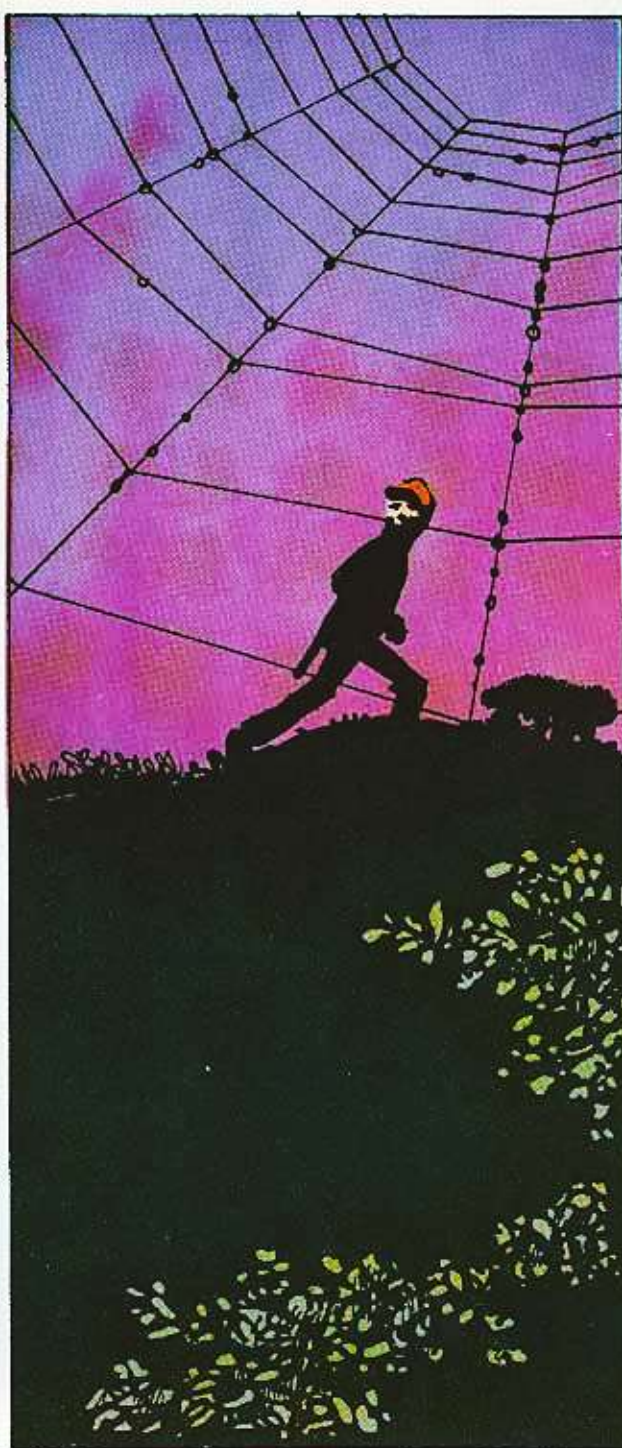
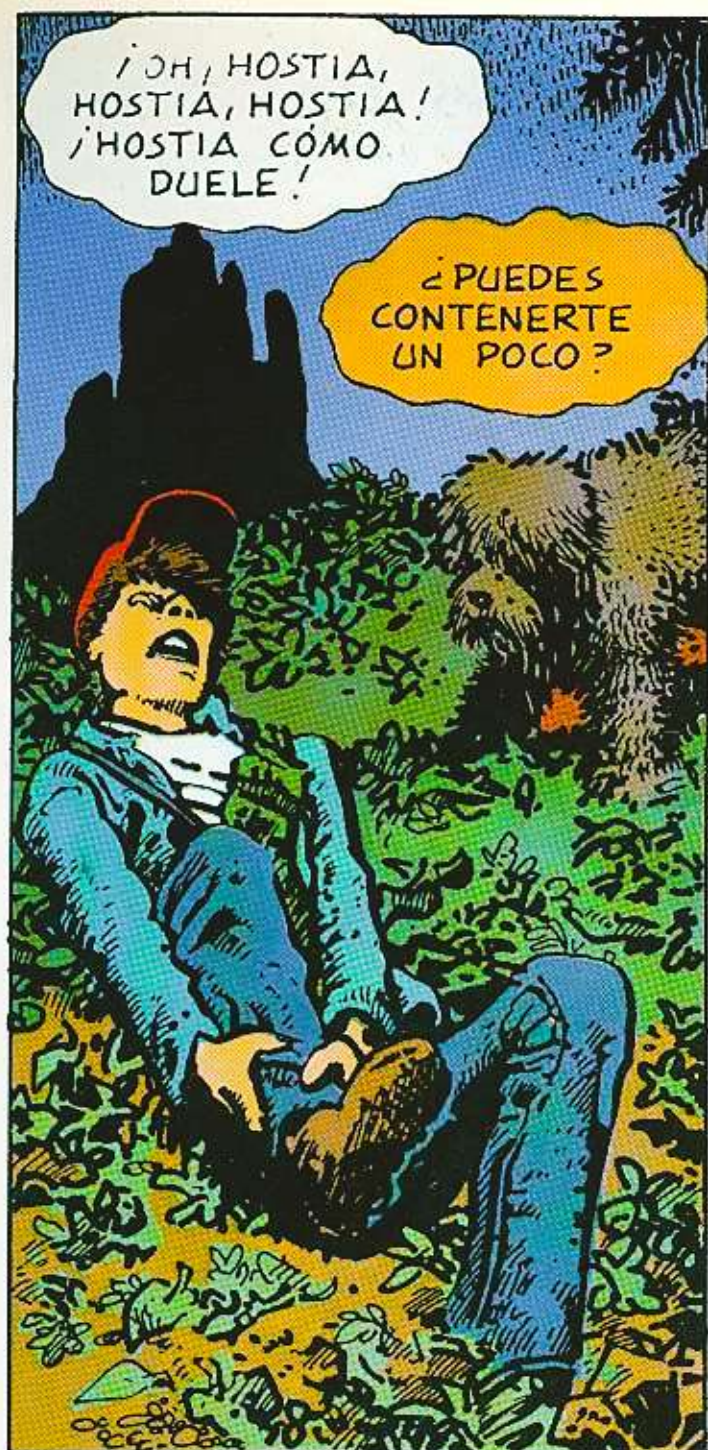
¡FELLINI!
CHOMP
¡OW!

¡ME HAS ARRANCADO UN TROZO DE OREJA! ¿POR QUÉ LO HAS HECHO, CAPULLO?
ME HA DADO UN ATAQUE.

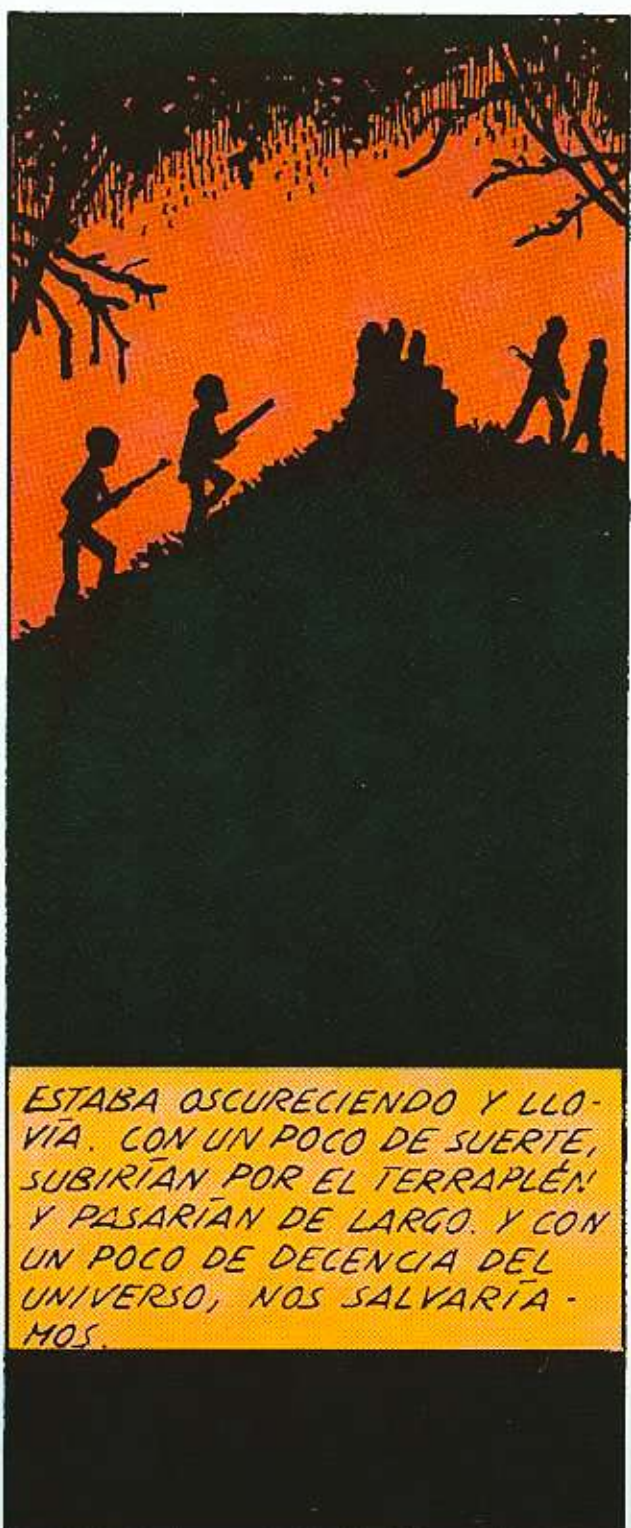
COGERÉ EL TÉTANOS Y LA DIÑARÉ.
ANTES FELLINI TENDRÁ TIEMPO DE ROMPERTE EL TRASERO.

¡ES ÉSE SOLO CON SU PERRO!
¡ATRAPADLOS! ¡QUIERO AL CHAVAL!

BAM
BAM BAM
BAM
BAM
¡YAAHH!
¡POR AQUÍ!

¡AAH!
CRAK
¡POR ESTE LADO!

¡OH, HOSTIA, HOSTIA, HOSTIA! ¡HOSTIA CÓMO DUELE!
¿PUEDES CONTENERTE UN POCO?

ARRÁSTRATE HASTA ESE TRONCO DE ÁRBOL. ESTÁ HUECO.
ELLOS TAMBIÉN LO VERÁN. NOS DESCUBRIRÁN.
¡HAZLO!

ME PUSE A ESCARBAR FRENÉTICAMENTE HASTA CUBRIRLO DEL TODO.

ESTABA OSCURECIENDO Y LLOVÍA. CON UN POCO DE SUERTE, SUBIRÍAN POR EL TERRAPLÉN Y PASARÍAN DE LARGO. Y CON UN POCO DE DECENCIA DEL UNIVERSO, NOS SALVARÍAMOS.

TARDARON TRES HORAS EN LARGARSE. LO HABÍAMOS LOGRADO.
APENAS SE VEÍA EL ÁRBOL BAJO LA TENUE LUZ DEL AMANECER.
NOTÉ MOVIMIENTO.

ME CASTAÑEARON LOS DIENTES MIENTRAS TENSABA LOS LABIOS HACIA ATRÁS Y FRUNCÍA EL HOCICO. OÍ UN GRUÑIDO DE MIEDO Y ODIO.
GRRRRR
LAS ARAÑAS LE HABÍAN ATRAPADO.

BARK
BARK
GRROOURR

SKKREEEEEE
CHOMP

SNARL
GROWL
SKREE!

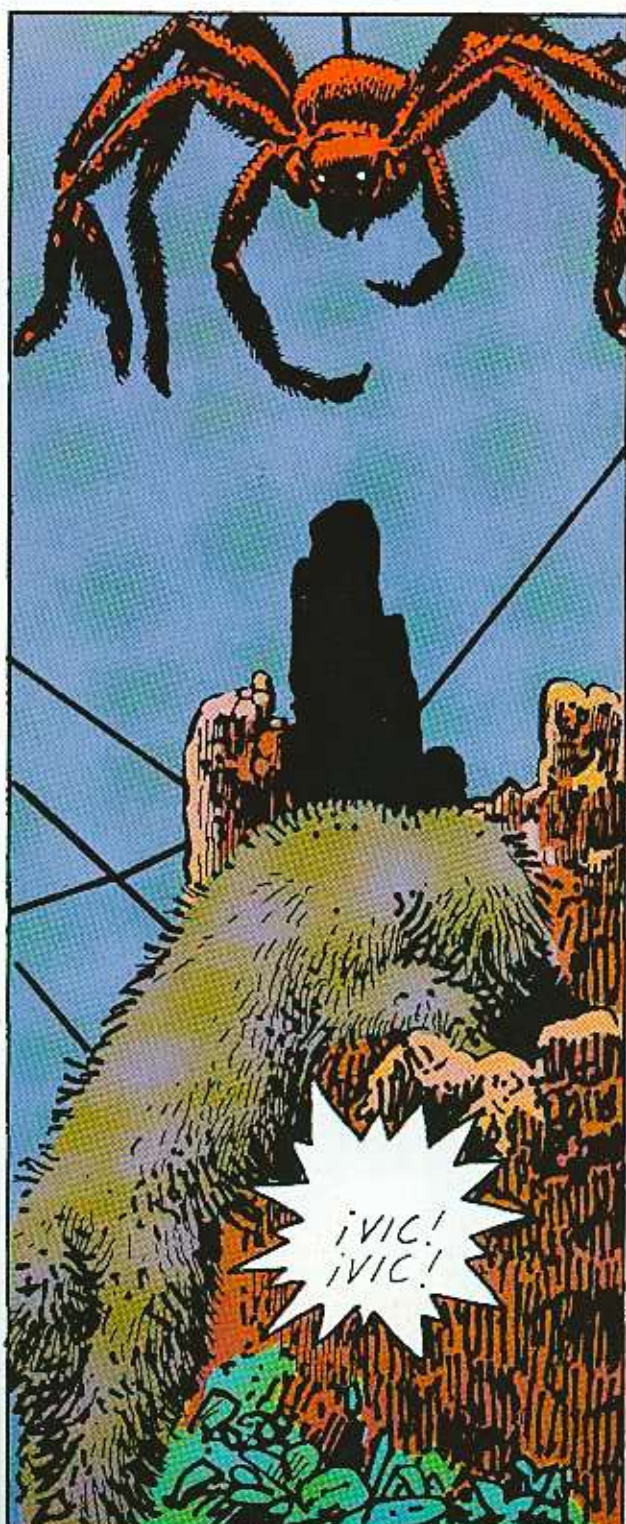
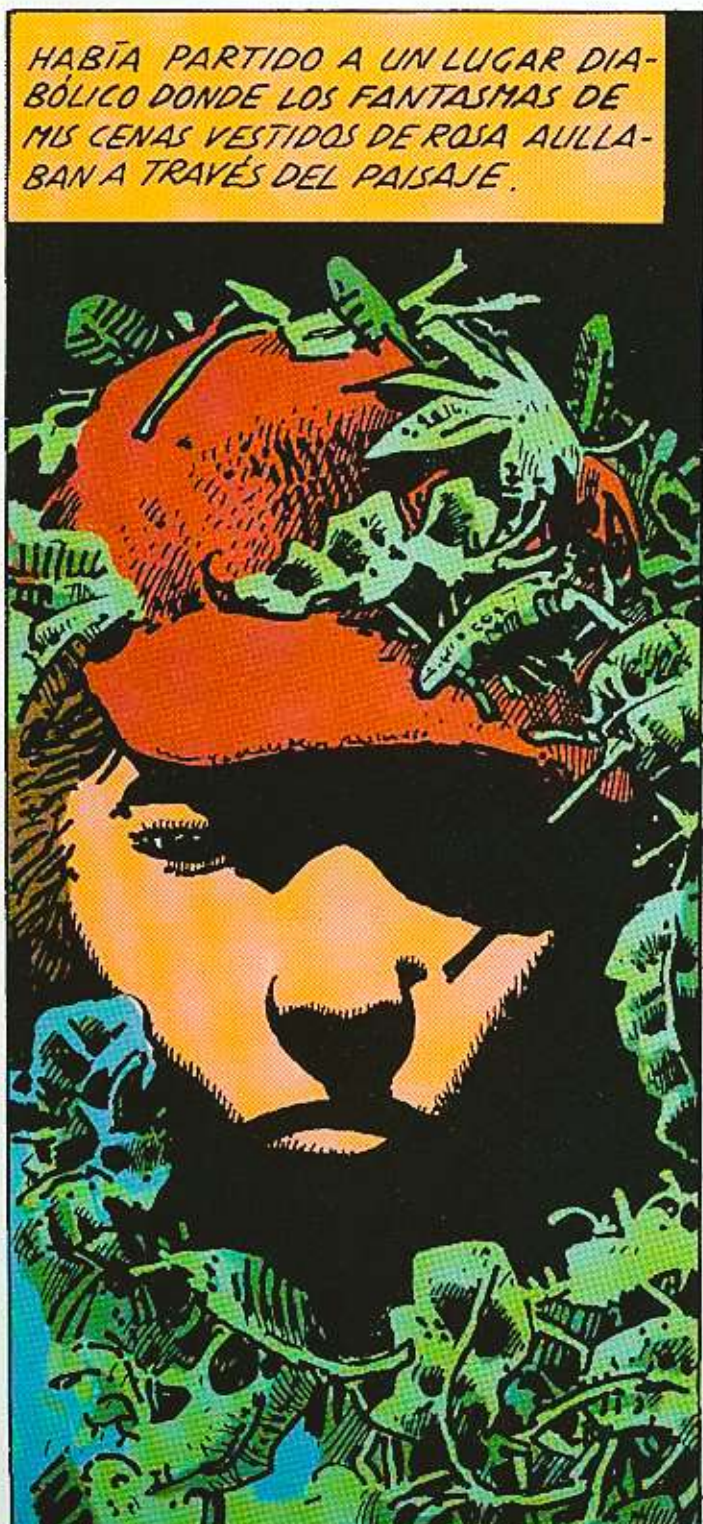
GRRR
SKITTER
CLATTER

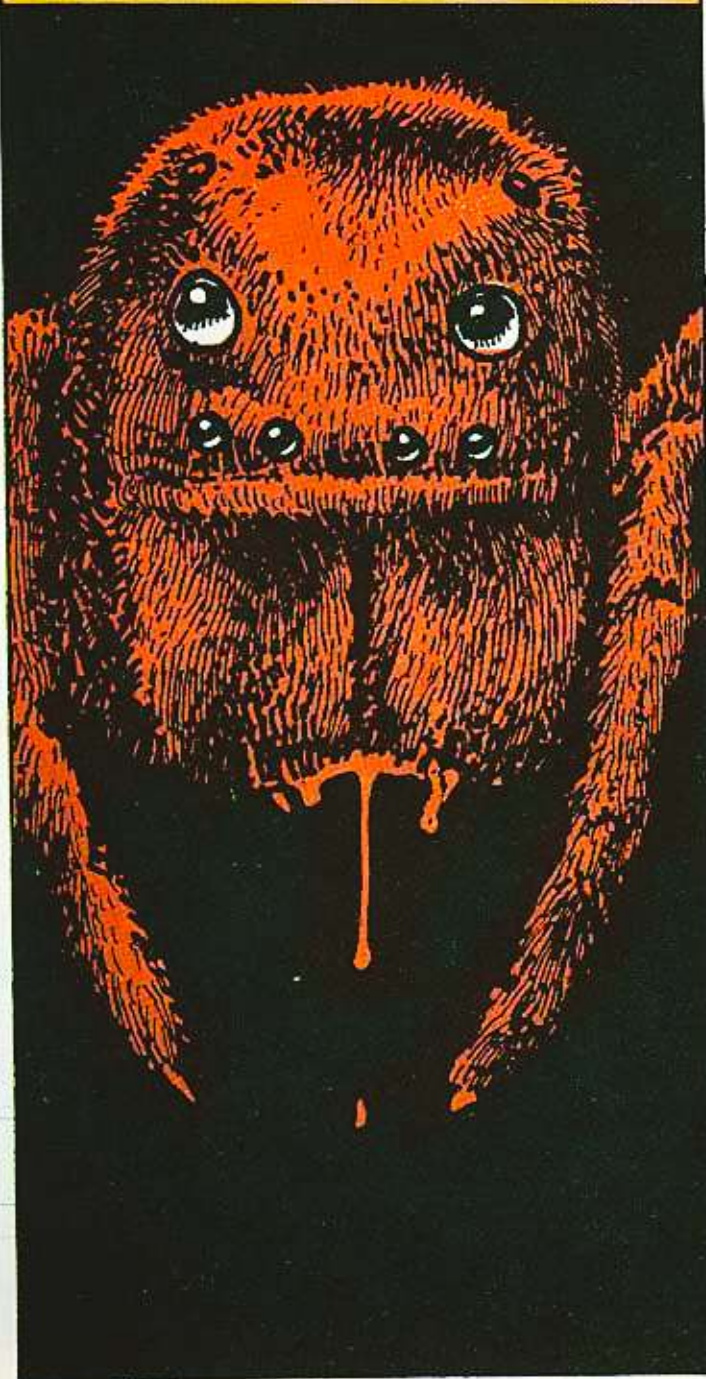
¡VIC!
¡VIC! ¡DESPIERTA, TÍO! ¡VAMOS! ¡SAL DE AHÍ!

HABÍA PARTIDO A UN LUGAR DIABÓLICO DONDE LOS FANTASMAS DE MIS CENAS VESTIDOS DE ROSA AULLABAN A TRAVÉS DEL PAISAJE.

¡VIC! ¡VIC!

THUMP
YAARR

SWAP

¡VIC!¡POR FAVOR, AMIGO! ¡ESCÚCHAME! ¡SAL DE AHÍ! ¡SAL A LUCHAR!
¡PUEDES SALVARTE! ¡POR FAVOR, POR FAVOR, VIC! ¡ESTOY SOLO AQUÍ FUERA!
¡VAMOS, SOCIO! ¡SAL DE AHÍ!

LA CRIATURA TERMINÓ DE ENVOLVER A VIC EN SU MORTAJA Y SE ME QUEDÓ MIRANDO.

HUÍ...
HUÍ CORRIENDO Y LE DEJÉ ALLÍ CON LAS ÚLTIMAS BRIZNAS DE AIRE QUE LE QUEDABAN EN LOS PULMONES. LE DEJÉ EN UN TERRITORIO LEJANO, PRISIONERO DE SU PRIMER AMOR.

SEGUÍ HACIA EL OESTE, COMIENDO LO QUE ENCONTRABA.
Y NUNCA MÁS ME PERTURBARON LOS FANTASMAS DE NIÑITAS CON VESTIDOS ROSAS HECHOS JIRONES.
SÓLO TENÍA UN FANTASMA... EL DE UN CHICO DE QUINCE AÑOS QUE ME MIRABA DESDE UN TRONCO HUECO CON OJOS QUE YA NO SE PREOCUPABAN POR LA SUERTE DEL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE.

DESPUÉS DE VIC & BLOOD, ALGUNAS OCURRENCIAS TARDÍAS COMO CONCLUSIONES FINALES

Las líneas aéreas Delta publican una revista para leer durante los vuelos llamada *"Sky"* ("Cielo"). En el número de septiembre de 1985, en una página de puzzles y juegos con palabras cuyo fin es socorrer al pasajero durante esas largas horas que pasa atado en lo alto de la estratosfera, aparecía uno de esos juegos de "empareje los nombres que llevan un número en la columna de la izquierda con los nombres que llevan una letra en la columna de la derecha." El tema era estrellas cinematográficas.

Por ejemplo, empareje el Bueno, con el Malo de la izquierda, Sundance Kid o la Sra. Muir o El Feo de la derecha. No era un rompecabezas especialmente dificil. Treinta estrellas numeradas en la izquierda, treinta estrellas con letras en la derecha. Muy sencillo.

Pero el último de la izquierda, el número 30, era Un Chico. Y si hacias las parejas correctamente, relacionabas el 30 de la izquierda con la u. Su Perro, de la derecha. ¿¡Qué te parece eso!?

Si, en mis treinta y cuatro años de escritor profesional, hubiera tenido algo parecido a un "éxito universal", lo más probable es que hubieran sido las historias de Vic y Blood, que empezaban con la publicación de "A Boy and His Dog" (Un chico y su perro) en la revista inglesa de Abril de 1969 llamada New Worlds editada por Michael Moorcock. En una versión ligeramente abreviada (15.600 palabras) la historia tuvo una inmediata y entusiasta respuesta por parte de los lectores de fantasía tanto del Reino Unido como de los Estados Unidos. En Julio de 1969 la historia apareció en América por primera vez, en mi colección de historias titulada THE BEAST THAT SHOUTED LOVE AT THE HEART OF THE WORLD (La bestia que gritaba amor en el centro del universo).

Fue publicada en su integridad, 18.000 palabras.

Ese año, me deparó, mi segundo premio Nebula de Los Escritores de Ciencia Ficción de América: la Mejor Novela.

En el Día del Trabajo de 1974, en la trigésimo segunda convención de Ciencia Ficción en Washington, D.C., se proyectó la primera adaptación cinematografica de la película A Boy and His Dog y fue recibida con una ovación a pesar de la pesadilla técnica de un proyector estropeado, una iluminación inadecuada y renqueantes comienzos y parones. Oficialmente, la película fue lanzada en 1975. Los comentarios fueron del todo desconcertantes. La mayoria de críticos balbuceaban de sorpresa. No sabian que hacer con esta pesadilla post-apocalíptica dulcemente titulada. En Francia, Jean DeBaroncelli decia en Le Monde: "Con su humanidad y su sarcástica ironía... tiene, a veces, acentos de Fellini". En Valeurs, Michel Marmin escribia: "Un trabajo de excepcional originalidad de estilo, sin equivalente en el actual cine americano". En Australia, un joven y ambicioso director de cine llamado George Miller vió la pelicula, y nunca la olvidó. (Road Warrior lo confirma). Pero, en América, a pesar de cientos de comentarios, el tono general era ¿qué diablos es esto?

Una anécdota de los periódicos relataba como una dulce viejecita llevó, un sábado por la tarde, a su nietecito a un auto-cine (creo que en Texas), donde ella creía que podian pasar una deliciosa tarde viendo algo parecido a Disney titulado A Boy and His Dog. Seis minutos después del comienzo del film, la mujer casi arrancó la caseta de venta de entradas cuando salió a toda velocidad del auto-cine, maldiciendo mucho más elocuentemente que en la pelicula y chillando que la habían embaucado haciéndola corromper a su nieto con una pelicula que estaba, obviamente, fuera de su sano juicio y que era obra del diablo.

Un año más tarde, en la trigésimo cuarta Convención Mundial de Ciencia Ficción en Kansas City, A Boy and His Dog ganó el Premio de Ciencia Ficción de 1975, el Hugo, como la Mejor Presentación Dramática.

Y así ha ido. Cien reimpresiones antológicas; traducciones a trece idiomas; uno de los video-cassetes bestsellers de todos los tiempos; una serie contratada, pero nunca producida, por la NBC para la televisión; interminables trabajos de escuela y tratados escritos sobre su "subtexto y sus significados culturales"; adaptaciones radiofónicas; y ahora, una deliciosa adaptación gráfica de Richard Corben, el artista que ha llegado a ser identificado con la historia en sus publicaciones en revista.

Pero aquí está lo gracioso.

Con tanto éxito como ha tenido, las tres historias que comprenden Vic & Blood son la más diminuta parte de la historia completa.

Yo no escribo segundas partes. Las odio. Nunca las he escrito y nunca las escribiré. Por tanto, ¿como he de llamar a las tres secciones de Vic & Blood? Las llamo las primeras tres secciones de una novela de 100.000 palabras titulada BLOOD'S A ROVER. Lo que sucede a Vic & Blood en esta novela gráfica, es solo el comienzo de la historia. Yo nunca tuve intención de que "A Boy and His Dog" fuera independiente. Simplemente sucedió que era la parte de novela que estaba escrita cuando Mike Moorcock solicitó una entrega para New Worlds a finales de 1968.

He estado trabajando en esta novela durante más de veinte años.

Mientras escribo esta conclusión final, han pasado cinco dias de mi cincuenta y cinco cumpleaños. Si el universo no me pisotea, tendré acabada la novela completa antes del final de 1989. Si los cielos no se abren y nos engullen, será publicada en 1990.

Y todo lo que Vds. han leido y disfrutado aquí, resultará ser un mero preámbulo. Y mi perro, Ahbhu, para quien escribí esta larga fábula sobre la nobleza del compañerismo canino sabrá, dondequiera que esté en el cielo Perruno, como ha resultado todo finalmente. Y Vds. También.

Harlan Ellison
Los Angeles
31 de Mayo de 1989

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA - *TARDI*
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - *TARDI*
2. EL SABIO LOCO - *TARDI*
3. EL IMPERIO DE TRIGAN (1) *MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE*
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS - *TARDI*
5. EL IMPERIO DE TRIGAN *MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE*
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - *TARDI*
7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3) *MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE*
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE - *WINNINGER*
9. ADIOS BRINDAVOINE - *TARDI*
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA EVASIÓN IMPOSIBLE - *ALFONSO FONT*
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - *MILAZZO-BERARDI*
12. LORNA Y SU ROBOT - *AZPIRI*
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - *TARDI*
14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4) *MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE*
15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5) *MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE*
16. LASZIVIA - *JAN*
17. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) LA CONCHA DE RAMOR - *LE TENDRE - LOISEL*
18. SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - *BERNET Y SEGURA*

19/20/21. VERANO INDIO - *PRATT Y MANARA*

22. CARMEN BOND - *ALFONSO FONT*
23. LA MUJER TRAMPA - *ENKI BILAL*
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) LA HORA DE LA SERPIENTE - *BOURGEON*
25. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) EL TEMPLO DEL OLVIDO - *LE TENDRE - LOISEL*
26. LA ESTRELLA LEJANA - *DANIEL TORRES*
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) MERCADO DE ESCLAVOS - *BOURGEON*
28. EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO & LA FÓRMULA - *SEGRELLES*
30. FELINA - *LOS MISTERIOS DE BARCELONA* *ANNIE GOETZINGER - VÍCTOR MORA*
31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1) *ZENTNER Y PELLEJERO*
32. SPIRIT (1) - ¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? - *WILL EISNER*

33/34. LA MUJER DEL MAGO - *CHARYN - BOUCQ*

35. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) EL MAESTRO - *LE TENDRE - LOISEL*

36-37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - *BILAL - CHRISTIN*

38-39. VENGANZA EN MARRUECOS - *LOUSTAL - TOPIN*

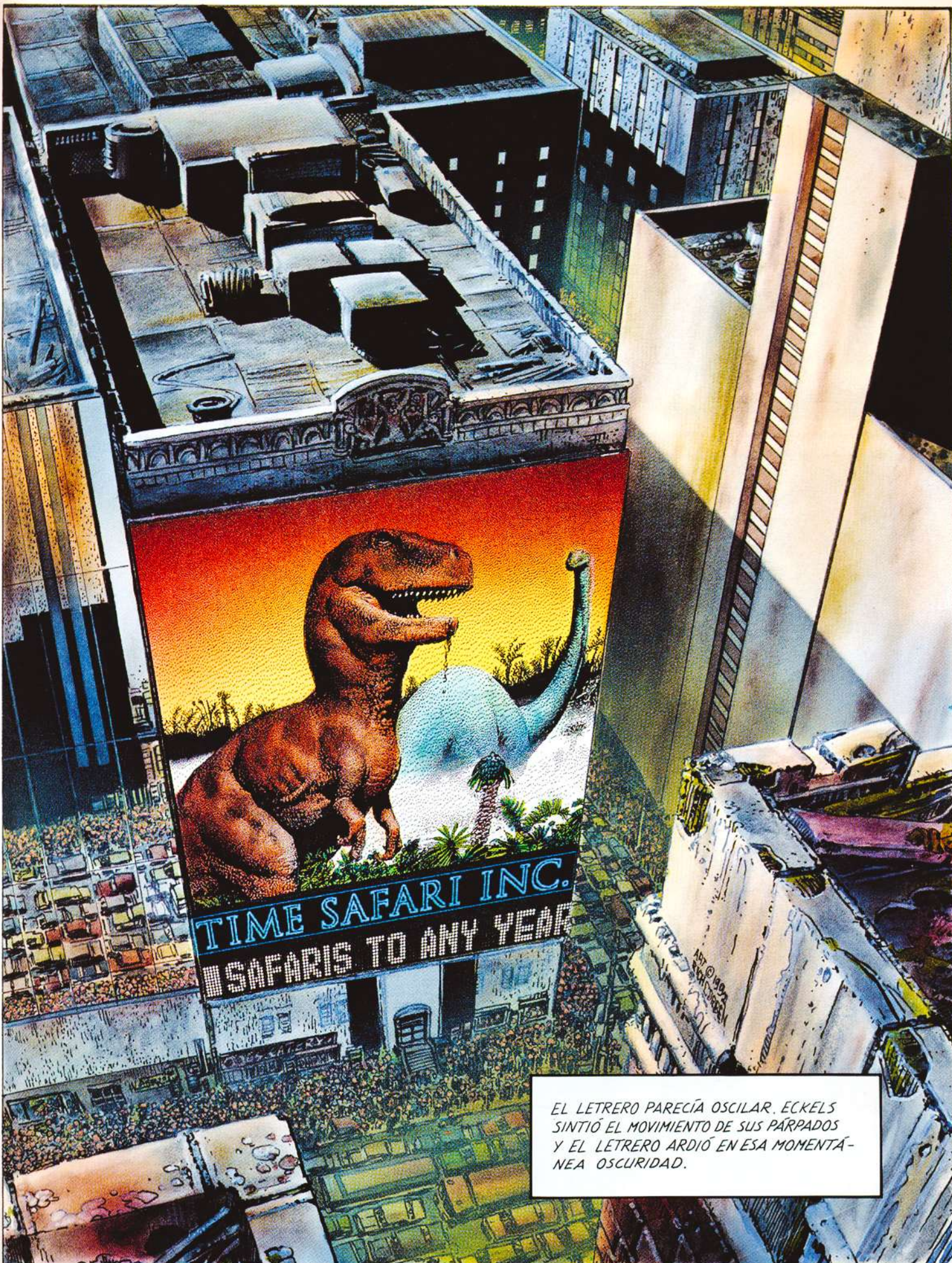
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS EL PARAÍSO FLOTANTE - *ALFONSO FONT*
41. LA PUERTA DE ORIENTE - *GIARDINO*
42. HOMBRE (3) - NO SOY TAN DURO COMO CREÍA *SEGURA - ORTIZ*
43. SPIRIT (2) - MISIÓN PARÍS - *WILL EISNER*
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) ISA - *BOURGEON*
45. FELINA (2) - EL OGRO DE DJBEL - *MORA-GOETZINGER*
46. DIETER LUMPEN (2) -ENEMIGOS COMUNES *ZENTNER - PELLEJERO*
47. TAXI (1) - EL LABERINTO DEL DRAGÓN - *ALFONSO FONT*
48. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - *LE TENDRE - LOISEL*
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) HOEL - *BOURGEON*
50. HOMBRE (4) - *EL ÚLTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ*
51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) LA MERCANCÍA DE JUDAH - *BOURGEON*
52. LITTLE EGO - *GIARDINO*
53. TAXI (2) - UN CRUCERO AL INFIERNO - *ALFONSO FONT*
54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) - *COTHIAS - JUILLARD*
55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA *BOUCQ*
56. DOBLE DIMENSIÓN - *ENKI BILAL*
57. FRANK CAPPA - VIET-SONG - *MANFRED SOMMER*
58. SPIRIT (3) - ¡BIENVENIDO A CASA EBONY! - *WILL EISNER*
59. DIETER LUMPEN (3) - UN PUÑAL EN ESTAMBUL - *JORGE ZENTNER - RUBÉN PELLEJERO*
60. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) - EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS - *FRANÇOIS BOURGEON*
61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) EL TIEMPO DE LOS PERROS - *COTHIAS - JUILLARD*
62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) EL ECLIPSE AZUL - *FRANÇOIS BOURGEON*
63. PERSECUCIÓN - *FERNANDO RUBIO*
64. LA FERIA DE LOS INMORTALES *ENKI BILAL*
65. DIETER LUMPEN (4) CARIBE - *ZENTNER Y PELLEJERO*
66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATERRE *FRANÇOIS BOURGEON*
67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) EL ÁRBOL DE MAYO - *COTHIAS Y JULLARD*
68. VACACIONES FATALES *VITTORIO GIARDINO*
69. SPIRIT (4): 50 ANIVERSARIO UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT - *WILL EISNER*
70. LOS JARDINES DE EDENA - *MOEBIUS*
71. LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - *LOS LOCOS DE DIOS* *LE TENDRE - SIMEONI*
72. VIC & BLOOD - *HARLAN ELLISON - RICHARD CORBEN*

Próximos títulos:

73. Ú, LA GRIETA MOVIL - *GARCÉS*
74. BOCA DE DIABLO - *CHARYN - BOUCQ*
75. LOS MUNDOS DE EDENA (2) - *LA DIOSA - MOEBIUS*

P.V.P.: 1.200 ptas.

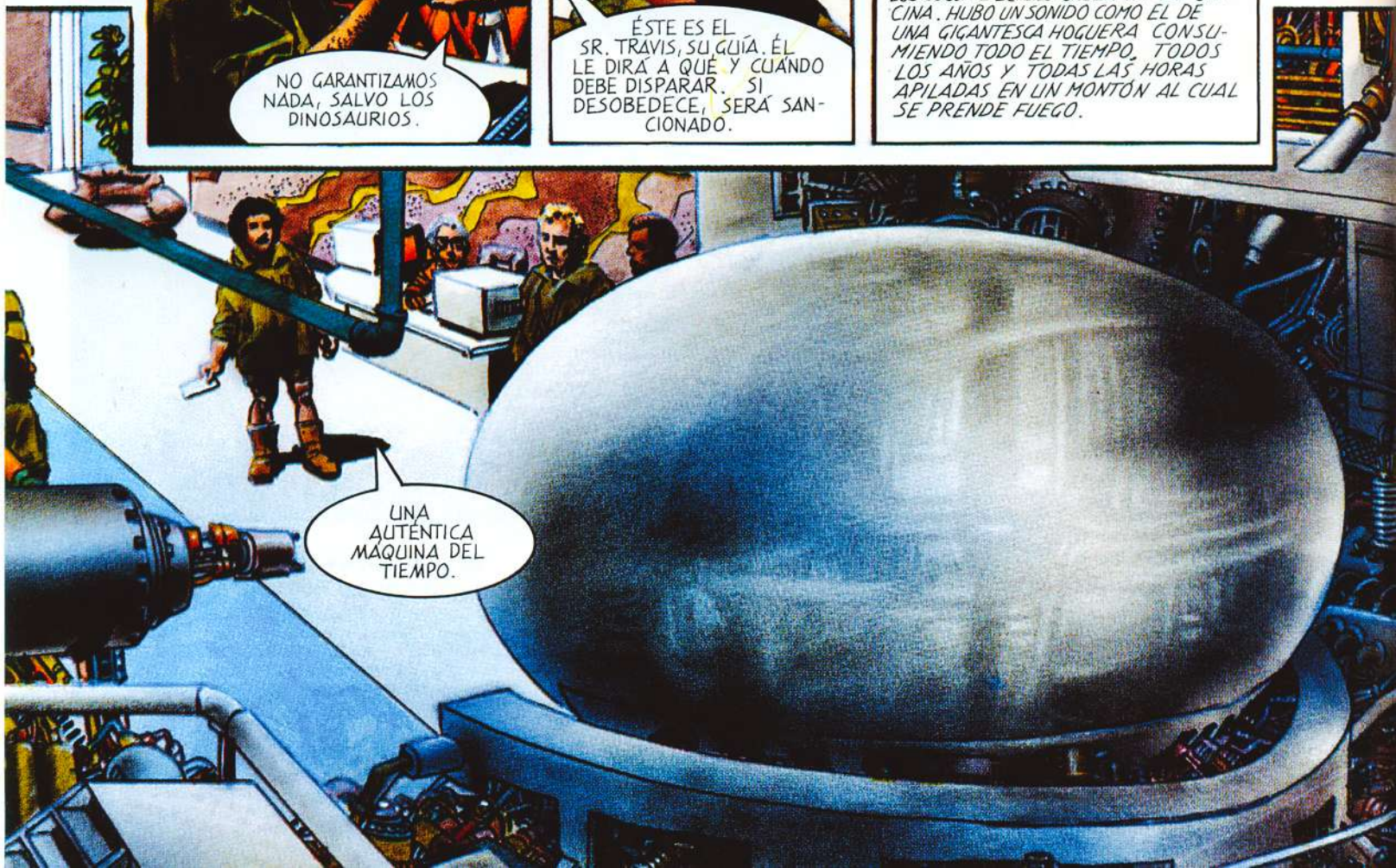
DA CIMOC ESPECIAL N. 12

El sonido de un trueno

Historia: Ray Bradbury - Guión y dibujos: Richard Corben

SAFARI TEMPORAL S.A.
Safaris a cualquier año del pasado. Escoja el animal, nosotros le llevamos hasta allí. Usted le dispara.

¿GARANTIZA EL SAFARI QUE VOLVERÉ CON VIDA?
NO GARANTIZAMOS NADA, SALVO LOS DINOSAURIOS.

ÉSTE ES EL SR. TRAVIS, SU GUÍA. ÉL LE DIRÁ A QUÉ Y CUÁNDO DEBE DISPARAR. SI DESOBEDECE, SERÁ SANCIONADO.

LOS OJOS DE ECKELS CRUZARON LA OFICINA. HUBO UN SONIDO COMO EL DE UNA GIGANTESCA HOGUERA CONSUMIENDO TODO EL TIEMPO. TODOS LOS AÑOS Y TODAS LAS HORAS APILADAS EN UN MONTÓN AL CUAL SE PRENDE FUEGO.
UNA AUTÉNTICA MÁQUINA DEL TIEMPO.

TE HACE PENSAR. SI LA ELECCIÓN HUBIERA IDO MAL AYER, AHORA PODRÍA ESTAR AQUÍ HUYENDO DE LOS RESULTADOS. GRACIAS A DIOS, GANÓ KEITH. SERÁ UN MAGNÍFICO PRESIDENTE.

SÍ, HEMOS TENIDO SUERTE. SI DEUTSCHER HUBIERA VENCIDO, NOS HABRÍA CAÍDO ENCIMA LA PEOR DICTADURA IMAGINABLE. ES UN MILITARISTA ANTI-CRISTO, ANTI-HOMBRE Y ANTI-INTELECTUALES.
LA GENTE NOS LLAMABA COMO SI BROMEARA, PERO NO ERA ASÍ. DECÍAN QUE SI DEUTSCHER GANABA, QUERÍAN IR A VIVIR A 1492. POR SUPUESTO, NUESTRO NEGOCIO NO ES PREPARAR EVASIONES, SINO FORMAR SAFARIS.

DE TODOS MODOS, AHORA KEITH ES PRESIDENTE. SÓLO DEBEMOS PREOCUPARNOS DE...
MATAR MI DINOSAURIO.

UN TIRANOSAURUS REX, EL PEOR MONSTRUO DE TODA LA HISTORIA. FIRME ESTO. SI LE OCURRE ALGO, NO SEREMOS RESPONSABLES DE ELLO.
ECKELS CONTEMPLÓ EL CHEQUE DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES. SUS DEDOS SE MOVÍAN NERVIOSAMENTE.
¿INTENTA ASUSTARME?
FRANCAMENTE, SÍ. EL AÑO PASADO MURIERON SEIS JEFES DE SAFARI Y UNA DOCENA DE CAZADORES. SU CHEQUE SIGUE AHÍ. RÓMPALO EN DOS.

BUENA SUERTE, SR. TRAVIS, ES TODO SUYO.

AVANZARON EN SILENCIO HACIA LA MÁQUINA, HACIA EL METAL PLATEADO Y EL RUGIDO DE LUCES.

PRIMERO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y LUEGO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y DESPUÉS TODO FUE DÍA-NOCHE-DÍA-NOCHE-DÍA. UNA SEMANA, UN MES, UN AÑO, UNA DECADA, A.D. 2019. ¡1999! ¡1900! ¡DESAPARECIDOS!. LA MÁQUINA RUGÍA.
ÉSTE ES LESPERANCE, MI AYUDANTE.
Y ÉSTOS SON BILLINGS Y KRAMER.
¿ESTAS ARMAS PUEDEN DEJAR FRÍO A UN DINOSAURIO?
SI ACIERTA DONDE DEBE.
SI PUEDE, MÉTALE SUS DOS PRIMEROS DISPAROS EN LOS OJOS.
LUEGO, CONCÉNTRESE EN EL CEREBRO.
CRISTO AÚN NO HA NACIDO.
LAS PIRÁMIDES SON SÓLO ROCAS POR TALLAR. RECUERDEN TODO ESO.
LA MÁQUINA FUE FRENANDO Y SU ALARIDO SE CONVIRTIÓ EN UN MURMULLO. LA MÁQUINA SE DETUVO.

ESO ES LA JUNGLA DE HACE SESENTA MILLONES DOSCIENTOS MIL CINCUENTA Y CINCO AÑOS ANTES DEL PRESIDENTE KEITH.

GRITOS DE PÁJAROS LEJANOS LLEGABAN FLOTANDO EN EL VIENTO Y EL OLOR QUE SENTÍAN ERA DE LA BREA, LA HIERBA HÚMEDA Y LAS FLORES QUE TENÍAN EL COLOR DE LA SANGRE.

Y ESO ES EL SENDERO PREPARADO POR SAFARI TEMPORAL. NO SALGAN DE ÉL. REPITO: **¡NO SALGAN DE ÉL!** ¡POR NINGUNA RAZÓN! Y NO DISPAREN A NINGÚN ANIMAL SI NOSOTROS NO LO AUTORIZAMOS.

¿POR QUÉ?

HOY, ANTES DE NUESTRO VIAJE, MANDAMOS A LESPERANCE A ESTUDIARLOS. SEÑALÓ A UNO QUE MORIRÁ DE MUERTE NATURAL, COMO LA CAÍDA DE UN ÁRBOL.

SOMOS MUY CUIDADOSOS.

LA JUNGLA ERA TAN ALTA COMO INMENSA. ERA TODO LO QUE EXISTÍA Y EXISTIRÁ.

EL CIELO ESTABA LLENO DE SONIDOS QUE PARECÍAN MÚSICA Y TIENDAS VOLADORAS. ÉSOS ÚLTIMOS ERAN LOS PTERODÁCTILOS, SURCÁNDOLO TODO CON SUS CAVERNOSAS ALAS GRISÁCEAS. GIGANTESCOS MURCIÉLAGOS SALIDOS DEL DELIRIO.

¡AJÁ! ¡TE PILLÉ!

¡DEJE DE HACER ESO!

¡NO LES APUNTE NI EN BROMA! ¡MALDITA SEA!

¡MMMFFF! ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO TIRANOSAURIO?

MÁS ADELANTE. NO DISPARE HASTA QUE SE LO DIGAMOS. **¡NO SALGA DEL SENDERO!**

QUÉ EXTRAÑO. AHÍ, DENTRO DE SESENTA MILLONES DE AÑOS, KEITH GANARÁ LAS ELECCIONES. TODO EL MUNDO LO ESTÁ CELEBRANDO. Y AQUÍ ESTAMOS, PERDIDOS ENTRE LOS MILLONES DE AÑOS, Y ELLOS NO EXISTEN.

¡QUE TODOS SAQUEN LOS SEGUROS! ECKELS, USTED TIENE EL PRIMER DISPARO. BILLINGS, EL SEGUNDO. KRAMER, EL TERCERO.

LA JUNGLA ERA ENORME Y ESTABA LLENA DE SUSURROS, ROCES, MURMULLOS Y SUSPIROS.
DE PRONTO, SILENCIO.
EL SONIDO DE UN TRUENO.
DIOS, DIOS.
¡SSHH!
¡SHH! AÚN NO NOS HA VISTO.
¡NOS HA VISTO!
¡ES DEMASIADO GRANDE!
UNA PESADILLA.
QUIERO MARCHARME.
ES IMPOSIBLE MATARLE.
¡DIOS MÍO! PODRÍA COGER LA LUNA CON ESAS PATAS.
¡CÁLLESE!
DÉ LA VUELTA. VUELVA EN SILENCIO A LA MÁQUINA. LE DEVOLVEREMOS LA MITAD DE LO QUE PAGÓ.
SÁQUENME DE AQUÍ. ¡SE SUPONÍA QUE NO SERÍA ASÍ!
DE SU CUERPO MANABA TAL HEDOR A CARNE CRUDA QUE LOS OLORES DE LA JUNGLA SE DESVANECIERON.

¡POR AHÍ NO!

CRAAAO

¡AAAHHH!

¡BAM!
¡BLAM!
¡BADAM!

OTRO CRUJIDO. UN GRAN ÁRBOL CAYÓ SOBRE LA BESTIA.

LUEGO, SE HUNDIERON CANSADAMENTE EN LOS ALMOHADONES DE LA MÁQUINA Y MIRARON LOS DESPOJOS DEL MONSTRUO.
UN RUIDO QUE VENÍA DEL SUELO LES HIZO ENVARARSE.

¡USTED! SALIÓ CORRIENDO DEL SENDERO. ¡SÓLO DIOS SABE QUÉ HA HECHO CON EL TIEMPO Y LA HISTORIA!
¡SALGA DE AQUÍ, ECKELS!
¡ESPERE! ¡PAGARÉ LO QUE SEA!

¡NO! ¡SALGA Y META LOS BRAZOS EN LA BOCA DEL DINOSAURIO!
ENTONCES PODRÁ VOLVER CON NOSOTROS.

¿QUÉ?
ESTA MUERTO, COBARDE ASQUEROSO. LAS BALAS NO PUEDEN QUEDARSE ATRÁS. NO SON DEL PASADO.
¡SÁQUELAS!

ECKELS SE VOLVIÓ PARA CONTEMPLAR ESA COLINA DE PESADILLAS Y TERROR. TRAS UN BUEN RATO, AVANZÓ LENTAMENTE.
¿ESO ERA NECESARIO?

VIVIRÁ. LA PRÓXIMA VEZ NO IRÁ BUSCANDO ESTE TIPO DE CAZA. VOLVAMOS A CASA.

1492. 1776. 1812.
NO ME MIRE. NO HE HECHO NADA
¿DE VERDAD?
1999. 2000. 2055.
SALÍ CORRIENDO DEL SENDERO. NADA MÁS. UN POCO DE BARRO EN MIS ZAPATOS. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ, QUE ME ARRODILLE Y RECE?
AÚN PODRÍA MATARLE.
LA MÁQUINA SE DETUVO.
¿TODO ANDA BIEN AQUÍ?
AFIRMATIVO.

OYÓ CÓMO LA RESPIRACIÓN DE TRAVIS COLMABA EL CUARTO.

OYÓ CÓMO TRAVIS MOVÍA SU RIFLE, QUITANDO EL SEGURO Y ALZANDO EL ARMA.

¡BLAM!

Y OYÓ EL SONIDO DE UN TRUENO.

EN LA TIERRA DE CANIS, REINABA LA PAZ Y LA TRANQUILIDAD. LA GENTE, EN SU MAYOR PARTE CAMPESINOS Y SERVIDUMBRE DEL CASTILLO, QUERÍAN AL ANCIANO REY. ÉSTE TENÍA UNA HIJA, MARYARA, A LA QUE DABA GUSTO MIRAR, DE TAN HERMOSA COMO ERA. LA JOVEN ESTABA EN EDAD DE TENER PRETENDIENTES, Y SU PADRE LA ALENTABA, POR EL BIEN DE SUS FUTUROS SÚBDITOS, A QUE HICIERA UNA ELECCIÓN PERTINENTE. HUBO QUIEN LA CORTEJÓ CON ÁNIMO DE CONSEGUIR UNA BUENA DOTE, HASTA ENTERARSE DE QUE CANIS ERA UNA TIERRA POBRE. SIN EMBARGO, RAYMON ESTABA SEGURO DE QUE, UNA VEZ EN EL PODER, LAS COSAS CAMBIARÍAN...

...CON LA EXCEPCIÓN DE ROWLF. GRANDE ERA EL AFECTO QUE MARYARA SENTÍA POR SU PERRO LOBO. ROWLF QUERÍA A SU DUEÑA HASTA DONDE LE PERMITÍA SU CAPACIDAD. PERO ODIABA A LOS PRETENDIENTES DE MARYARA, Y EN ESPECIAL, A RAYMON.

Guión y Dibujo: RICHARD CORBEN

EL PERRO, DESCONFIANDO DE LOS HOMBRES, SE LAS APAÑÓ PARA OBSERVAR LOS ACONTECIMIENTOS.

OS MOSTRARÉ ALGO QUE NINGÚN MORTAL PUEDE JACTARSE DE HABER VISTO. MOBILAMORPH! ¡YO, SOTRUM, EL BRUJO, TRANSFORMARÉ A UNA CRIATURA EN OTRA COMPLETAMENTE DISTINTA!

¡VED ESTE ESTÚPIDO GATITO! EN BREVE, SE ALTERARÁ SU VIDA... VAMOS, ESTÁTE QUIETO, MININO...

GORATH SUMNO BON NIKTO MORADA . . .
PUFF
POFF

GONAR PUTHNABORAT FELINEOUSARUM MOBILA VESPERTILION BATALUNEOUS!

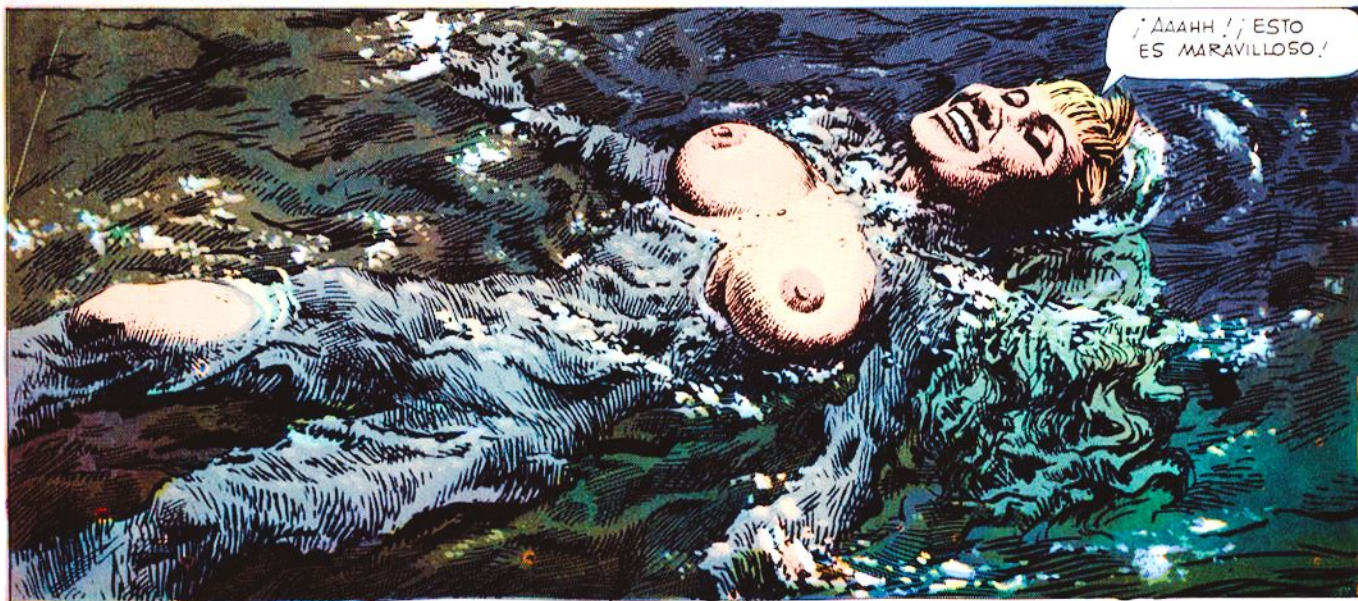
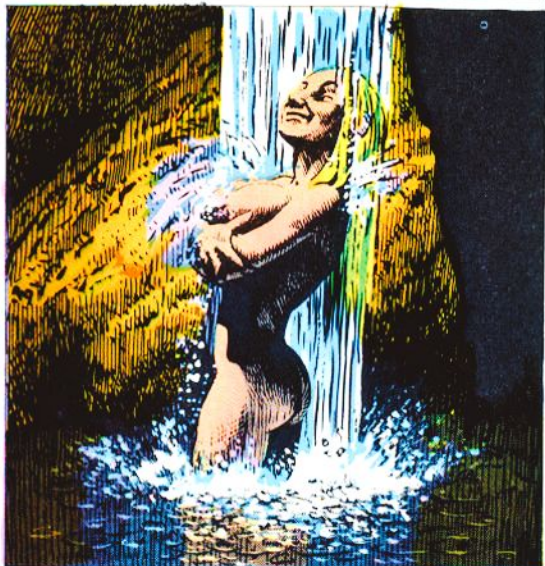
EEK
EEK
EEK
EEK
EEEK

¡JE, JE, JE! ¡QUÉ NOTABLE ENERGÍA!
EEEEEEAAAAAH!

ROWLF INTERVINO EN DEFENSA DE SU DUEÑA.
WUF WUF
NOK
KLUNK

¡NO! ¡NO!
EEK
EEK
RUF
SNAP
BUMP

HACÍA UN DÍA ESPLÉNDIDO EN CANISLAND, DEMASIADO ESPLÉNDIDO PARA DESPERDICIARLO CON LAS PRÁCTICAS LÚGUBRES DE SORTRUM. RECORDANDO LOS INOCENTES JUEGOS DE LA INFANCIA, MARYARA DIO RIENDA SUELTA A SU ANSIA DE LIBERTAD, OLVIDÁNDOSE DE LAS RESPONSABILIDADES POR VENIR.

¡OH, QUÉ CHARCA TAN BONITA! SE PARECE A LA QUE YO SOLÍA NADAR DE NIÑA.
HOY HACE UN DÍA ESTUPENDO. EL AGUA FRESCA ME ESTÁ TENTANDO...
¡ME VOY A BAÑAR! TÚ QUÉDATE VIGILANDO, ROWLFY. SI ALGUIEN VIENE, ME AVISAS.
¡JA, JA, JA! ¡DEJA DE MIRARME, CHUCHO TRAVIESO!
¡AAAHH! ¡ESTO ES MARAVILLOSO!

MIENTRAS YARA RETOZA EN EL AGUA, UN SER PERVERSO LA OBSERVA.

ROWLF SE APERCIBE DE PRONTO DE LA PRESENCIA OCULTA.

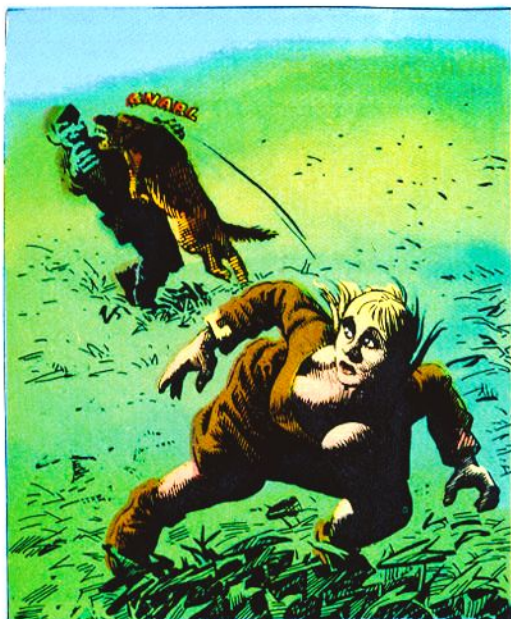
¿QUÉ PASA, ROWLF? ¿HAY ALGUIEN AHÍ?
GROAWRR

OJOS LASCIVOS LA MIRAN EN SILENCIO.

A TODA PRISA, FRENÉTICAMENTE, YARA SE VISTE.

YEEEACH

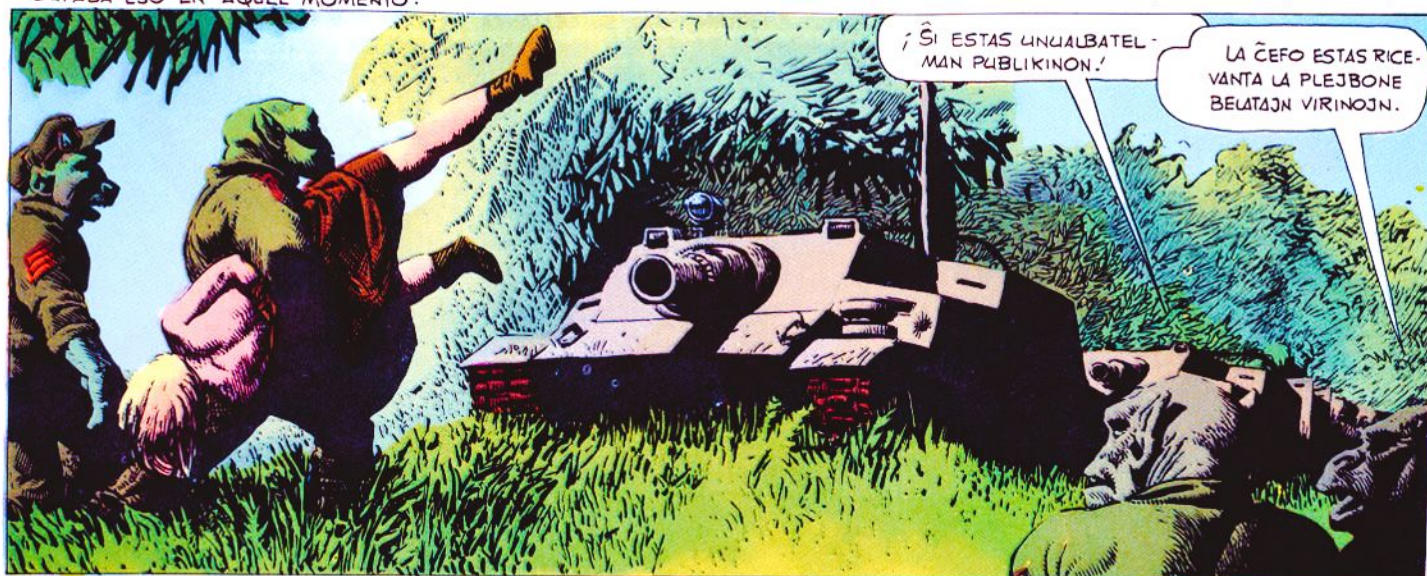
EN SU PRECIPITACIÓN POR ESCAPAR A LA HORRIBLE CRIATURA, YARA SE ABALANZA EN LOS BRAZOS DE OTRA.

ROWLF, TRAS DERROTAR A SU PRIMER ENEMIGO, SE VUELVE HACIA EL SEGUNDO.

PRESINTIENDO DE ALGÚN MODO QUE NO PUEDE MEDIRSE CON LAS EXTRAÑAS ARMAS, ROWLF OBEDECE LA ORDEN DE YARA, Y CORRE A BUSCAR AYUDA.

MAS LOS DEMONIOS RAPTORES NO ESPERAN A QUE REGRESE.

DE NUEVO ENMUDECE EL BOSQUE; SÓLO SE OYE EL RUMOR DE LAS HOJAS APLASTADAS.

PESE A LA FUERZA IRRESISTIBLE DE LA BESTIA, YARA FORCEJEA POR LIBRARSE.

Era la primera vez en su vida que Yara veía máquinas como aquéllas. No podía saber para qué servían, ni le preocupaba eso en aquel momento.

Los poderosos engranajes de los vehículos se ponen en movimiento con un susurro. Un ruido apenas perceptible para tan tremenda maquinaria.

MIENTRAS, ROWLF HA REGRESADO A CASA DE SORTRUM.
¡OH, DIOS, HA VUELTO!
¡DEJA DE LADRAR, ROWLF!
BARK
BARK
BARK

¡CÁLLATE, CONDENADO! ...¡UH, EH! ¿DÓNDE ESTÁ MARYARA?
¡SI VUELVE A ROMPERME ALGO, LO MATO!
BARK
BARK

¿QUÉ ES ESA MANCHA DE LA PELAMBRE?
¡SANGRE! ¡LA SANGRE DE LA CHICA!
¡DIOS SANTO! ¡AHH! ¿QUÉ HAS HECHO DE YARA, BESTIA INMUNDA?
BARK
WUF
GRRRRRRR

DEBIÓ SER COSA DE SU HERENCIA LOBUNA. EL SALVAJE MONSTRUO ARREMETIÓ CONTRA YARA, MATÁNDOLA. ¿DÓNDE ESTARÁ?
¡MIRA ESAS FAUCES DE FANÁTICO!
GRRRRRRRR

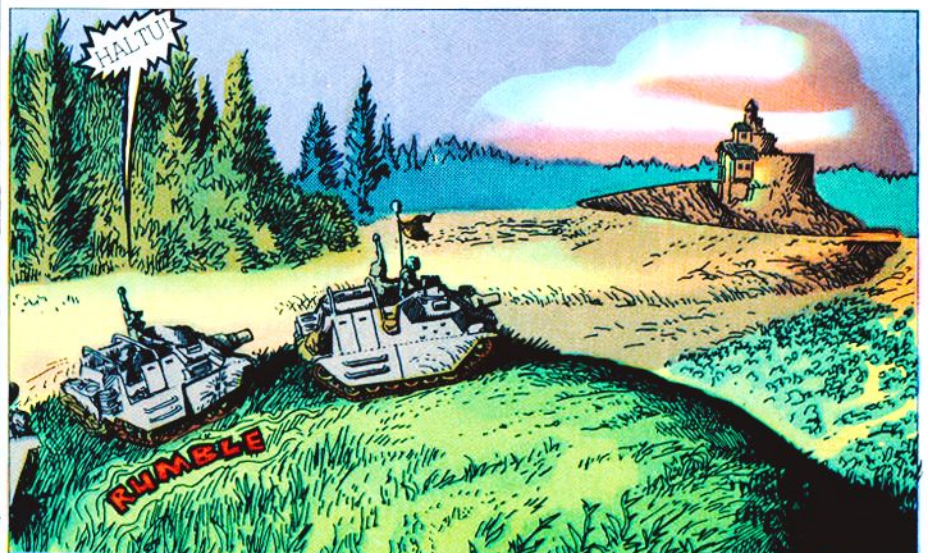
POR ÚLTIMO, ROWLF SE DIO CUENTA DE QUE LOS HUMANOS NO LE COMPRENDÍAN Y SE DISPUSO A IRSE PARA SALVAR A YARA POR SU CUENTA.
¡NO LO DEJES ESCAPAR!

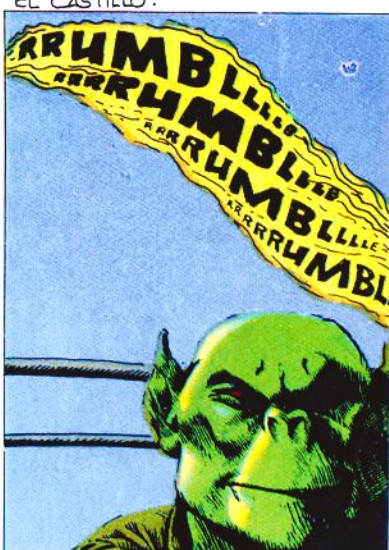
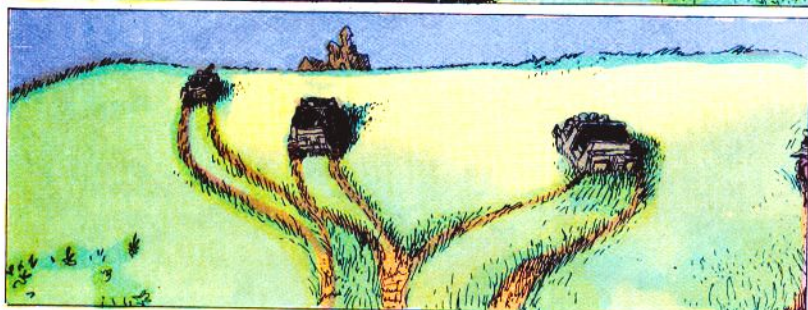
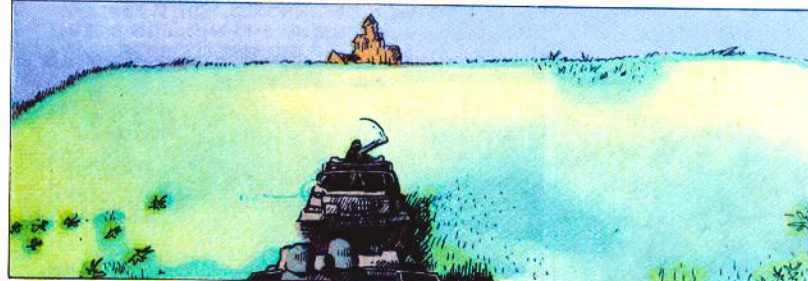
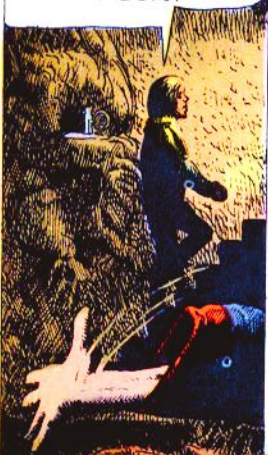
SLAM

¿CÓMO ENCONTRAREMOS LOS DESPOJOS DE YARA? NO VA A DECÍRNOSLO. ¡AH, SI HABLARA, PODRÍAMOS TORTURARLE PARA QUE LO DIJERA!

¡SÍ, CLARO!... SI HABLARA, LE ARRANCARÍAMOS LA INFORMACIÓN.

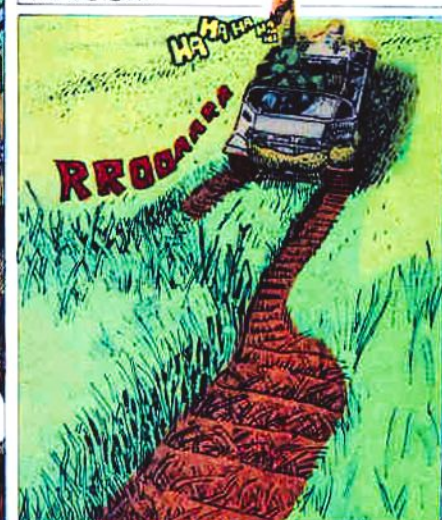
Y... ¡SÓLO UN HOMBRE PUEDE HABLAR!

LA COLUMNA DE TANQUES DEMONÍACOS ALCANZA LA CIMA DE UNA COLUMNA DESDE DONDE SE DOMINA EL CASTILLO DE CANISLAND.
HALT!
RUMBLE

EL SARGENTO SE IZA SOBRE SU VEHÍCULO Y DA UNA ORDEN.

EL JEFE ESPERA, MIENTRAS OBSERVA COMO LA COLUMNA AVANZA HACIA EL CASTILLO.

AL ACERCARSE, EL SARGENTO DA OTRA ORDEN.

ROWLF SE HABÍA CONVERTIDO EN... ¿UN HOMBRE? NO. EL ERROR DEL BRUJO CREÓ UN SER SIN PRECEDENTES. ¿SOBREVIVIRÍA LA CRIATURA EN AQUEL UNIVERSO? ¿LLEGARÍA EL MUNDO A ENTENDERSE CON AQUEL MONSTRUO? DESPERTÓ ROWLF COMO...

...DE UN SUEÑO LARGO, MUY LARGO. SE ENCONTRÓ CON UNA CONCIENCIA PERPLEJA. PENSAMIENTOS VARIOS Y CONFUSOS APARECIERON Y DESAPARECIERON EN SU CEREBRO.

ROWLF RECORDÓ SU DEBER... YARA ESTABA EN PELIGRO. POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, REFLEXIONÓ ACERCA DE LO OCURRIDO... PERO ANTE TODO DEBÍA ESCAPAR DE AQUELLOS ESTÚPIDOS HUMANOS

SATISFECHO AL VER SUS ÓRDENES CUMPLIDAS, EL JEFE DE LOS DEMONIOS ABANDONA LA ESCENA DE LA DESTRUCCIÓN.

CON UN SOLO PENSAMIENTO EN SU MENTE RECIÉN ESTRENADA, ROWLF, LA CRIATURA PERRO...

...SE LANZA EN POS DEL TANQUE. CONFÍA EN ALCANZARLO PRONTO. PERO NO TARDA EN PERCATARSE...

...DE QUE EN LA TRANSFORMACIÓN, SU PESO HA AUMENTADO EL DOBLE. VA DEJANDO ATRÁS LAS MILLAS LENTAMENTE. LE PESAN LAS PIERNAS COMO SI FUERAN DE PLOMO...

Y JADEA, CON LA LENGUA FUERA. PASAN LAS HORAS, QUEBRANTANDO EL AGUANTE DE ROWLF. EL TANQUE SE HA PERDIDO DE VISTA Y LA NOCHE SE LE ECHA ENCIMA. SIGUE ADELANTE. DESESPERADAMENTE. TROPIEZA.

SE DERRUMBA, CON LOS PULMONES ARDIENDO... AL RATO, CESAN LOS TEMBLORES. TODO PERMANECE EN SILENCIO. HA LLEGADO LA NOCHE.

(CONTINUARÁ)

DA COMIX INTERNATIONAL
ED. TOUTAIN, 1980

Rowlf

II PARTE

ROWLF SE DERRUMBÓ, EXTENUADO, TRAS PERSEGUIR AL RAPTOR DE SU QUERIDA AMA MARYARA. PERMANECIÓ INCONSCIENTE DURANTE VARIAS HORAS.

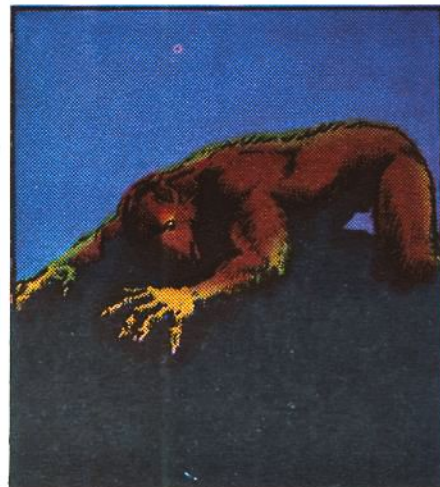
EL REY DE LOS DEMONIOS LE LLEVABA MUCHAS MILLAS DE VENTAJA, Y ACASO EN AQUEL MOMENTO ESTUVIERA VIOLANDO A YARA. LA CRIATURA PERRO HABÍA CORRIDO HASTA NO PODER MÁS. SE QUEDÓ SOLO EN UNA PRADERA AGRESTE, INEXPLORADA POR LA GENTE DE CANIS. UN SATÉLITE ENORME, SILENCIOSO Y AMENAZADOR INUNDABA DE LUZ EL PARAJE, MIENTRAS UN CORO DE GRILLOS LE DEDICABAN SU CANTO.

A ESPALDAS DE ROWLF HA SIDO DESTRUIDO EL CASTILLO DE CANISLAND, QUE LAS ARMAS DE LOS DEMONIOS HAN HECHO SALTAR A PEDAZOS. A CONTINUACIÓN, LA HORDA SE DEDICÓ A SAQUEAR A SUS VÍCTIMAS. SE COMETIERON NUMEROSAS ATROCIDADES EN LA PERSONA DE LOS MUERTOS.

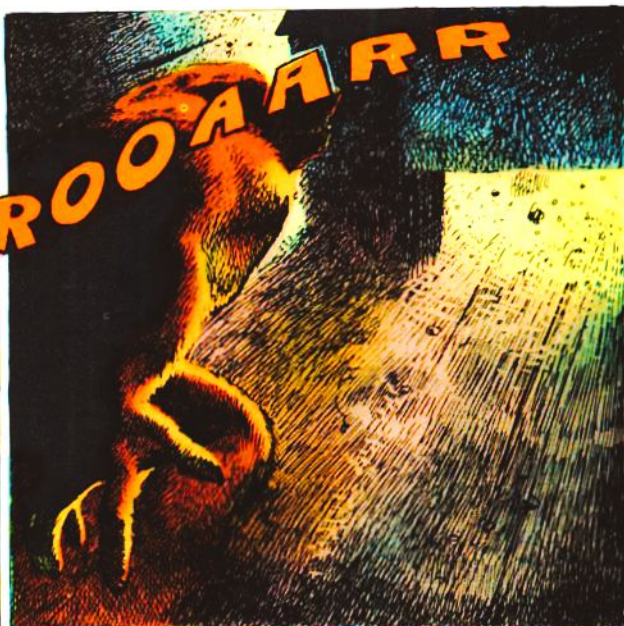
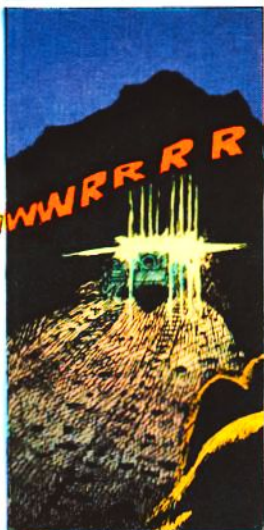
PRESA DE PESADILLAS INCOMPRENSIBLES, ROWLF SE LAMENTA ESPASMÓDICAMENTE.

POCO A POCO ENTRA EN CONTACTO CON LA REALIDAD. SU CEREBRO SUFRE CON LA PRESENCIA DE PENSAMIENTOS DESACOSTUMBRADOS.

UN RONRONEO LEJANO LLEGA HASTA ÉL, PRESENTIDO MÁS QUE OÍDO, POR MEDIO DE LA TIERRA.

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

A LOS POCOS MINUTOS, APARECEN UNAS LUCECITAS EN LA DIRECCIÓN DE CANISLAND.
...WWWWWRRRRRRRRRROOOAAARRR

ROWLF COMPROBÓ QUE SE TRATABA DE LOS VEHÍCULOS DE LOS DEMONIOS...
... Y QUE PASARÍAN CERCA DE ÉL.

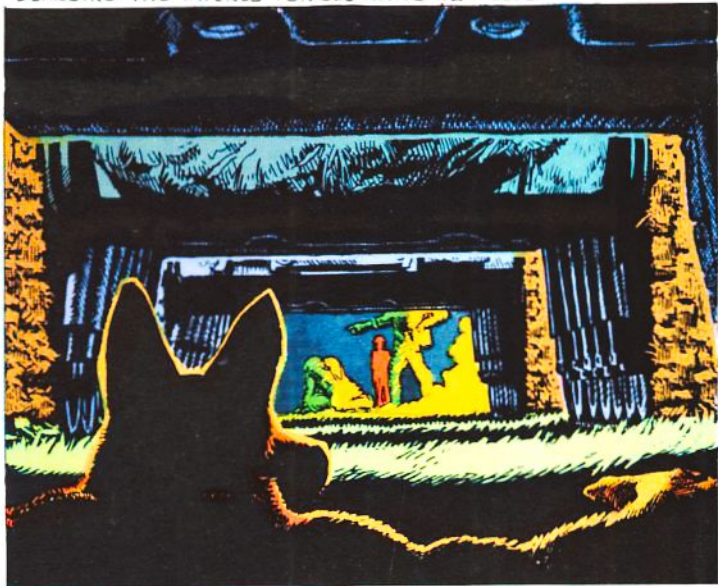
RUMBLE RUMBLE

ROWLF SE FIJÓ EN EL CONDUCTOR, Y EN EL MODO EN QUE MANEJABA LOS MANDOS... TENÍA UN PLAN...

EL CABECILLA DIO EL ALTO. LA COLUMNA AMINORÓ LA MARCHA, DETENIÉNDOSE.

VI DARMANTA PLUMBA KAPAĈO!
TUNK

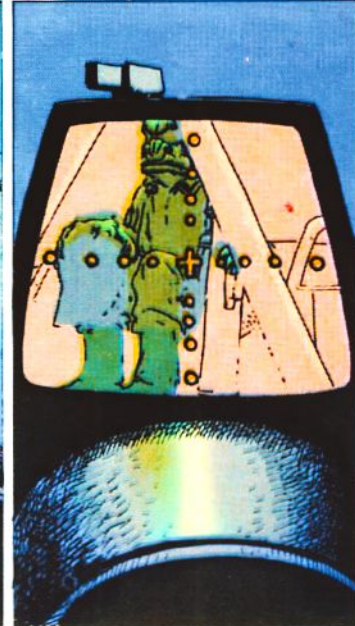
ROWLF SE DESLIZÓ HASTA EL SUELO, ESCURRIÉNDOSE BAJO EL TANQUE.

MIENTRAS EL PELOTÓN HACÍA UN ALTO, EL TANQUE DE MANUTENCIÓN VOLVIÓ A PONERSE EN MARCHA. ROWLF SE VIO OBLIGADO A ABANDONAR SU ESCONDITE, OCULTÁNDOSE BAJO EL PRÓXIMO TANQUE.

AUNQUE SORPRENDIDO POR LA VIOLENCIA DE LOS DEMONIOS, ROWLF DEMOSTRÓ VIVO INTERÉS POR SUS ARMAS MANUALES.

TRAS PROCEDER A LA INSPECCIÓN EL SARGENTO A CARGO DEL GRUPO DEJÓ LAS ARMAS DE LOS TANQUISTAS MUERTOS EN EL ÚLTIMO BLINDADO.

LOS MECÁNICOS PUSIERON MANOS A LA OBRA, MIENTRAS EL RESTO DEL PELOTÓN DESCANSABA.

AL RATO, LOS MECÁNICOS SE FUERON A DORMIR...

...DEJANDO LA VIGILANCIA A UN CENTINELA SOLITARIO.

ROWLF DISPARÓ, Y AUNQUE NO DIO EN EL CENTINELA, ALCANZÓ UNA PARTE VITAL DEL VEHÍCULO.

UN SORPRENDIDO ROWLF OCUPÓ EL ASIENTO DEL CONDUCTOR, ENCENDIENDO EL MOTOR DEL VEHÍCULO.

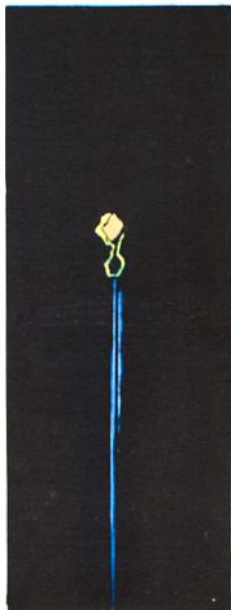
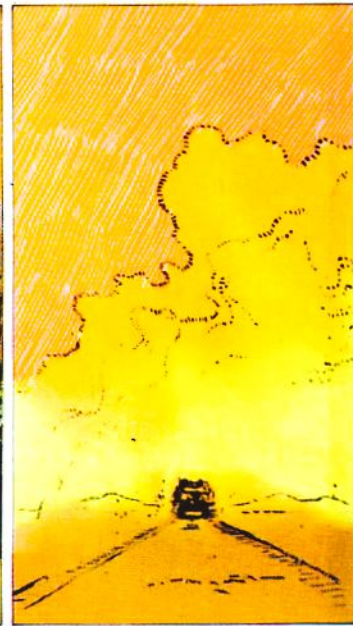
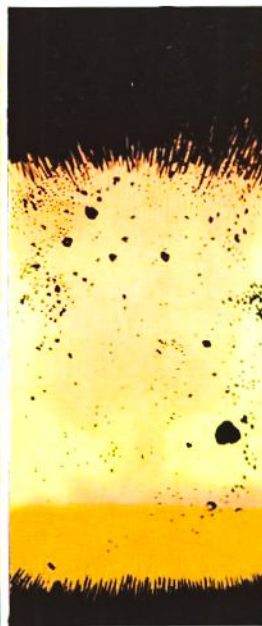
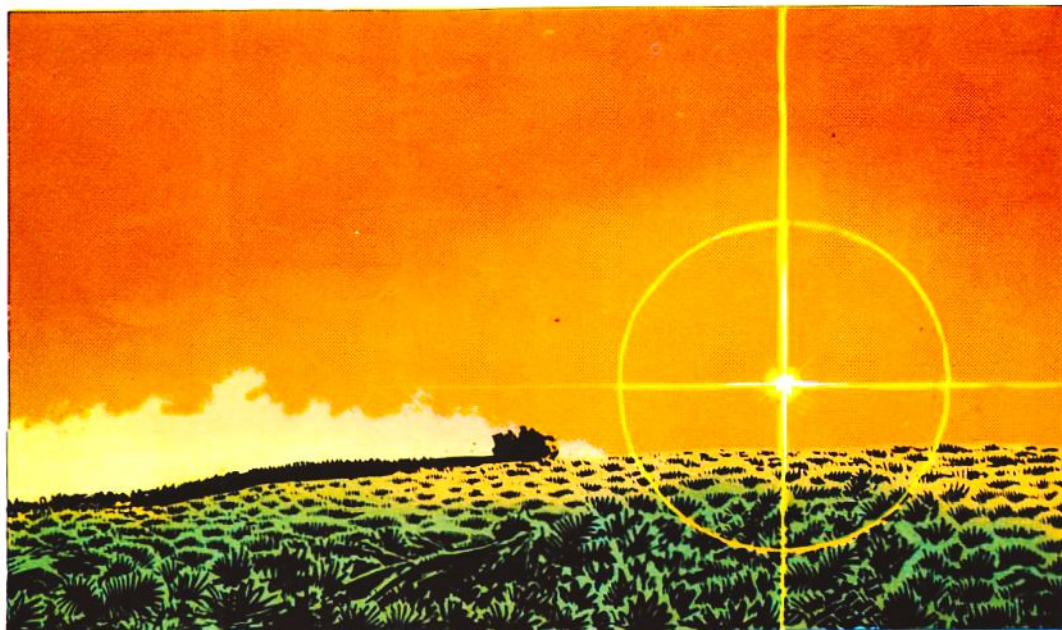
LA FÁCIL MANEJABILIDAD DEL TANQUE LE SALVÓ LA VIDA. MIENTRAS SE ABRÍA PASO ENTRE LOS ATURDIDOS DEMONIOS, DIO CON LA LUZ DEL FARO DELANTERO.

VROOOOWWRR
SKREECH
CUANDO EL VEHÍCULO SE DETUVO, LOS DOCE TANQUISTAS QUE QUEDABAN CON VIDA ABRIERON FUEGO.
POP
POP
EL TANQUE DE EN MEDIO SE PUSO EN MARCHA, ABRIÉNDOSE PASO LENTAMENTE ENTRE LOS CADÁVERES DE SUS CONGÉNERES.
EL TANQUE DE ROWLF NO SE MOVÍA.
KRAK
POP
EL TANQUE ENEMIGO SE DIRIGIÓ HACIA EL SUYO, Y FUE...
... ALCANZADO POR UN DISPARO DE ROWLF.
PONK
SIGUIÓ MOVIÉNDOSE...
... HASTA DETENERSE.
GAARR!!
FUM
VI KAJ VI KAJ VI, PRENU LA DEKSTRAN FLANKON!

NE TRO RAPIDE ! NI DONOS UN LA SAKETA EKSPLODILO.

YAARRR
FUD
FUD
FUD
UUUH?

BOOM
AAAAAH!
FUD

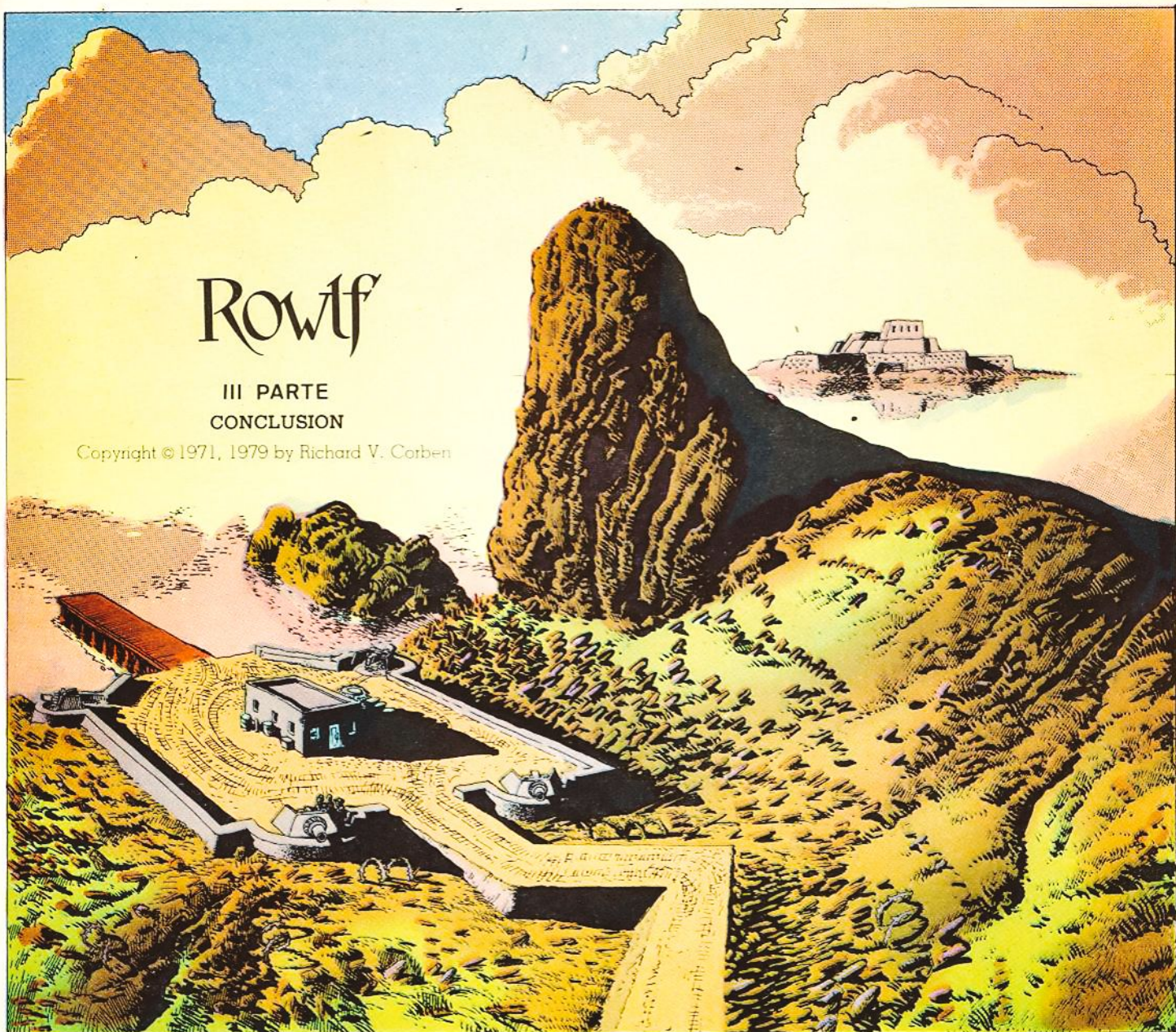
PAFADO!
¡REGU LIN! ¡RU!
MORTU MANĜU!
HAI! HARRR! YIP! YIP!
TIE! PAFU! PAFIĜU!
PAP FUD POP
BLOVEĈU!
THUD
PRENU ŜIRM
BOOM

AL CABO DE UN RATO, EL CIELO SE FUE ACLARANDO. LOS RAYOS DEL ALBA INCIDIERON SOBRE UN TANQUE SOLITARIO, TRAQUETEANDO Y CHIRRIANDO RUMBO A SU BASE. LA CANSADA TRIPULACIÓN SE ESTREMECÍA Y BAMBOLEABA, A MERCED DE LAS SACUDIDAS DEL VEHÍCULO. LA MISIÓN HABÍA RESULTADO MÁS DIFÍCIL DE LO PREVISTO... LA TROPA SE MERECÍA UN DESCANSO. TRANSCURRIRÍA EL DÍA ENTERO ANTES DE QUE EL TANQUE LLEGARA AL PUESTO DE AVANZADILLA DE LA BASE. MUCHAS HORAS POR DELANTE SIN NADA QUE HACER, SALVO MENEARSE AL COMPÁS DE LAS SACUDIDAS DEL TANQUE.

HAS DE ADMITIR QUE DERRUMBAR UN CASTILLO INDEFENSO NO ES TAREA FÁCIL... AUN CUANDO SE DISPONGA DE ARMAS MODERNAS Y EFICIENTES. ¡PUES LUEGO, CUANDO TE DETIENES PARA PASAR LA NOCHE, SURJE UN DESCONTENTO Y...

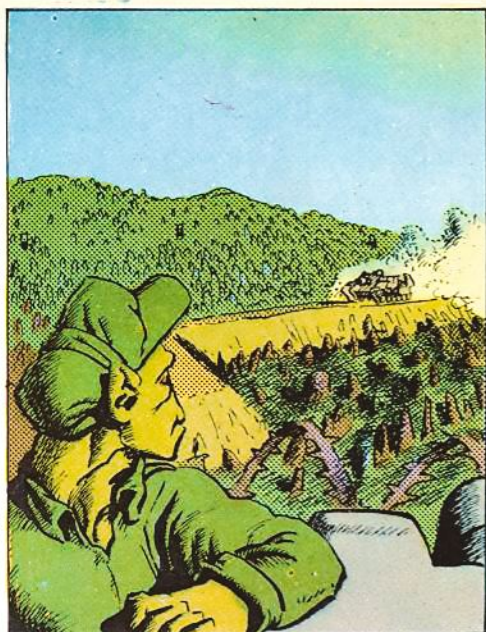
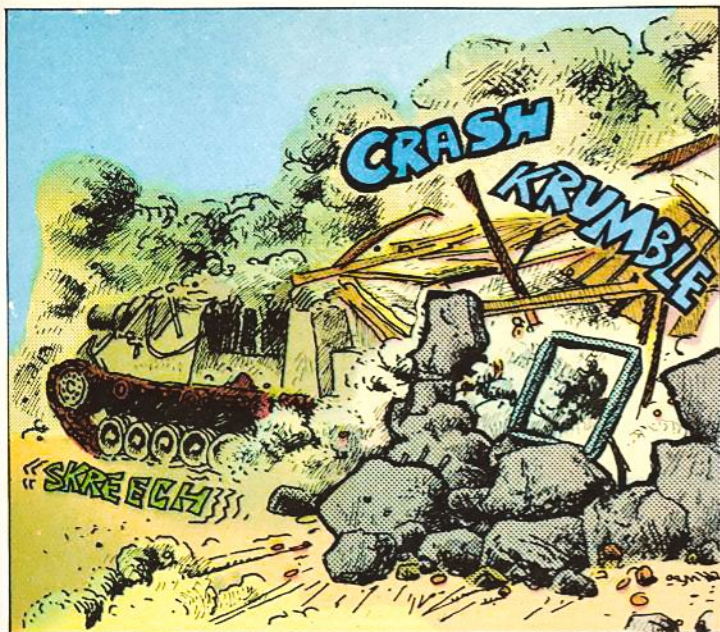
...NO HAY QUIEN PEGUE UN OJO! Y EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, YA VUELVES A ESTAR EN EL TANQUE, RECORRIENDO LA PLANICIE A TODA VELOCIDAD. ¡VAMOS, COMO PARA REENGANCHARSE EN EL EJÉRCITO!

CONTINUARA

Rowlf

III PARTE

CONCLUSION

AQUELLA NOCHE, COMO EL JEFE DIERA LA USUAL FIESTA DE REGRESO A CASA, SÓLO DOS GUARNICIONES ESTABAN DE SERVICIO EN EL PUESTO DE AVANZADILLA. UNA DE LAS GUARNICIONES VIGILABA, MIENTRAS LA OTRA DORMÍA EN LOS BARRACONES.

HO, SERĜENTO! VI ALVENIS FRUE ... KIE ESTAS LA ALIA TRIO? FORESTA SENPERMESA? HEH, HEH, HEH!
SERĜENTO? KIAĜENO?
WHAMP
KRUD
KRASH
RUMBLE

ROWLF SE PRECIPITÓ HACIA ADELANTE, SIEMPRE MOTIVADO POR SU AMOR POR YARA. LA PRINCESA HABÍA SIDO RAPTADA POR EL REY DE LOS DEMONIOS, GORGUM, EN EL BOSQUE DE CANISLAND. Y ERA EL FORZADO HUÉSPED DE HONOR EN LA FIESTA QUE CONMEMORABA LA VICTORIA DEL FEROZ GORGUM. LA JOVEN DESESPERABA DE SER RESCATADA DE AQUELLA HORDA DE DEMONIOS, PERO ESPERABA EL MOMENTO DE PODER DAR MUERTE A SU RAPTOR... PARA MATARSE A CONTINUACIÓN.

UN VOCERÍO INHUMANO, SECUNDADO POR LA TORTURA DE ESTREPITOSAS MÁQUINAS ELECTRÓNICAS, MARTILLEABA LOS OÍDOS DE LOS DEMONIOS CONGREGADOS.

YAUK
YA UK
YA UK
YA UK
HEH HEH HEH HEH HEH
HONORU VENKO KAJ LA ĈEFO!
HAUGH!
RRIIIP
BLUMP

EEEEEEAAAAAAAAAAAAUUUUUGH!
WUBUMP WUBUMP WUBUMP WUBUM

YAAAWWWWRRRRRRRRRRRRRR
UH?
ROWLF?

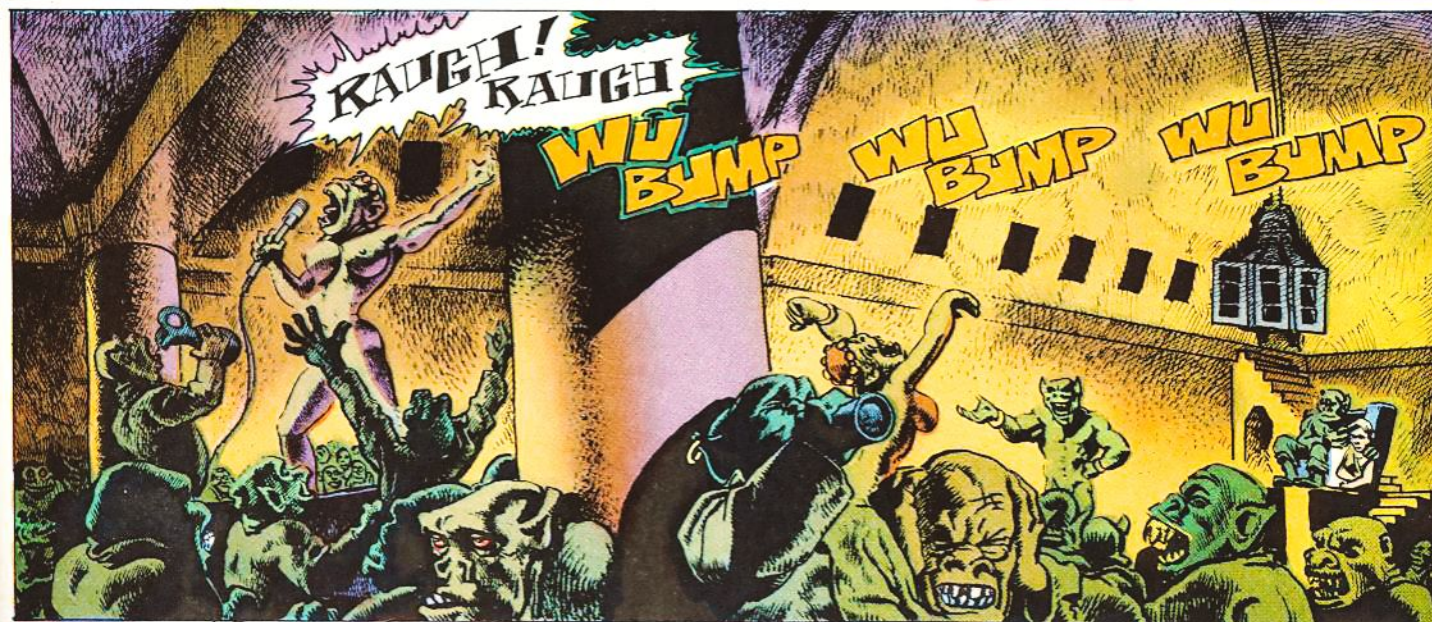
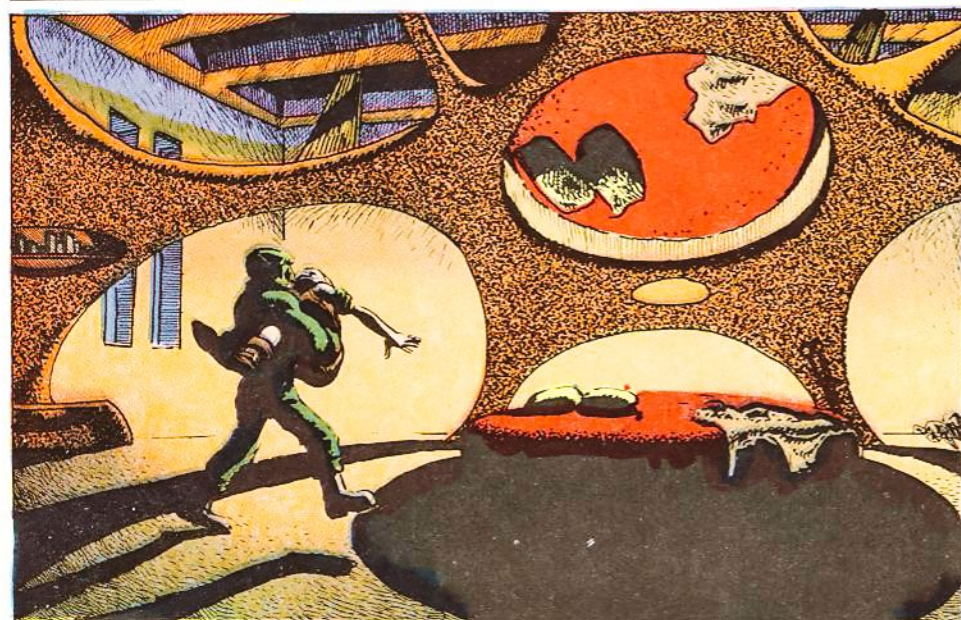
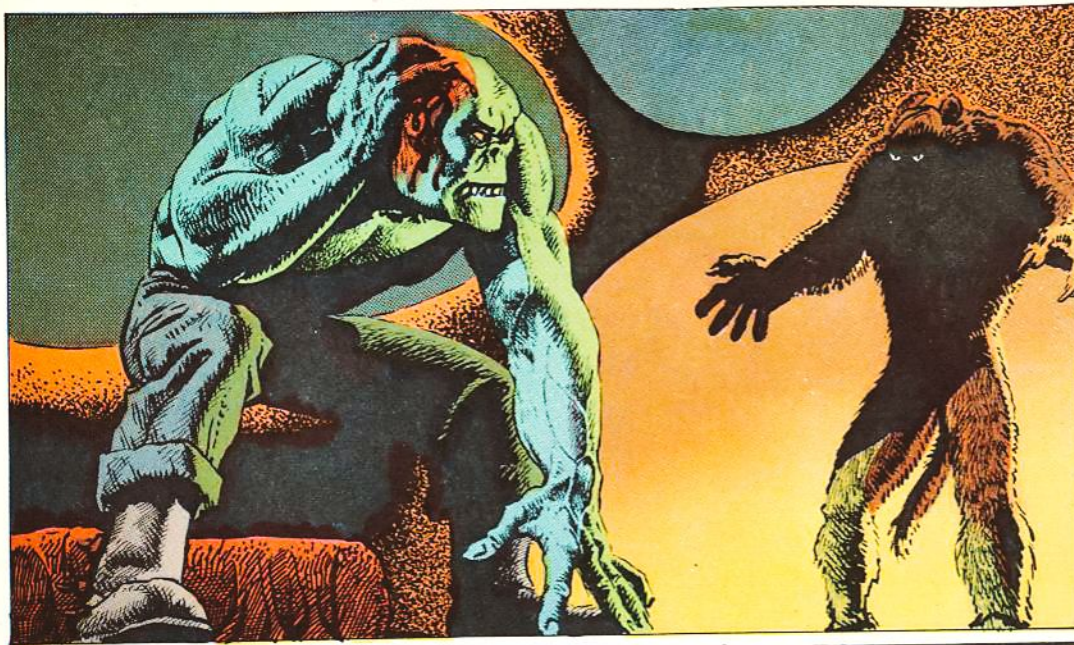
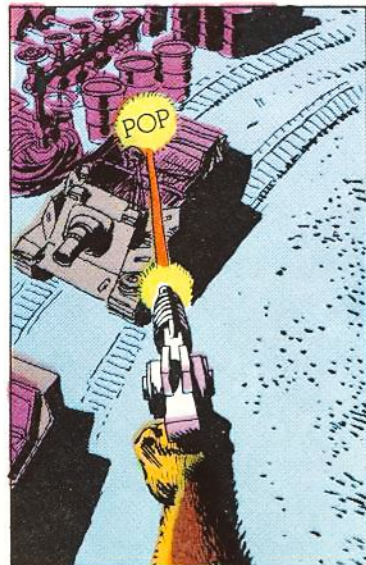
HEH, HEH, HEH, HEH.

KRAK

-VI HUNDINAĈO!
Snifi Snifi

GRRRRRRRR
CŬ?

RAWUGH
BOP
¿ ROWLF ?
CHOMP
BUMP
KREEK
YAARRRRR
WHAM!
WHAM!
BONK

EEEEEEEE
HAUGH!
KRAK
WAP
GAUGH!
THUD
BUMP
SNAP

AL DISPARAR CONTRA EL TANQUE DEL REY...

...ROWLF ALCANZÓ, INADVERTIDAMENTE, LA RESERVA DE CARBURANTE.

FUD

LA MALAMIKOJN! PAFIĜU!
BAM
BAM
ROWLF, ¿QUE?

KA BOOM

ROAR

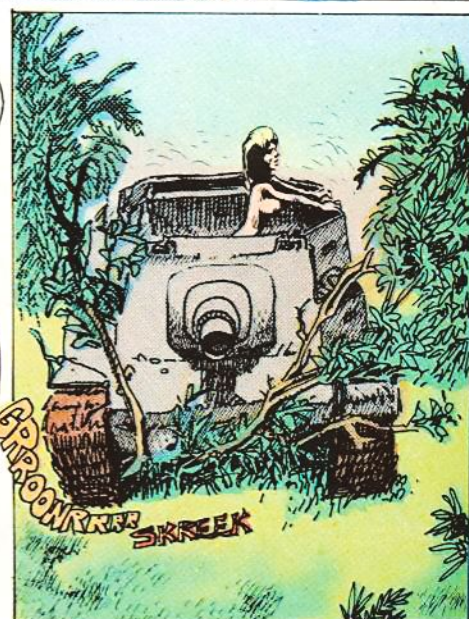
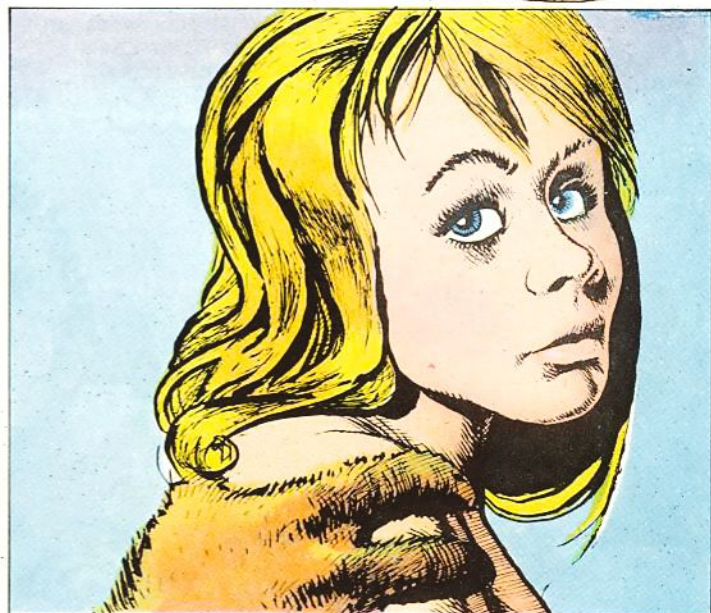
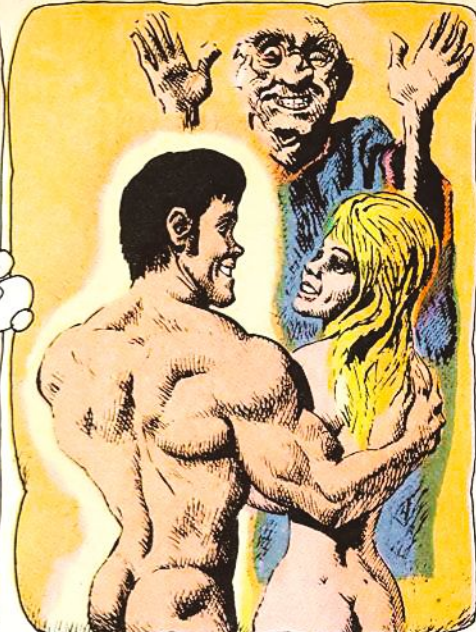
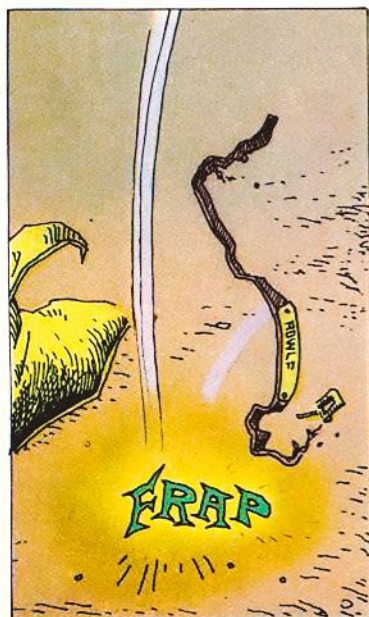
¿ROLWF?

ROOOAR RUMBLE RUMBLE

¡TIENES QUE HACER ALGO, SORTRUM!... ¡RECURRE A UNO DE TUS CONJUROS, POR SI VUELVEN ESOS DEMONIOS!
¡TEMES POR TU VIDA, COBARDE!

YO RECLUTARÍA UN EJÉRCITO PARA ACOSAR A LOS MONSTRUOS, PERO DEBO QUEDARME AQUÍ... ¡POR SI VOLVIERA MARYARA!
¡OH, DIOS! ¡HAN VUELTO!

YAH!
¡Y... Y SE DIRIGEN A MI CASA!

¡UN CONJURO!... ¡UN CONJURO PARA SALVARNOS, SORTRUM!
PERO SI SON... ¡LA CHICA Y EL PERRO!

GRROONRRRR
SKREEK

¡RAYMON! ¡ESTOY AQUÍ! ¡ROWLF ME HA SALVADO!

¡ YARA ! ¡ ESTÁS DESNUDA !... ¿ QUÉ HA PASADO ?

EL DEMONIO ME QUITÓ LA ROPA. DE NADA SIRVIÓ RESISTIRME.
¡ MIRA ! ¡ LA CRIATURA PERRO !

¡ SU TRANSFORMACIÓN DESATÓ LA FURIA DE ESOS DEMONIOS ! ¡ HAY QUE DESTRUIRLO INMEDIATAMENTE !
GRRRRRRR

ROWLF
FRAP

¡ MIRA, ESTÁ LOCO ! ¡ LE DARÉ MUERTE CON MI PUÑAL !

BOP
THAK

THUD
BAM

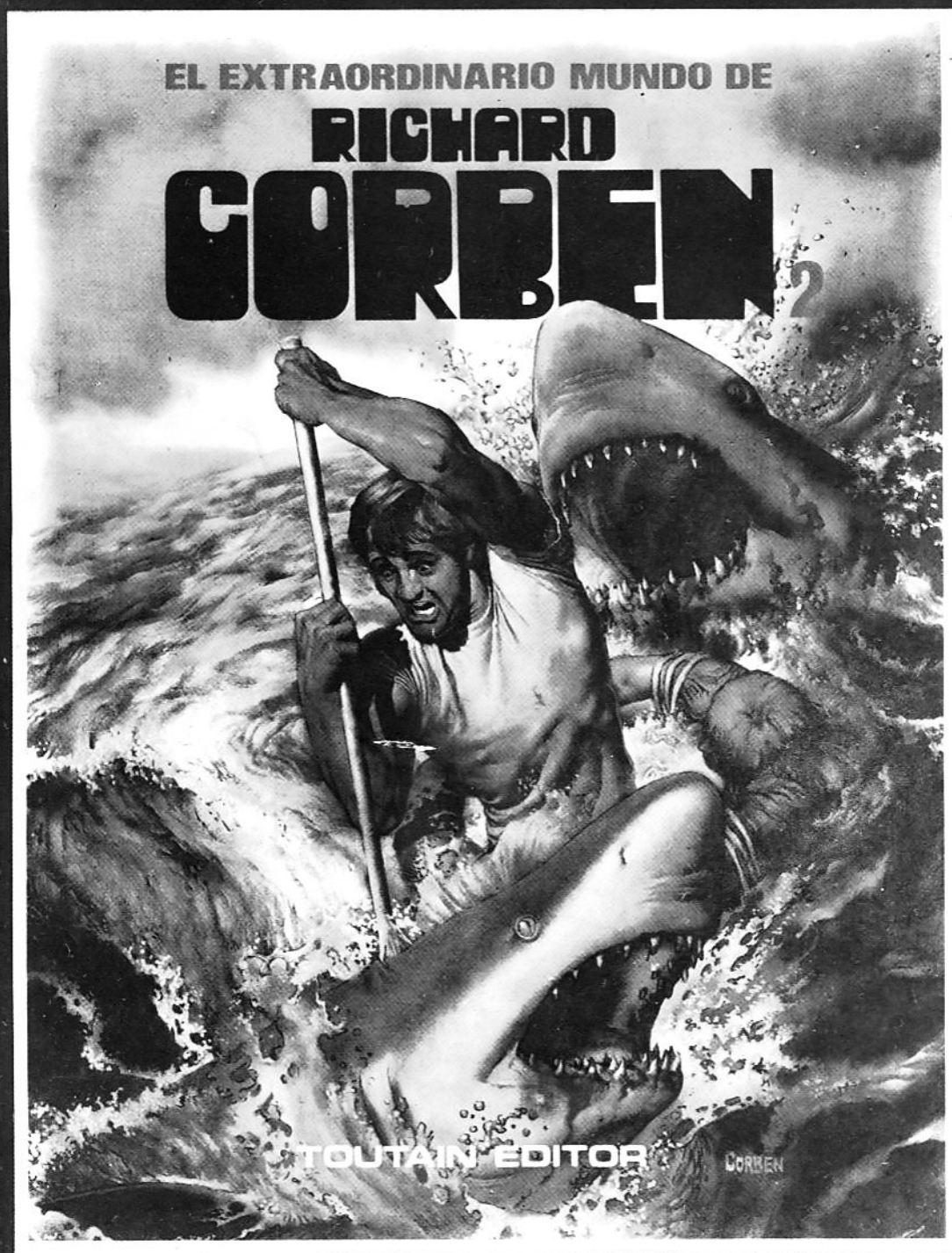
¡ EL CONJURO ! ¡ VOY A REPARARLOS...!

YOG SOGUTH ! NEDA-LATLIT.. MOBLUS ROWLF CANIS SINEX TRANSMORGAL DOGUS DUMB...
RRRROOAAR

... SUM HUM NU HOMO DOG... MORTFULE CHANGUM... ER...

MÁS TARDE...
NO... NADA... ER... ES ROWLF MORBULIS ET KANTI KUL... ¡ A LA MIERDA !

FIN

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

EL SECRETO DE ZOKMA
¡TAL COMO DIJO EL PROFESOR! ¡EL TEMPLO DE ZOKMA... CON SUS TESOROS AMONTONADOS QUE ESTÁN ESPERÁNDONOS!
¡SEREMOS RICOS! ¡MIRA! AHÍ ESTÁ ESE BASTARDO DE TOZO... CREÍA QUE SE HABÍA MARCHADO A LA SELVA.
BLANCOS MARCHARSE... ¡ESTE LUGAR PROHIBIDO!
¡MIRA! ¡BRAZALETES DE ORO!
TOZO, ¿QUÉ TE PASA? SOMOS AMIGOS TUYOS... Y TÚ NOS IBAS A AYUDAR, ¿NO?
TOZO NO AYUDAR... TOZO MUY EQUIVOCADO ENSEÑAR RUTA... ¡TOZO AHORA SACERDOTE ZOKMA, Y PROTEGER TEMPLO!
¡MIRA SU PIEL!

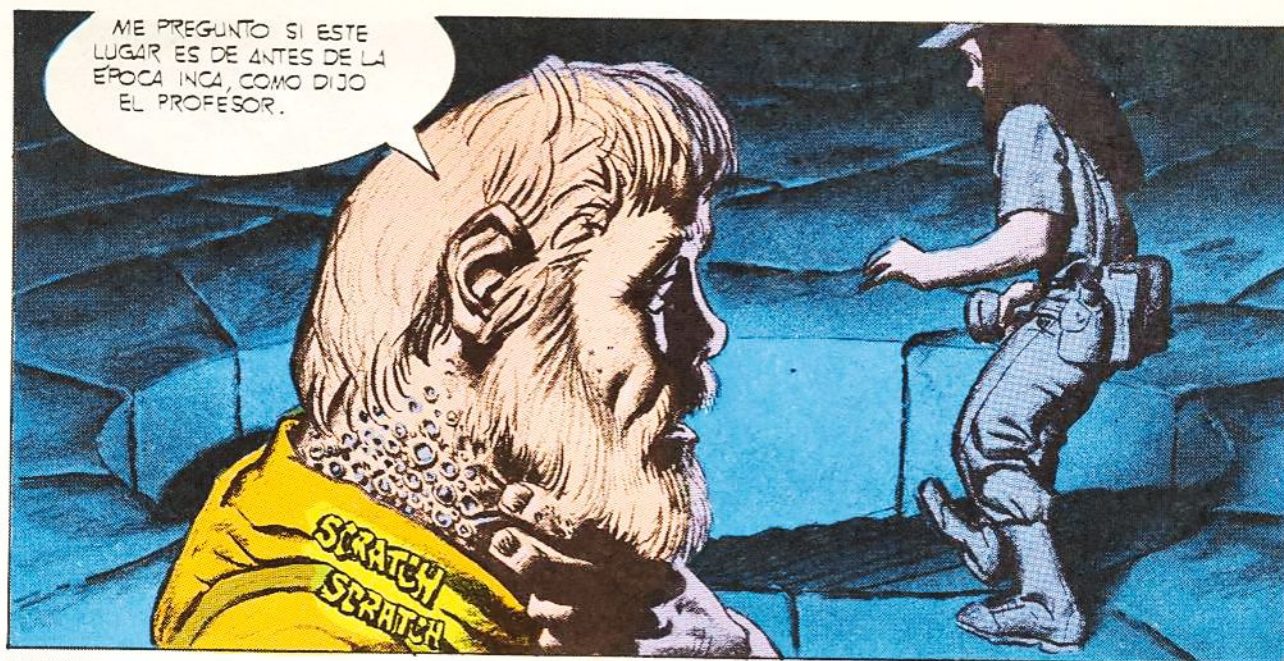
¡BLANCOS SABER SECRETO... DEBEN MORIR!
GUK

¡AH!...¡LENA, SOCORRO!

BLAM

¿QUÉ QUERÍA DECIR CON "SECRETO"?
ORO... ÉL ESTUVO EN EL TEMPLO...

¡VAMOS, QUIERO VER EL RESTO!
GURGLE
SSSSSSSSS

¡EL INDICADOR CON LOS JEROGLÍFICOS QUE EL PROFESOR ENCONTRÓ SE HAN PAGADO CON CRECES! ¡LÁSTIMA QUE NO VIVIÓ PARA VERLO!

ME PREGUNTO SI ESTE LUGAR ES DE ANTES DE LA EPOCA INCA, COMO DIJO EL PROFESOR.
SCRATCH
SCRATCH

EL ESTILO ARTÍSTICO DE LOS GRABADOS NO ES MUY CORRIENTE.
¡OLVÍDALO! ¡QUIERO EL ORO!

LENA, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE AQUÍ PASA ALGO MUY EXTRAÑO.
¡ESTÁS LOCO! ESTA ES NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD. NO LA ESTROPEES.

LENA... ¡AAG.. ME... ENCUENTRO MAL ... !

TOZO... TOZO... ESTABA ENFERMO... ME TOCÓ... AHORA ME HA CONTAGIADO... GAAA... ¡ES A CAUSA DEL ORO!

¡APARTA! ¡APARTA!
BAM
BAM
BAM

¡ME HA TOCADO LA CAMISA...! ¡TENGO QUE QUITÁRMELA!

GURGLE
BELCH
¡ARRRRGH!... ¡ES... RADIA... EEEEGH...!

EL POBRE TOZO ME SACÓ DE ESE AGUJERO AL QUE ME ARROJÁSTEIS... AÚN NO ESTABA MUERTO... NOSOTROS DESCUBRIMOS EL SECRETO DE ZOKMA.

BIEN, YO TAMBIÉN HE DESCUBIERTO EL SECRETO. Y ESTA VEZ ME ASEGURARÉ DE QUE ESTÉS BIEN MUERTO.

CUCARACHA

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

¡ESTOY VIVA! ¡VIVA!

BRAM

¡MORIRÉ LUCHANDO, MALDITOS!
THAK

¿QUÉ IRÁN A HACER CONMIGO?

¡ASQUEROSA CUCARACHA!

¡INCREÍBLE! ¡UNA AVANZADA CIVILIZACIÓN DEBAJO DE LA CORTEZA DEL PLANETA!

SLAM
WHUMP

HACE HORAS QUE... ¿EH? ¡ALGUIEN SE ACERCA!

ESE ES EL QUE ME TOCÓ EL PECHO... PARECE QUE QUIERE QUE LE SIGA...

¡INCREÍBLE!
¡PARECE QUE QUIERE AYUDARME A ESCAPAR!

GRACIAS, CUCA-RACHITA ... ME HAS SALVADO LA VIDA...

¿EH? ¿QUÉ TIENES? ¿QUÉ TE PASA?
¡UH!... TENGO...

¡MIEDO! ¡YAAAAAAH!

SSSSSSSSSS

FIN

RICHARD CORBEN AHORA...
...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE
HISTORIA DE LOS COMICS
Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma
UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO
EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD
CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR
TOUTAIN EDITOR
150 PTA
De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.
HISTORIA DE LOS COMICS
FASCICULO 1
150 PTA
EN 48 FASCICULOS SEMANALES
2º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO
AHORA EN SU QUIOSCO

20
ILUSTRACION+
JULIO 1982
COMIX
INTERNACIONAL
TOUTAIN EDITOR
275 PESETAS
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
UN SENSACIONAL DESFILE
DE ESTRELLAS COMPUESTO POR
CORBEN • BARBE • TOPPI
EISNER • LEE • KALUTA • ROYO
NIÑO • J. GIMENEZ • MANEL
BIELSA • TRILLO • ALTUNA
Y UN DESCONOCIDO ILUSTRADOR
JULIO ROMERO DE TORRES
©1981

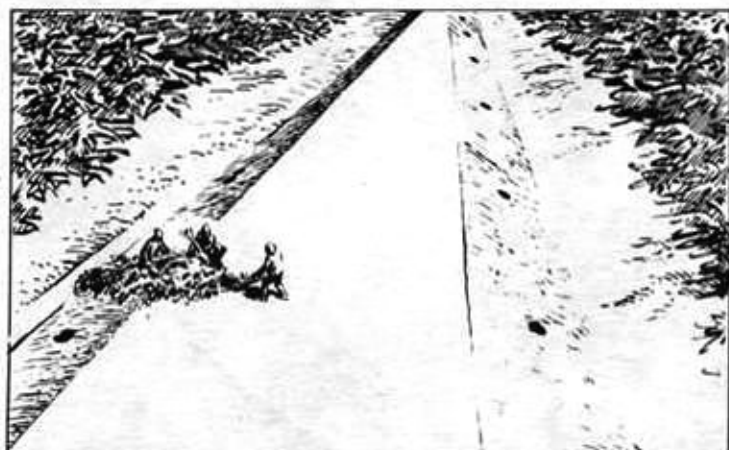
EL CREPÚSCULO DE LOS PERROS

VAMOS, BILL... QUE PERDEREMOS EL COCHE.

¡CÁLLATE! VEO GENTE AHÍ ABAJO... PASEANDO POR EL CAMPO.

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

LA VIDA ERA DURA PARA LOS QUE AÚN ÉRAMOS LIBRES. CAZÁBAMOS ARDILLAS, CONEJOS, GATOS, PERROS, TODO LO QUE PODÍAMOS, PARA ALIMENTARNOS. LAS COSECHAS AGRÍCOLAS DE LOS GOONS ESTABAN MUY VIGILADAS. PERO ELLOS SE SERVÍAN DE COCHES PARA TRASLADAR LA COMIDA Y AQUEL DÍA ÍBAMOS A ASALTAR UNO.

LLEVÁBAMOS SEMANAS PLANEÁNDOLO. SABÍAMOS CON PRECISIÓN CUÁNDO IBA A LLEGAR. LOS EXPLOSIVOS, QUE NO HACÍAN MELLA EN LOS GOONS, PODÍAN PARAR UN COCHE ROBOT.

YA LO HABÍAMOS INTENTADO OTRAS VECES. ESTÁBAMOS CASI SEGUROS DE QUE HABÍA LOS SUFICIENTES CARTUCHOS COMO PARA VOLAR AQUEL EXTRAÑO ARTEFACTO; PERO EL CONDENADO APARATO IBA DEMASIADO APRISA PARA ACERTARLE. HASTA QUE UN DÍA HANK DEJÓ UNA RAMA DE ÁRBOL EN LA CARRETERA. EL COCHE DEBIÓ DETECTAR SU PRESENCIA, PUES AMINORÓ PARA SORTEARLA. ASÍ DESCUBRIMOS CÓMO CAZARLO.
VVVUUUUUUUUUUOOOOOOOORRRR
RRRRROOOWWWWRRRRR
¡LISTO, HANK!
¡YA!
BOOM!!

¡VENGA! ¡CARGA CON TODO LO QUE PUEDAS!

¡EH! ¿HABÉIS VISTO ESO?
SSSSSSSSSSSSSS
POP

¡APÁRTATE! PODRÍA SER...

FUUMM

¡INFLAMABLE!
YAAAAAAAGAAAAAAAAAA

¡VAMOS! ¡ESTÁ MUERTO!

YA SÓLO QUEDAMOS DOS.

COMPARADOS CON LOS GOONS ÉRAMOS COMO PERROS. ANTES DE SU LLEGADA HACÍAMOS LO QUE QUERÍAMOS. NOS CREÍAMOS LAS CRIATURAS MÁS INTELIGENTES. ESTÁBAMOS EN LA ERA ESPACIAL, ¿NO?... HASTA FUIMOS VARIAS VECES A LA LUNA. ESO NO NOS SIRVIÓ DE NADA CUANDO SUS NAVES GUERRERAS ENTRARON EN LA ÓRBITA DE LA TIERRA.

NUESTROS CIENTÍFICOS, GENERALES Y POLÍTICOS SABÍAN CUANDO IBAN A LLEGAR, PERO NO SE TOMARON MEDIDAS PENSANDO QUE VENÍAN EN SON DE PAZ. PARECÍAN ESTAR OBSERVÁNDONOS DESDE EL ESPACIO. NO ENVIARON MENSAJES. LUEGO, DE PRONTO, EMPEZARON A ESTALLAR LAS GASOLINERAS Y REFINERÍAS DE PETRÓLEO.

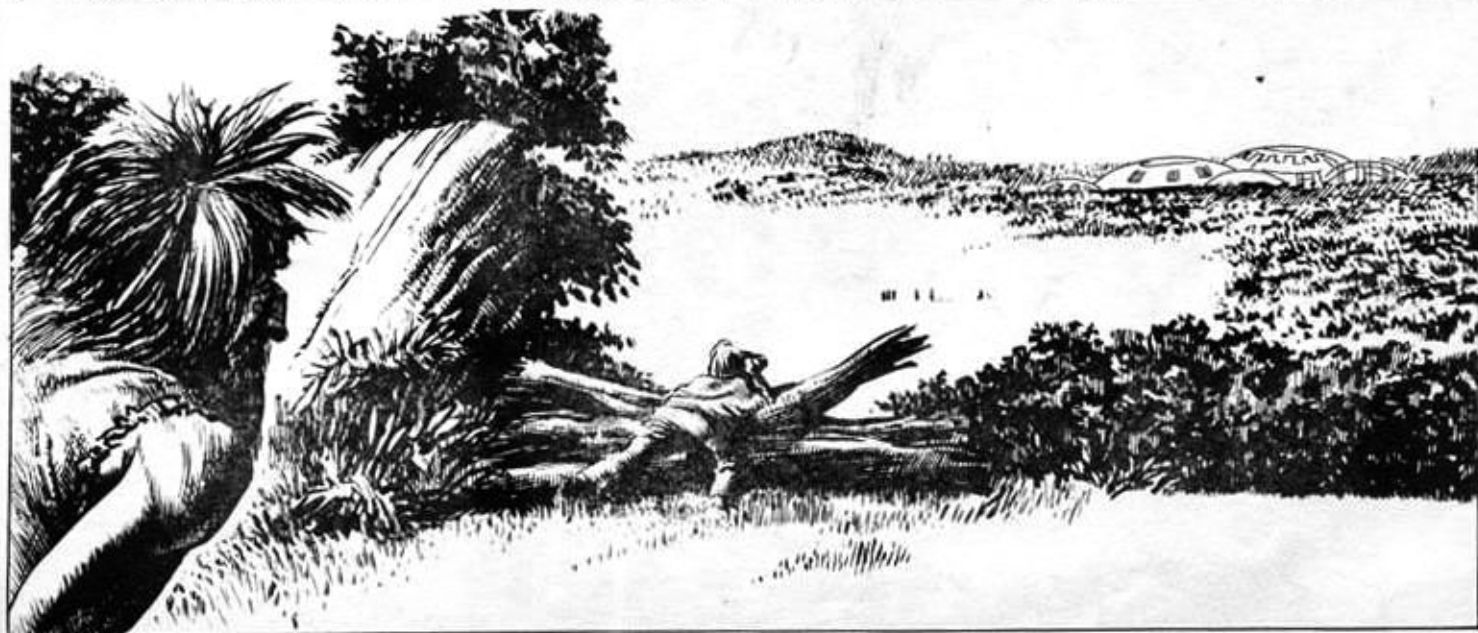
CLARO QUE SABÍAMOS QUE ERA COSA DE ELLOS, POR ESO LES LANZAMOS LOS MISILES. ME PARECE QUE NI UNO DIO EN EL BLANCO. ERAN DEMASIADO RÁPIDOS. LUEGO, LOS MISILES SE PUSIERON A EXPLOTAR ANTES DE SER DISPARADOS. TANQUES, AVIONES, COCHES, TODO LO QUE CONTENÍA LÍQUIDOS INFLAMABLES O GASOLINA SALTÓ EN PEDAZOS.

AL QUEDARNOS SIN PÓLVORA, NOS DISPUSIMOS A LUCHAR CONTRA LOS EXTRATERRESTRES CON CUCHILLOS, ARCOS Y FLECHAS, PORRAS Y PIEDRAS. DIOS ESTABA CON NOSOTROS. ¿CÓMO ÍBAMOS A PERDER?

PERDIMOS... NO ÉRAMOS RIVALES PARA ELLOS. UTILIZABAN ARMAS SIMILARES A LAS QUE SOLÍAMOS USAR. CAÑONES, BOMBAS, GASES, ETC. DIERON CAZA A LOS SUPERVIVIENTES QUE HUÍAN. LOS GOONS NO SUFRIERON NI UNA SOLA BAJA.

ALGUNOS CONSEGUIMOS ESCAPAR. CASI TODOS LOS SUPERVIVIENTES FUERON HECHOS PRISIONEROS. NO SABEMOS QUÉ HA SIDO DE ELLOS. NO SE LES HA VUELTO A VER.

A LOS POCOS MESES, TODAS LAS CIUDADES DE LA TIERRA FUERON DESTRUIDAS Y REEMPLAZADAS POR LAS METRÓPOLIS GOONS.

DURANTE UN AÑO, HANK, SHEP Y YO LOGRAMOS SALIR ADELANTE EN LOS BOSQUES. ENCONTRAMOS LA DINAMITA EN UNA CABAÑA. LO QUE HABÍA HECHO ESTALLAR LOS DEMÁS EXPLOSIVOS, HABÍA PASADO POR ALTO AQUEL LUGAR.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES TU HIJA?
¡SHEP! ¡QUE SUSTO ME HAS DADO!... SÍ... PUES CLARO QUE ES MI HIJA ANN.

HAY UNOS CUANTOS AHÍ ABAJO... CON SÓLO DOS GOONS VIGILÁNDOLES... TAL VEZ PODRÍAMOS...

AQUELLA ES ANNIE... SE HAN SEPARADO DEL GRUPO... VAMOS. ACERQUÉMONOS UN POCO MÁS.

¡NOS ATRAPARÁN!
¡POR FAVOR, SHEP! ¡ES MI PEQUEÑA! TENEMOS QUE SALVARLA DE ESOS MONSTRUOS.

VIENEN HACIA AQUÍ. AGÁCHATE.

¡JA, JA, JA

AQUÍ... VEN AQUÍ, ANNIE.

¡ANNIE!... ¡SOY YO!, TU PADRE!

VENGA, HIJA... ¡CORRE!
¿QUÉ...?
¡PAPÁ! ¡OH, PAPÁ!... NO, NO PUEDO. DEBO QUEDARME CON CHUBWAY. ES MI AMO.
SÍ, PAPÁ. SOY SUYA. QUÉDATE... QUÉDATE Y TAMBIÉN SE OCUPARÁ DE TI... ANDA.
¡QUE ME ASPEN!...
NO PUEDO CREERLO...
NO COMPRENDES LA NUEVA SITUACIÓN, PAPÁ...
MI PROPIA HIJA...
CHUBWAY ES DULCE Y MARAVILLOSO... NO TE HARÁ NADA...
AHORA LA VIDA ES BUENA... YA VERÁS...
TE HARÁ FELIZ...
KLACH
¡APLÁSTALO!
EEEEEEEEEEEEHH
¡MUERE!
KLUCH
KRAK
SMAK
THUNK
LA HUMANIDAD HA SALDADO UNA PEQUEÑA DEUDA.
¡JE! ¡JE! ¡JE!
BOP

¡MIRA! AHÍ LLEGAN LOS OTROS PRISIONEROS!
AAAH... OOH... ¡ESTÁ MUERTO!
NOS HAN VISTO MATAR AL GOON. AHORA SON LIBRES.
¿QUÉ LES PASA? ¡PARECEN LOCOS! ¡AHÍ ESTÁ EL OTRO GOON!
¡ESTÚPIDO! ¿NO VES QUE ERES LIBRE? ¡ATRÁS O TE MACHACO LA CABEZA!
YAAAAAA
HAUGH!
¡DETENTE! ¡LO ESTÁS MATANDO!
KRAK
GAK
BOK
KRAK
STAB
HUÍ MEDIO ENLOQUECIDO POR EL DOLOR. SHEP ESTABA MUERTO Y ANNIE SE HABÍA PASADO A LOS GOONS. NO TARDARÍAN EN PERSEGUIRME...

ME ALEJÉ CORRIENDO. DI UN TRASPIÉS. ESTABA A PUNTO DE DESFALLECER. NO SÉ DÓNDE ESTABA.

ME TAMBALEABA... EL HORRIBLE ZUMBIDO DE LOS OÍDOS...

...SE CONVIRTIÓ EN UN BRAMIDO...

...LUEGO, EN FRAGOR

¡MALDITOS GOONS!... APLASTADO POR UN ASQUEROSO COCHE... COMO UN PERRO SARNOSO... PERO NO DUELE... NO PUEDEN VENCERNOS... NO SIENTO NADA... NADA... NADA... NADA... NADA......

32 ILUSTRACION+ JULIO 1983

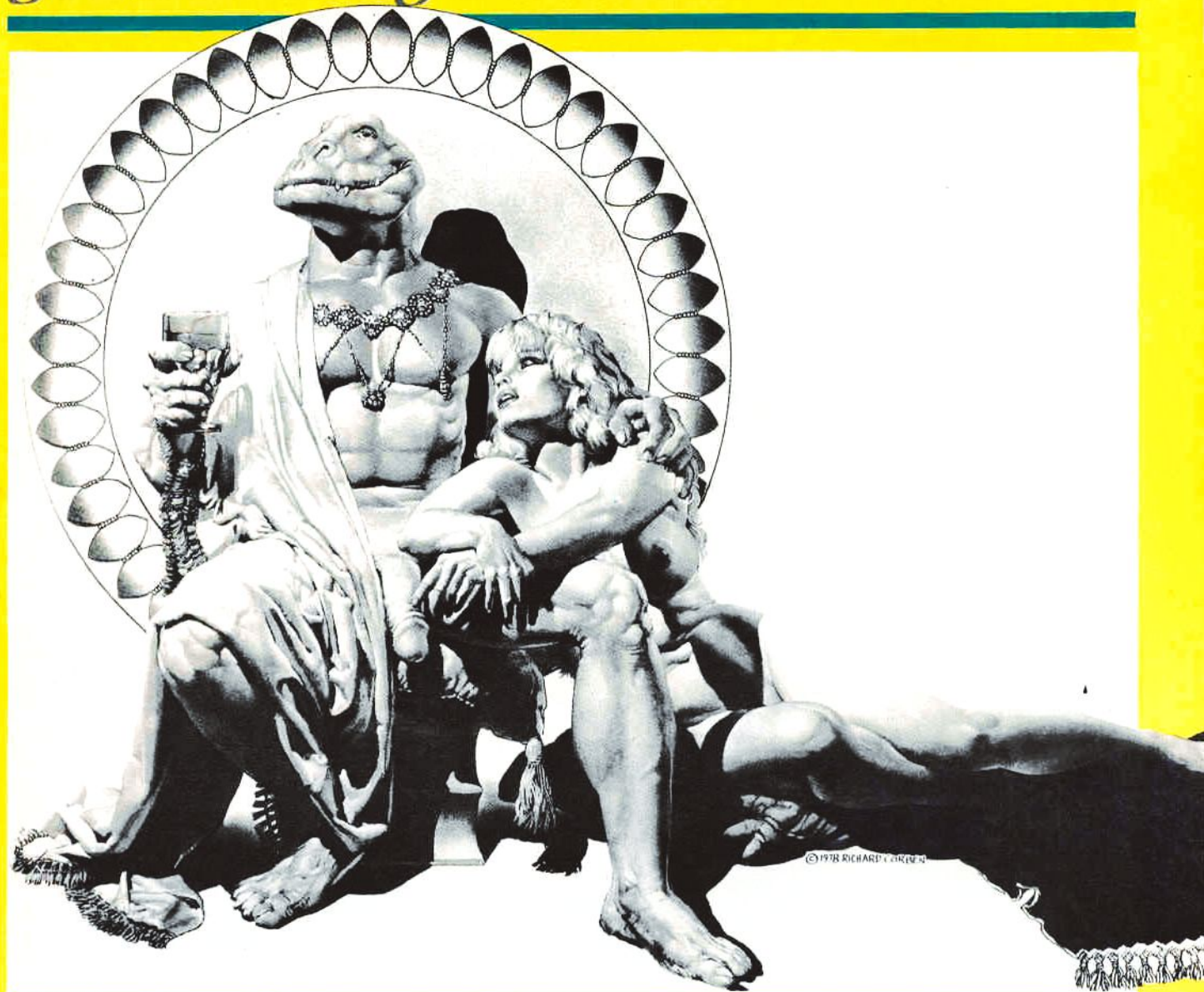
COMIX

TOUTAIN EDITOR

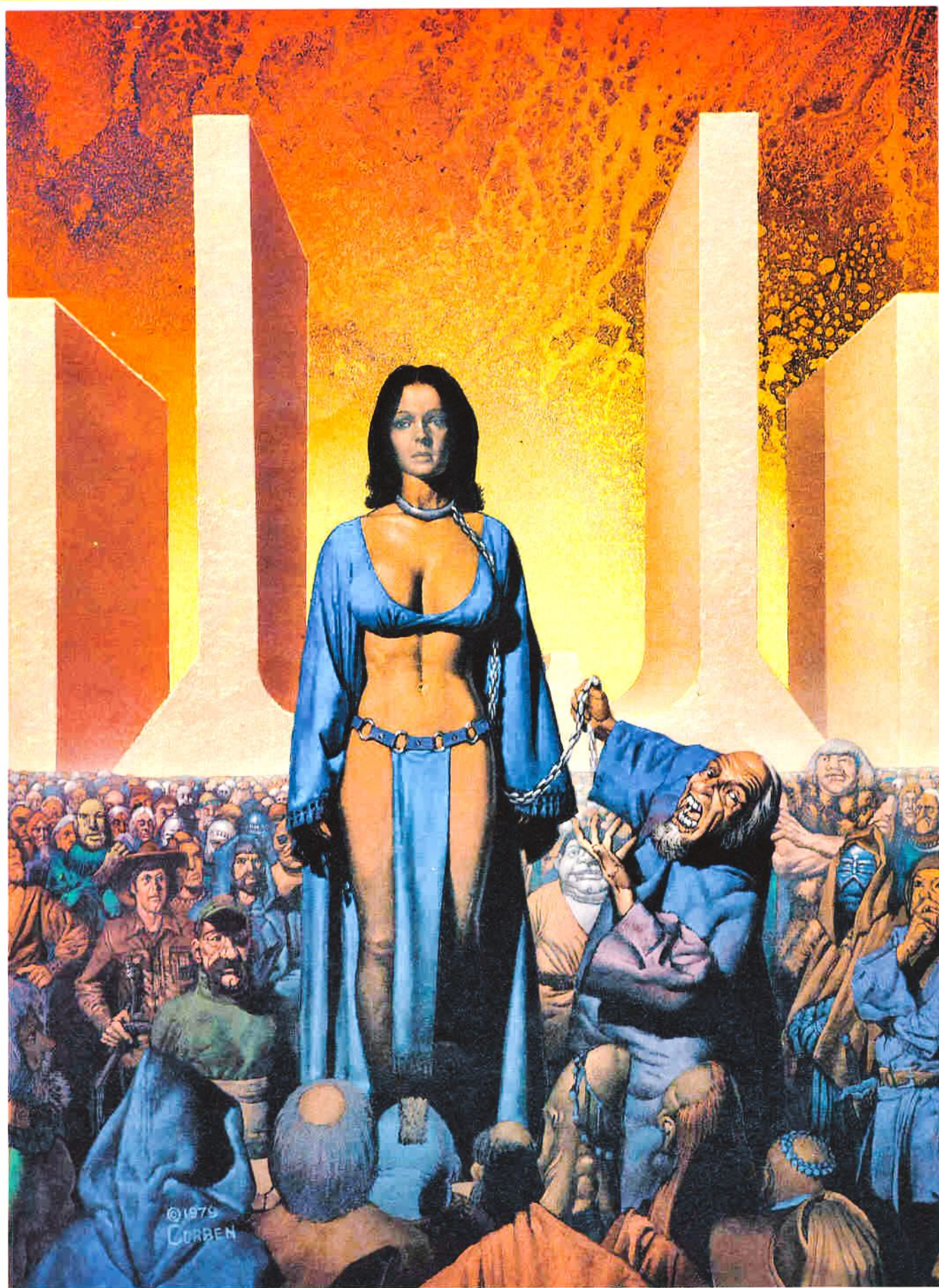
INTERNACIONAL

200 PESETAS

CON GENTE COMO WILL EISNER / MANDRAFINA / ROBBINS / SAURI / MORDILLO
ESTRADA / SOLANO LOPEZ / SAUDELLI / JUAN Y CARLOS GIMENEZ

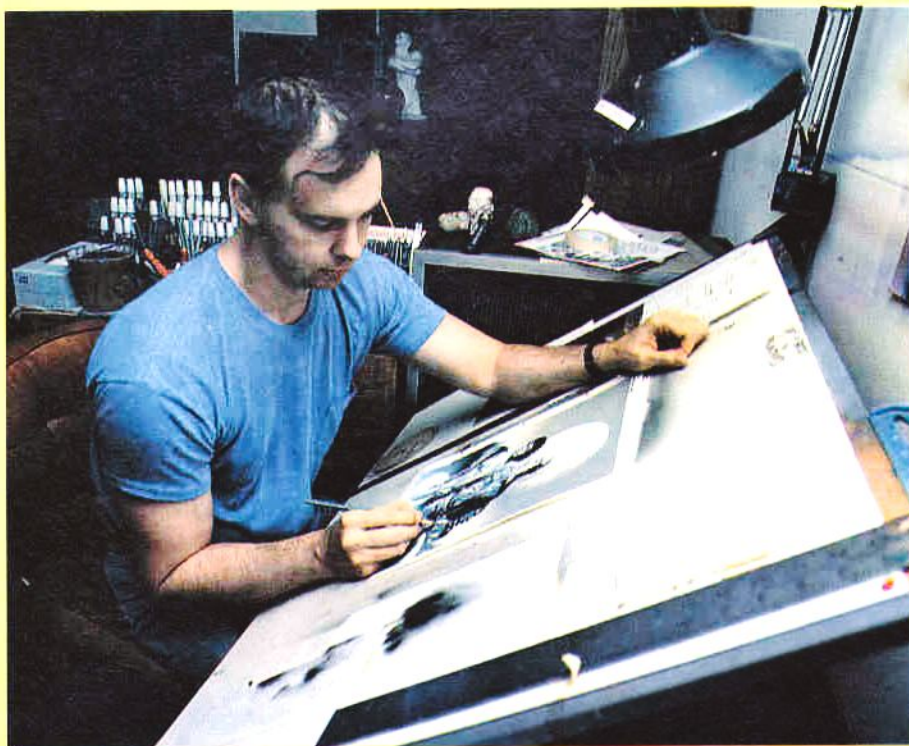
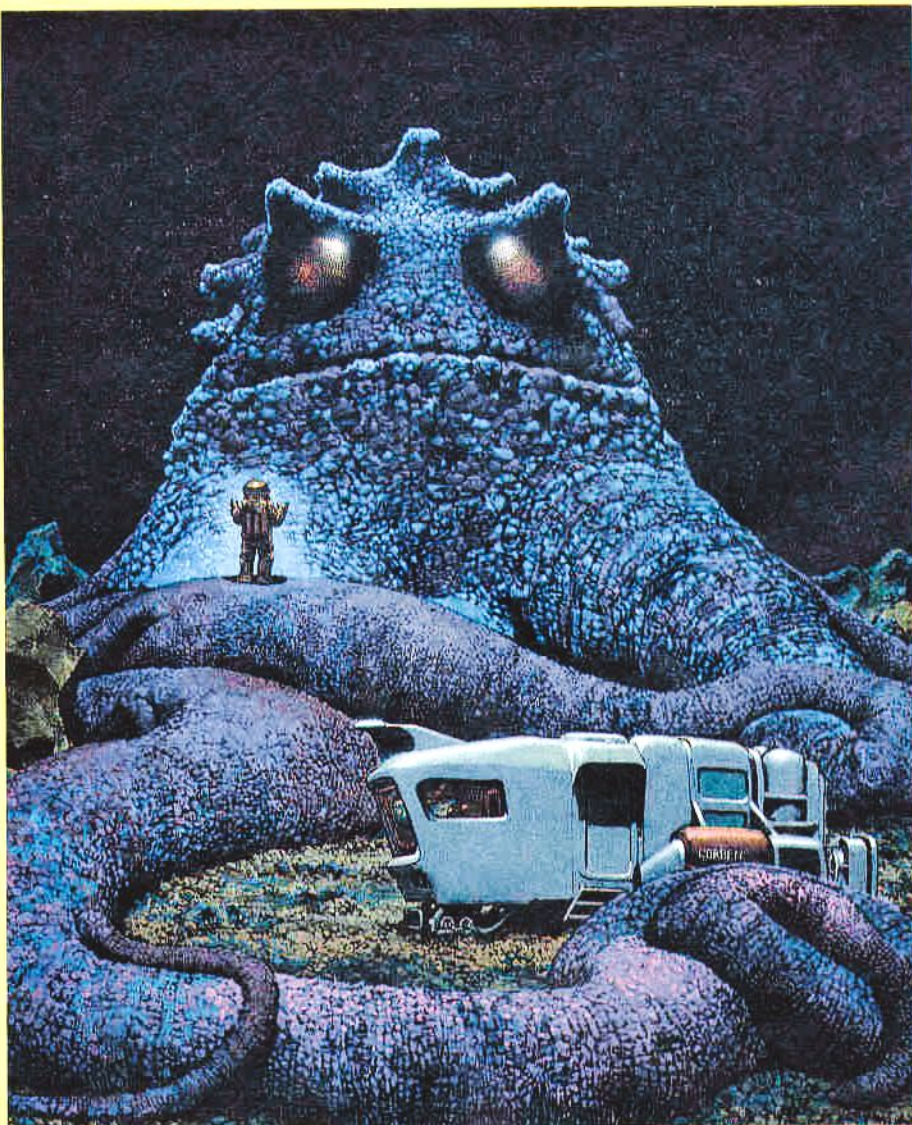
galeria de grandes ilustradores

RICHARD CORBEN

UN CREADOR COMPLETO

Si hay en nuestras páginas alguien que no necesite presentación, su nombre es ***Richard Corben***. Todos nuestros lectores le conocen, le admiran o le detestan, se sienten fascinados o irritados, complacidos o saciados por su obra. Pero todo el mundo sabe quién és, en su América natal y en su Europa adoptiva, y sobretodo en España, que fue el primer país que, a través de las páginas de nuestras tres revistas, principalmente ***1984*** y ***Creepy***, lo dió a conocer masivamente a unos lectores que, sorprendidos y subyugados, descubrían la obra de un hombre básicamente autodidacta y solitario, lo que en América se llama un ***self-made-man***, alguien que se ha hecho a sí mismo, porque la obra de ***Corben***, por paradójico que parezca, no acaba en su obra misma, sino en una insaciable inquietud que le lleva a experimentar técnicas e inventar sistemas de plasmar esa obra en película de la forma más fiel y creativa posible. ***Richard Corben*** crea, pinta y dibuja tanto sobre sus materiales originales (papel, tela, Dios sabe qué mas) como sobre las películas o fotolitos que luego permitirán la impresión de sus páginas.

Richard Corben nació en 1940, hijo de granjeros, en una población agrícola de Missouri llamada Anderson. Después de un cierto tiempo, ya en plena II guerra mundial, la familia se traslada a Sunflower, también en Kansas, donde **Rich** comienza a asistir a la escuela municipal. Allí, **Corben** descubre el mundo de los comics a través de "Superman", y más tarde, en un posterior traslado de la familia a Kansas City, donde se instalaría definitivamente, comienza a asistir a la escuela de arte de la ciudad, donde conocería a **Dona**, que sería luego su esposa.

En 1965, **Rich** tiene ya su título de licenciado en artes por el Arts Institute de Kansas City y trabaja en una empresa que se dedica a la producción de dibujos animados, la Calvin Communications, en el departamento de producción, en el que estaba totalmente alejado de la sección creativa y se encargaba únicamente de la captación de posibles clientes. Entonces, tan casualmente como ocurrió con "Supermán", cayó en sus manos un fanzine. Aquello fascinó a **Rich**, y en Junio de 1968 aparecían sus primeras tiras de comic, **Monsters Rule**, publicadas en "Voice of Comicdom". A partir de ese momento, su vida es una sucesión de páginas publicadas prácticamente en todos los fanzines y revistas underground de los EE.UU.: "Fandom", "Weirdom Illustrated", "Anomaly" y un largo etcétera, hasta que **Rich** decide publicar su propio fanzine, "Fantagor", que fue un fracaso comercial.

En el tiempo en que había estado trabajando en la Calvin, **Richard Corben** no perdía el tiempo. Dibujaba, hacía escultura, pintaba ya y hacía otras muchas cosas, entre ellas producir de forma casera una película de dibujos animados que le compensará de las frustraciones que experimentaba sentado a su comercial mesa de trabajo. Esa película primitiva y que le costó un año de realización (poco tiempo si tenemos en cuenta que él lo hacía absolutamente todo, se llamó "Neverwhere" y tuvo una duración total de 15 minutos. Le valió un premio concedido en el Japón a la mejor película corta de dibujos animados. Sigue produciendo gran cantidad de material para las revistas underground y, entre 1970 y 1975, realiza un total de más de 400 páginas, en las que ha empezado ya a introducir el color. La primera tentativa de **Corben** en el comic a color es **Cidopey**, que obtiene un gran éxito y le vale el inicio de su colaboración con Warren Publishing, que duraría bastante tiempo. Su difusión a través de **Creepy** y **Eerie** es fulminante, y en 1974 ilustra para Morning Star Press un título que será un hito en su historia profesional: **Bloodstar**. A partir de entonces, la historia de **Richard Corben** como dibu-

jante de comics ya es del dominio público, y también lo son sus títulos: "Rowlf", "El espíritu de la bestia", "Den", "Simbad en la tierra del genio", "Den II", "Jeremy Brood" y muchos más que vendrán en lo sucesivo. Sin embargo, hay otro aspecto de **Corben** que no es tan conocido por gran parte de nuestro público, puesto que esa obra se ha publicado básicamente en los EE.UU. y corresponde a un tipo de trabajo codiciado por muchos ilustradores del mundo entero: las portadas para pocket-books o libros de bolsillo de prestigiosas editoriales norteamericanas.

La primera obra que **Corben** publicó como profesional de la que se siente satisfecho fue una pintura, una portada que se publicó en 1967 en "Fantasy and Science Fiction Magazine" y que le valió una sucesión de encargos de ese mismo editor y otros varios. Warren publicó un trabajo de **Corben** a color, el primero que aparecía en sus revistas, en el "Eerie" núm. 31. En un congreso de ciencia ficción, **Rich** expuso varias obras y una de ellas fue comprada por alguien llamado Jim Wnoroski, que con el tiempo llegaría a ser director artístico de Doubleday Books y le facilitó la entrada en el mundo de la ilustración profesional de alto nivel. Eso sucedía en 1967, y en los años siguientes **Corben** realizó bastantes portadas para Doubleday, todas o gran parte de ellas sobre temas de ciencia ficción, que le permitían expresarse libremente. Después vinieron otras importantes editoriales, atraídas por las brillantes y comerciales ilustraciones de **Rich**: Dell Books, Ace Books, Andrews & McMeel, Heavy Metal y otras varias, que hicieron posible que su trabajo en los comics se fuera alternando con otra producción ya muy numerosa que no ha cesado prácticamente desde 1967 hasta hoy. Algunos de los trabajos realizados por **Corben** en este campo, como ocurre siempre con los trabajos de encargo, escapan de lo que es su caballo de batalla, la fantasía, sea en terror, en espada y brujería o en pura ciencia ficción, pero su profesionalidad le permite sin lugar a dudas abordar cualquier tema, aunque sean sofisticadas portadas a lo James Bond como en alguna ocasión realizó para Dell Books.

En el 80 y el 81, **Rich** realizó también dos interesantes trabajos fuera del campo de las publicaciones escritas: dos portadas de discos para la Columbia Records: una de ellas para un disco de Meat Loaf, "Bat out of hell", y otra para Jim Steinman y su álbum "Bad for good", que le permitieron abordar un nuevo terreno para él desconocido hasta entonces.

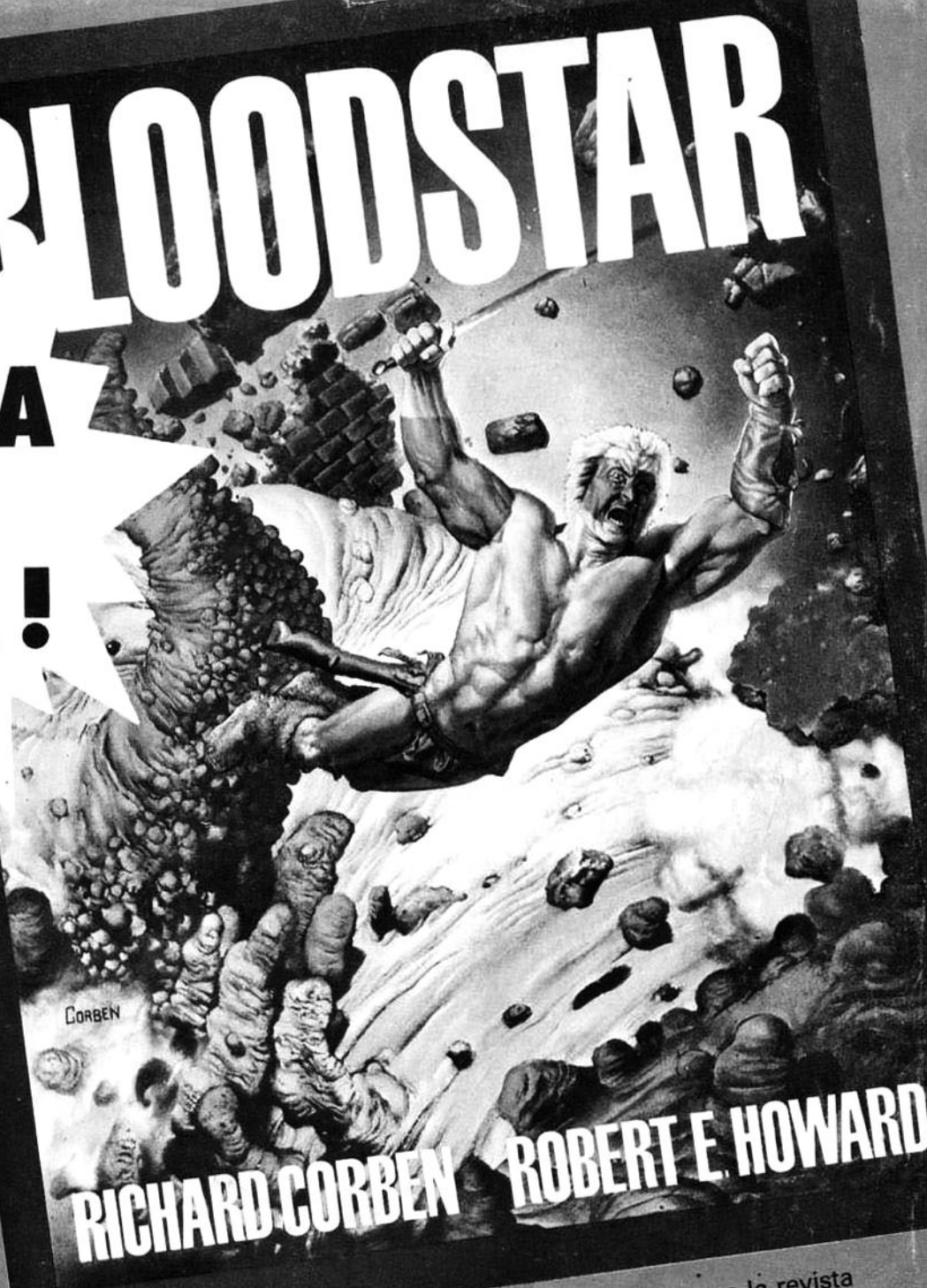
Siempre en el terreno de la ilustración, pero esta vez en blanco y negro, **Rich** realiza en 1979 ocho espléndidas ilustraciones reunidas bajo el título de "Pilgor the Plunderer" y que, con un bosquejo de historia de **Bruce Jones**, forma parte de un proyecto que **Corben** quiere ampliar en el futuro.

Esa facilidad para abarcar muchos aspectos distintos de una actividad artística es algo que muy pocos autores pueden permitirse. Corben pasa sin baches ni dificultades del blanco y negro al color, del comic a la ilustración, del dibujo animado a la escultura y sólo él sabe qué nuevo camino puede iniciar en los próximos años y a dónde le conducirá su inquietud creadora. Pero lo que indiscutiblemente le ha valido siempre estar unos pasos por delante de muchos de sus compañeros ha sido esa ambición por llegar a dominar todos los aspectos posibles, incluso los técnicos o menos creativos artísticamente, para hacer de su obra algo personal, unitario, marcado hasta el final por el sello de su poderosa personalidad, la de un creador completo.

Manel Domínguez Navarro

¡AHORA EN COLOR!

Una de las obras más importantes del excepcional artista **RICHARD CORBEN** basada en un texto del gran autor americano **ROBERT E. HOWARD**

EN UN ESPECTACULAR LIBRO A TODO COLOR

Esta obra se publicó en forma de serial en blanco y negro en la revista CREEPY. Posteriormente ha sido coloreada por el propio artista, que ha usado su inigualable técnica.

Medidas: 22×30 cm.
114 páginas
P.V.P.: 950 pesetas

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO